



ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ:
ଜୀବନୀ ଓ ପଦ୍ୟାବଳୀ

ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ

ଜୀବନୀ ଓ ପଦ୍ୟାବଳୀ

ଶ୍ରୀ ନୀଳମଣି ମିଶ୍ର
କୁଞ୍ଜେଷର, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ,
ଭୁବନେଶ୍ୱର

ସ୍ୱାମୀନାଥ

ପ୍ରକାଶକ :

ଅଭିରାମ ମହାପାତ୍ର

ଛାତ୍ର ମନ୍ଦିର

ବିନୋଦବିହାରୀ, କଟକ-୨

ଶାଖା : ମେନ୍‌ସେଡ଼, ବ୍ରହ୍ମପୁର

ମୁଦ୍ରକ :

ଜୟରାମ ମହାପାତ୍ର

ଛାତ୍ର ପ୍ରକାଶନୀ,

ସୁଭାଦ୍ରାଟ, କଟକ-୧

ପ୍ରଥମ ମୁଦ୍ରଣ : ୧୯୭୭

ଦ୍ୱିତୀୟ ମୁଦ୍ରଣ : ୧୯୭୮

ତୃତୀୟ ମୁଦ୍ରଣ : ୧୯୮୦

ମୂଲ୍ୟ : ଟ ୧୪-୦୦

ଭୂମିକା

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଭଜନ ଗୋଟିଏ ସମୃଦ୍ଧ ବିଭାଗ । ଏହି ବିଭାଗରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଯୁଗରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଆଜି ପୂଜା ଶହ ଶହ କବି କୋବିଦଙ୍କ ରଚନା ସ୍ଥାନପାଇଛି । ସେହି ଭଜନଗୁଡ଼ିକୁ ମୁଖ୍ୟତଃ ଦିନ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଏ—ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଭଜନ, ଅଶାକାରଭଜନ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପ୍ରଭୃତି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦେବଦେବୀଙ୍କ ଭଜନ । ଏହା ମଧ୍ୟରେ ରାଜ୍ୟ ସାଂସ୍କୃତିକ ବିଭାଗର ଭୂତପୂର୍ବ ଶାସନ ସଚିବ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରମାକାନ୍ତ ରଥଙ୍କ ଉଦ୍ୟମ ଫଳରେ ଗୋଟିଏ ଭଜନ ସଂଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ସେହି ଭଜନଗୁଡ଼ିକ ସଂଗ୍ରହ କରୁଥିବା ସମୟରେ, ସାଲବେଗଙ୍କ ନାମରେ ଭଣିତା ହୋଇଥିବା ଭଜନଗୁଡ଼ିକର ଉପାଦେୟତା ପ୍ରତି ମୋର ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷିତ ହୋଇଥିଲା । ତେଣୁ ସାଲବେଗଙ୍କ ଭଜନଗୁଡ଼ିକ ଏକତ୍ର ସଙ୍କଳନ କରିବାର ବାସନା ମୋ ମନରେ ଜାଗ୍ରତ ହୋଇଥିଲା ।

ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ଥିବା ପୋଥିଗୁଡ଼ିକର ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳରେ ସାଲବେଗଙ୍କ ନାମରେ ଭଣିତ ଆହୁରି କେତେଗୁଡ଼ିଏ ଭଜନ ମୁଁ ପାଇଲି । ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥ ତାଙ୍କ ସଙ୍କଳନରୁ କେତୋଟି ସାଲବେଗଙ୍କ ଭଜନ ମୋତେ ଯୋଗାଇଦେଲେ । ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ଡକ୍ଟର ବର୍ଣ୍ଣାଧର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଲିଖିତ ‘ସାଲବେଗ’ ଶୀର୍ଷକ ପ୍ରବନ୍ଧ ମଧ୍ୟ ମୋତେ ଏ ଦିଗରେ ଉତ୍ସାହ ପ୍ରଦାନ କଲା । ତତ୍‌ବ୍ୟାପ୍ତ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଐତିହାସିକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କେଦାରନାଥ ମହାପାତ୍ର ମଧ୍ୟ ସାଲବେଗଙ୍କ ଭଜନ ସଙ୍କଳନ କରିବାକୁ ମୋତେ ଉତ୍ସାହିତ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ତତ୍‌ସମ୍ପର୍କୀୟ ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ଐତିହାସିକ ଉପାଦାନ ଅକୃଷ୍ଣ ଚିତ୍ତରେ ଯୋଗାଇଦେଲେ ।

ଏହା ବ୍ୟତୀତ ମୋର ବନ୍ଧୁ ରାଜ୍ୟ ସାଂସ୍କୃତିକ ବ୍ୟାପାର ବିଭାଗର ସମ୍ପାଦକ ଶ୍ରୀ ଭଗବାନ ପଣ୍ଡା, ଅନ୍ୟତମ ସମ୍ପାଦକା ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରମିଳା ମିଶ୍ର ମୋର ଉଦ୍ୟମକୁ ସଫଳ କରିବା ଲାଗି ସବୁପ୍ରକାର ସାହାଯ୍ୟ କରି ମୋତେ ଆହୁରି ଉତ୍ସାହିତ କଲେ । ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଲବ୍ଧପ୍ରତିଷ୍ଠ ସାହିତ୍ୟିକ ଡକ୍ଟର କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ ଓ ଡକ୍ଟର କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରାଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦ ଓ ପରାମର୍ଶ ମୋତେ କମ୍ ଉତ୍ସାହିତ କରିନାହିଁ । ତେଣୁ ଆଜି ଏହି ଅବସରରେ ମୋର ହୃଦ୍‌ତେଜୀ, ଶୁଭଚିନ୍ତକ, ସାହାଯ୍ୟକାରୀ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କଠାରେ ମୁଁ ଭବିଷ୍ୟତ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନିବେଦନ କରୁଛି । ବିଶେଷତଃ ଖ୍ୟାତିପ୍ରାପ୍ତ ସାହିତ୍ୟିକ ଓ କବି ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରମାକାନ୍ତ ରଥ ଆଇ.ଏ.ଏସ୍. ପ୍ରେରଣା ମୁଁ ଜୀବନରେ ଭୁଲିପାରବି ନାହିଁ । ଅଧିକ ସଂଖ୍ୟାରେ ଓଡ଼ିଆ

ବହୁ ରଚନା କରିବା ଓ ପ୍ରାଚୀନ କବିମାନଙ୍କ ଲେଖାଗୁଡ଼ିକୁ ସମ୍ପାଦନା କରିବାଲାଗି ସେ ମହୋଦୟ ମୋତେ ସବୁବେଳେ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ପ୍ରେରଣା ଓ ସଦ୍‌ଭାବ ଫଳରେ ଆଜି ‘ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ’ ପୁସ୍ତକ ଆୟତ୍ତକାଶ କରିବାକୁ ସାଧିବୁ ।

ସମସ୍ତଙ୍କ ସହଯୋଗ ଫଳରେ ଏବେ ‘ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ’ ପୁସ୍ତକଟି ଆୟତ୍ତକାଶ କରିପାରିବୁ । ଏଥିରେ ଯତ୍ନଳାଗିତ ଯୋଗଦାନ କରିବା ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ତେଣୁ ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗଙ୍କ ଭକ୍ତିଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ଭଜନ ଓ ଚଉପ୍ରାଶାସ ଆଲୋଚନା ଉଦାର ଦୃଷ୍ଟିରେ ପାଠକରିବା ଲାଗି ମୁଁ ଓଡ଼ିଶାର ପାଠକ ଓ ଆଲୋଚକମାନଙ୍କୁ ବିନମ୍ର ନବେଦନ କରୁଛି ।

ବିନୀତ

ନୀଳମଣି ମିଶ୍ର

ଭୁବନେଶ୍ୱର

ଶ୍ରୀପଞ୍ଚମୀ, ୧୯୭୭

ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ

ଓଡ଼ିଶାର ବିଜ୍ଞାନ ସମାଲୋଚକ ଓ ସୂଚୀ ପାଠକପାଠିକାବୃନ୍ଦ ‘ସାଲବେଗ’ ବହିଟିକୁ ଆଦର କରିଛନ୍ତି; ନୋହଲେ ଦୁଇବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ସମ୍ଭବ ହୋଇନଥାନ୍ତା ।

ଏହା ମଧ୍ୟରେ ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ପୋଥି ଭଣ୍ଡାର ଲାଗି ନୂତନ ସଂଗୃହୀତ ପୋଥି-ଗୁଡ଼ିକରୁ ସାଲବେଗଙ୍କ ନାମ ଭଣିତା ଥିବା କେତୋଟି ନୂତନ ଭଜନ ମିଳିଲା ଏବଂ ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥ ଆଉ କେତୋଟି ଭଜନ ଯୋଗାଇଦେଲେ । ସେହିଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରସ୍ତୁତ ସଂସ୍କରଣରେ ସନ୍ନିବେଶିତ ହୋଇଛି । ତେଣୁ ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ ପରି ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣଟି ପାଠକ ପାଠିକା ଓ ଆଲୋଚକଙ୍କ ମହଲରେ ଆଦୃତ ହେବାର ଆଶା କରାଯାଏ ।

ସାଲବେଗ ମୁଦ୍ରାମାନ ଭକ୍ତକବି ଭବରେ ଓଡ଼ିଶାର ଘରେ ଘରେ ସୁପରିଚିତ । ତାଙ୍କ ଭଜନଗୁଡ଼ିକ ଓଡ଼ିଆ ଭକ୍ତ-ସମାଜରେ ଏତେ ଲୋକପ୍ରିୟ ଯେ, ପରବର୍ତ୍ତୀକାଳୀନ ଭକ୍ତକବିମାନେ ତାଙ୍କ ଭଜନଗୁଡ଼ିକର ଅନୁକରଣ କରିବାର ଲୋଭ ସମ୍ଭରଣ କରିପାରି ନାହାନ୍ତି ।

ଛା’ହେଉ, ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣଟି ଓଡ଼ିଶାର ସୂଚୀବୃନ୍ଦଙ୍କ ହାତରେ ଅର୍ପଣ କରୁଛି । ସେଇମାନେ ଏହାର ପ୍ରକୃତ ଆଲୋଚକ ।

ପ୍ରସ୍ତୁତ ପୃଷ୍ଠକର ନାମ ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣରେ ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ : ଜୀବନୀ ଓ ଭଜନାବଳୀ’ ବୋଲି ଥିଲା; କିନ୍ତୁ ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣରେ ‘ଭଜନାବଳୀ’ ସ୍ଥାନରେ ‘ପଦ୍ୟାବଳୀ’ କରାଯାଇଛି । ଏହାର କାରଣ ସ୍ଵରୂପ ଏତିକି କୁହାଯାଇ ପାରେ ଯେ, ସାଲବେଗଙ୍କ ନାମରେ ଭଣିତ ସମସ୍ତ ଗୀତ ଭଜନ କୋର୍ଟର ନୁହେଁ । ତେଣୁ ‘ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ପଦ୍ୟାବଳୀ’ ଆଉ ପରି ସାଲବେଗଙ୍କ ପଦ୍ୟାବଳୀ ବୋଲି ଉଲ୍ଲେଖ କରିବା ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ପ୍ରସ୍ତୁତ ସଂସ୍କରଣ ଲାଗି କେତୋଟି ନୂତନ ପଦ୍ୟ ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥ ଯୋଗାଇ ଥିବାରୁ, ସେ ଅଶେଷ ଧନ୍ୟବାଦର ପାତ୍ର ।

ବିନୀତ

ନୀଳମଣି ମିଶ୍ର

ରୁକ୍ମପୁରୀ

୨୨ ମେ ୧୯୭୮

ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ତୃତୀୟ ସଂସ୍କରଣ

ଓଡ଼ିଶାର ବିଜ୍ଞ ପାଠକ ପାଠିକା ‘ସାଲବେଙ୍ଗ’ଙ୍କ ପଦ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ଆଦରର ସହୃଦ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି; ନୋହଲେ ଏତେ ଅଲ୍ପଦିନ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପୁସ୍ତକର ତୃତୀୟ ସଂସ୍କରଣ ପ୍ରକାଶ ପାଇ ନଥାନ୍ତା । ଏହି ସଂସ୍କରଣରେ ଏକଶହ ତେଇଶଟି ପଦ୍ୟ ସମ୍ମି ବେଶିତ ହୋଇଛି ।

ସାଲବେଙ୍ଗ ଯଦନ କୁଳରେ ଜାତ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ, ତାଙ୍କର ଉଦ୍ଭବଦନା ଯେ କୌଣସି ହିନ୍ଦୁ-ଭକ୍ତକବିଙ୍କ ଭୂଳନାରେ ଆଦୌ ଉଣାନ୍ତିହେଁ । ତାଙ୍କ ରଚିତ ଉଦ୍ଭବବାସୁକ ପଦ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଧରଣର ପାଠକ ପାଠିକାଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଖୁସି କରିପାରିବ । ସେଇଥିପାଇଁ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଯୁଗର କବିମାନେ ତାଙ୍କ ପଦ୍ୟର ଅନୁକରଣ ତଥା ଅନୁସରଣ କରିବାର ଲୋଭ ସମ୍ଭରଣ କରିପାର ନାହାନ୍ତି ।

ସାଲବେଙ୍ଗଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ମୋର ଏହି ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପରେ, ବହୁ ଆଲୋଚକ ବନ୍ଧୁ ତାଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗରୁ ଆଲୋଚନା କରୁଛନ୍ତି, ଏହା କମ୍ ଆନନ୍ଦର ବିଷୟ ନୁହେଁ ! ଭକ୍ତକବିଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଯେତେ ବେଶି ଆଲୋଚନା ହେବ, ଆମ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ଗନ୍ତାଘର ସେତିକି ସମୃଦ୍ଧ ହେବ ଏବଂ ସାଲବେଙ୍ଗଙ୍କ ପଦ୍ୟାବଳୀର ପ୍ରଶସ୍ତି ସର୍ବସ୍ବରୂପ ସ୍ତରରେ ଗୀତ ହୋଇ ପାରିବ । ଏହା ଆମ ରାଜ୍ୟ ପକ୍ଷରେ କମ୍ ଖୋରବର ବିଷୟ ହେବନାହିଁ ।

ଦୋଳପୁଣ୍ଡିମା,
ମାର୍ଚ୍ଚ, ୧୯୮୦

ବିନୀତ
ନୀଳମଣି ମିଶ୍ର

ସୂଚୀ

ବିଷୟ

ପୃଷ୍ଠା

୧ । ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସର ଏକ ବିହୀନମହୁଷ୍ଟି	...	୧
୨ । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଉପରେ ଯବନ ଆକ୍ରମଣ	...	୭
୩ । ଲାଲବେଗ ଓ ଓଡ଼ିଶା	୧୭
୪ । ସାଲବେଗଙ୍କ ଶବ୍ଦମା	...	୨୨
୫ । ସାଲବେଗଙ୍କ ଉକ୍ତିଭାବନା	...	୩୯
୬ । ସାଲବେଗଙ୍କ ପଦ୍ୟାବଳୀରେ ରସ ପରିବେଷଣ	...	୭୦
୭ । କବି ସାଲବେଗଙ୍କ ଭାଷା	୭୭
୮ । ପଦ୍ୟାବଳୀ—	...	୮୫
(୧) ପତିତବାଦନାସ୍ତକମ୍	...	୮୭
(୨) କଳି ଭରତ	...	୯୧
(୩) କଳି ଭରତ	୯୫
(୪) ଅଣ୍ଡର ଘରେ ଥିଲି	୯୭
(୫) ଅତି ଯତନରେ ବନ୍ଧୀ ଗଢ଼ାଇଲି	...	୯୭
(୬) ଆଗୋ ଆଗୋ ମହୀମାଳତୀ	...	୯୯
(୭) ଆଜ ତ ବେଶ ବଡ଼ ତୋରରେ	୧୦୦
(୮) ଆହା ଯେ ଗୁଆଳୁଣୀ	...	୧୦୦
(୯) ଆହେ କୃଷ୍ଣ ମୁରଲୀଧର	...	୧୦୧
(୧୦) ଆହେ ନୀଳଗିରି	୧୦୨
(୧୧) ଆହେ ନୀଳାଚଳବାସୀ	୧୦୩
(୧୨) ଆହେ ନୀଳଗିରି	୧୦୪
(୧୩) ଉପାୟେ ବୋଲରେ	୧୦୫
(୧୪) ଏକା ତୋ ଭକତଜୀବନ	...	୧୦୬
(୧୫) ଏକା ମୋ ଭଗତଜୀବନ	...	୧୦୬
(୧୬) ଏକା ମୋ ଭକତଜୀବନ	୧୦୭
(୧୭) ଏ ନବଘନ କଳାବଦନ	...	୧୦୮
(୧୮) ଜନକ କେତକୀ ତମ୍ଭା ତଡ଼ିତବରଣୀ	୧୦୯

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
(୧୯) କଳାରୂପ, କଳାବଦନ ଲୁଚିଯାଇଛି ରେ	... ୧୧୦
(୨୦) କହଗୋ କି ବୁଝି କରିବି ୧୧୦
(୨୧) କାଳିଆ କଦମ୍ବ *ତରୁତଳେ	... ୧୧୧
(୨୨) କାଳିଆ କାହ୍ନୁ ମୋହନ ବେଶୁ	... ୧୧୨
(୨୩) କାଳିଆ କି ମନ୍ଦ କଲ	... ୧୧୨
(୨୪) କାଳିଆ ଧନ, ବାରେ ନ ଦେଲୁ ଦରଶନ	... ୧୧୩
(୨୫) କାଳିଆ ଧନ, ତୋ ଲାଗି ଯାଉ ଏ ଜୀବନ	... ୧୧୪
(୨୬) କାହିଁକି ଆସିଛୁ ମନ ୧୧୫
(୨୭) କାହିଁ ଗଲେ ମୂରଲୀଫୁଲ	... ୧୧୫
(୨୮) କାହିଁ ଗଲେ ମୂରଲୀଫୁଲ, ଚୁଲୁବଞ୍ଜା ୧୧୬
(୨୯) କାହିଁପାଇଁ ଚକାଡୋଳା ୧୧୭
(୩୦) କାହ୍ନୁ ହେ, ବଂଶୀ କେ ଦେଲୁ ତୋତେ	... ୧୧୮
(୩୧) କାହ୍ନୁ ହେ, ମୁଁ ତ କହୁ କୁସୁମ ୧୧୮
(୩୨) କି ଆଗୋ ମିତ	... ୧୧୯
(୩୩) କୁଞ୍ଜେ ଗମେ ବିନୋଦିଆ ୧୨୦
(୩୪) କୁଞ୍ଜେ ଗୋ ବନବିନୋଦିଆ	... ୧୨୧
(୩୫) କୁଞ୍ଜେ ଗୋ ବନବିନୋଦିଆ	... ୧୨୧
(୩୬) କେଣେ ଘେନିଯାଉଛ ଜଗନ୍ନାଥକୁ ୧୨୨
(୩୭) କୋକିଳ, କାନ୍ତ ବିଦେଶେ ମୋର ରେ ୧୨୩
(୩୮) ଖାସା ଘୋଡ଼ାନାଲ	... ୧୨୪
(୩୯) ଗୋପୀମାନେ ଫେରିଆସିବୁ ଶୁଣିଦିନେ ୧୨୪
(୪୦) ଶୁଲ ଯଶ ଆମ୍ଭେ ଦର୍ଶନ କରିବା	... ୧୨୫
(୪୧) ଜଗନ୍ନାଥ ହେ କିଛି ମାଗୁନାହିଁ	... ୧୨୬
(୪୨) ଜଗବନ୍ଧୁ ହେ ଗୋପାୟ	... ୧୨୬
(୪୩) ଜୟ ଜୟ ଦେବୀ ମଙ୍ଗଳା	... ୧୨୮
(୪୪) ଜୟ ଜୟ ରାଧେ ! ୧୨୯
(୪୫) ଜାଣୁ ଜାଣୁ ଶୁଣୁ ଶୁଣୁ	... ୧୩୦
(୪୬) ଜୀବନରେ ଥିବ ଯେବେ ୧୩୦
(୪୭) ତରୁତଳେ କେ ବଂଶୀ ବଜାଇଲା	... ୧୩୧
(୪୮) ଗୁମ୍ଫା ପଡ଼ିତ ପାବନ ନାମ ଭେଳା	... ୧୩୨

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
(୪୯) ଘାନବନ୍ଧୁ ହେ ଗୋସାଇଁ	୧୩୩
(୫୦) ଘାନବନ୍ଧୁ ହେ, ଭଗତ ଦୁଃଖରେ ଦୁଃଖୀ	୧୩୪
(୫୧) ଘାନବନ୍ଧୁ ହୋ, ତୁମ୍ଭେ ଡାକିଲେ ନଶୁଣ କାହିଁକି	୧୩୫
(୫୨) ଦୁଇ ହେ, କହିବ କୃଷ୍ଣକୁ	୧୩୬
(୫୩) ଦୁଃଖ ଗୋ, କହିବୁ ପ୍ରହ୍ଲାଦକୁ	୧୩୭
(୫୪) ଦୁଃଖ ଗୋ, ବର୍ଣ୍ଣା କାହୁଁ ଆଣିଲେ	୧୩୭
(୫୫) ଦୁଃଖଗୋ, ଦେଖି କେ ଧରେ ହୁଅ	୧୩୮
(୫୬) ଦୁଃଖଗୋ ଯାଇ କହ କୃଷ୍ଣକୁ	୧୩୮
(୫୭) ଦୁଃଖଗୋ, ହେଲୁ ଏଡ଼େ ପ୍ରମାଦ	୧୩୯
(୫୮) ଦେଖିଲୁ ଆଜ ଗୋ,	୧୪୦
(୫୯) ଧନ ମୋର କେତେ ସ୍ୱେଦ ଲଗାଇଛି	୧୪୦
(୬୦) ଧନ୍ୟ ଧନ୍ୟ ମାଲଗିରି ବାସୀ	୧୪୧
(୬୧) ନନ୍ଦକୁମାର ଛୁଡ଼ି ପଣତ ଲୁଗା ଫେର	୧୪୨
(୬୨) ନ ଯା ତୁ ବନବାସ କରି	୧୪୩
(୬୩) ନବଘନ କାଳିଆ	୧୪୪
(୬୪) ନବନ-ଘନ-ବରନ ପ୍ରଭୁ ଚକାଆଣି	୧୪୪
(୬୫) ନବନା, ବାରେ ଏଣିକି ଅନା	୧୪୫
(୬୬) ନବନ ନଟବର ମୂରତି	୧୪୬
(୬୭) ନାଗରା, ନାଗରା, ନାଗରା	୧୪୭
(୬୮) ନିରାଶ ନକର ରାଧେ	୧୪୭
(୬୯) ପବିତ୍ର ଶିଖରେ	୧୪୮
(୭୦) ପାଦ ଛୁଡ଼ିବୁରେ ନାହିଁ	୧୪୯
(୭୧) ପୁଷ୍ପ ବିମାନେ ଗୋବିନ୍ଦ	୧୫୦
(୭୨) ପ୍ରବେଶ ହୋଇଲ ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ	୧୫୧
(୭୩) ଫୁଲ ତୋଳ ହୋ ନାଗର	୧୫୨
(୭୪) ବହନ ଯିବି	୧୫୩
(୭୫) ବାସ ମାଡ଼ିଲୁରେ	୧୫୪
(୭୬) ବାଛୁକେ ନାମ ଦେଲୁ ଦଇତାଂଗ	୧୫୪
(୭୭) ବାଟ ଛୁଡ଼ି ସୁଦୃଢ଼ ନାଗର	୧୫୫
(୭୮) ବେଶ ହୋଇ ଖଳଇ	୧୫୬

ବିଷୟ		ପୃଷ୍ଠା
(୭୯) ବାସ୍ତବ ଯଶିଗଣ ବିବିଧ ବାଜଣ	...	୧୫୭
(୮୦) ବିମ୍ବାଧରା, ତୋ ବୁଝକୁ ଶୁଦ୍ଧ ନୁହେଁ ଯରି	...	୧୫୮
(୮୧) ବୃନ୍ଦାବନେ ବଂଶୀ କେ ବଜାଇଲା	...	୧୫୮
(୮୨) ବୃନ୍ଦାବନେ ବଂଶୀ କେ ବଜାଇଲା	...	୧୫୯
(୮୩) ବୋଲ ମୁଣେ ହରି ରାଧେ	...	୧୬୦
(୮୪) ବୃନ୍ଦାବନେ ରାହାସ ଲାଲା	...	୧୬୧
(୮୫) ବଂଶୀ କଲ ପ୍ରମାଦ ଗୋ	...	୧୬୨
(୮୬) ବଂଶୀ ଗୋ, କୃଷ୍ଣ କାହୁଁ ଆଣିଲେ	...	୧୬୩
(୮୭) ବୈଂଶୀ ଗୋ କୃଷ୍ଣ କାହୁଁ ଆଣିଲେ	...	୧୬୪
(୮୮) ଭଲ ସୁନ୍ଦର ଗୋପୀନାଥ କି	...	୧୬୫
(୮୯) ଭଲ ସେ ନବଦଳ କାଳିଆ	...	୧୬୫
(୯୦) ମୁକୁଟ ମନୋହର	...	୧୬୬
(୯୧) ମୁଁ ତୋତେ କି ବୋଲାଇ କି	...	୧୬୭
(୯୨) ମୁରଲୀ ତେ ନିଲ ପ୍ରାନ୍ତ ହାରିୟାରେ	...	୧୬୮
(୯୩) ମୁରଲୀ, ତୋର ଶରଣ ଗଲିରେ	...	୧୬୯
(୯୪) ମୁରଲୀ, ତୋରେ ଶରଣ ଗଲିରେ	...	୧୭୦
(୯୫) ମୋ ଚିତ୍ତ ହରିନେଲ କହ୍ନାଇ	...	୧୭୧
(୯୬) ମୋତେ ସେହି ରୂପ ଦେଖାଅ ହରି	...	୧୭୨
(୯୭) ମୋହ ମନ ମୋହର	...	୧୭୨
(୯୮) ଯାଅ ରୁମ୍ଭେ ନନ୍ଦ କହ୍ନାଇ	...	୧୭୩
(୯୯) ଯାଅ, ଯାଅ ମୋଠାରୁ	...	୧୭୪
(୧୦୦) ରାଧା ମଧୁର ମଙ୍ଗଳ ମୁରତି	...	୧୭୫
(୧୦୧) ରାମ ନାମ ବୋଲ ଭାଲ	...	୧୭୬
(୧୦୨) ରାମହରି, ପ୍ରଭୁ ବିଜେ କରୁଅଛ	...	୧୭୭
(୧୦୩) ଶିବହେ ବାରେ ଜଣାଣ ଦେନ	...	୧୭୮
(୧୦୪) ଶିବହେ ମୋର ଦେନ ଜଣାଣ	...	୧୭୮
(୧୦୫) ଶ୍ୟାମବନ୍ଧୁ ଲାଗିଲେ	...	୧୭୯
(୧୦୬) ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର, ଜଗବନ୍ଧୁ	...	୧୮୦
(୧୦୭) ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର, ଜଗବନ୍ଧୁ	...	୧୮୧
(୧୦୮) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ବଂଶୀ ଧ୍ବଜ ଶୁଣି	...	୧୮୧

ବିଷୟ		ପୃଷ୍ଠା
(୧୦୯) ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଯିବା ମନ	...	୧୮୨
(୧୧୦) ସଖୀଗୋ, ମୋତେ କି କଲେ କାଳିଆ	...	୧୮୩
(୧୧୧) ସଖୀଗୋ, ବଂଶୀ କାହୁଁ ଆଣିଲୁ	...	୧୮୪
(୧୧୨) ସତ୍ୟବାଦୀ ଗୋପୀନାଥ	...	୧୮୫
(୧୧୩) ସୁନ୍ଦର ବଦନ ପଙ୍କଜଡ଼ୋଳା	...	୧୮୬
(୧୧୪) ସୁନାପୁଅ ନାଚଇରେ	...	୧୮୭
(୧୧୫) ସୁମନରେ, ନିଶ୍ଚୟ ଏ ଜୀବ ଯିବ	...	୧୮୮
(୧୧୬) ସେ' ତ ଚକ୍‌କଣ କାଳିଆ	...	୧୮୯
(୧୧୭) ସେ ସେଇଁ ସୁମ	...	୧୯୦
(୧୧୮) ସୁପ୍ତ ଦେଖିଲୁ ଆଜ ରଜନୀ	...	୧୯୧
(୧୧୯) ହେ ଚକାଡ଼ୋଳା	...	୧୯୨
(୧୨୦) ହେମ ଚମ୍ପାବରଣୀ	...	୧୯୩
(୧୨୧) ହେଉ ହୋ, ମଳଗର ପତି ରାଜକୁ	...	୧୯୪
୧ । ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ	...	୧୯୫
ପରଶ ଷ୍ଟୁ		
(୧୨୨) ମାନନୟନା ମାନ କାହିଁକି ଗୋ	...	୧୯୭
(୧୨୩) ମା ଗୋ ଭାବ୍ୟରଥୀ ଗୋ	...	୧୯୮

□ □ □

ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସର ଏକ ବିହଙ୍ଗମ ଦୃଷ୍ଟି

ଓଡ଼ିଶାର ଯେ କୌଣସି ବିଭବ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରିବାକୁ ହେଲେ, ସର୍ବ-ପ୍ରଥମେ ଓଡ଼ିଶାର ଇତିହାସ ଆଲୋଚନା କରିବା ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ । କାରଣ, ବଳିଷ୍ଠ ଜାତୀୟ ଚେତନା ନ ଥାଇ କୌଣସି ଜାତି କଳା, ସାହିତ୍ୟ, ଶିଳ୍ପ ଓ ବାଣିଜ୍ୟର ଉତ୍କଳ ଶିଖରକୁ ଆରୋହଣ କରିପାରେନାହିଁ । ତେଣୁ କେଉଁ ଜାତୀୟ ଚେତନାର ପରିପ୍ରେକ୍ଷୀରେ ଓଡ଼ିଶାର ଜାତୀୟ ଜୀବନ ସୁଗଠିତ ହୋଇଥିଲା, ତାହାର ପୂର୍ଣ୍ଣାବଳୀ ଆଲୋଚନା କେବଳ ଜାତିର ଇତିହାସରୁ ହିଁ ମିଳିଥାଏ । କାରଣ ଇତିହାସ ହେଉଛି ଜାତୀୟ ଜୀବନର ଦର୍ପଣ; ଜାତିର ଇତିହାସକୁ ବାଦ୍ ଦେଇ ସଂସ୍କୃତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇ ନପାରେ । ତେଣୁ ଉକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ଯେଉଁ ଦେଶର ପାଣିପବନରେ ପୁଷ୍ପ ହୋଇ, ସାହିତ୍ୟର ସେତୁବନ୍ଧରେ ବାଲୁକା ପକାଇପାରିଥିଲେ, ସେହି ଦେଶର ଇତିହାସ ଆଲୋଚନା ସର୍ବାଦୌ କାମ୍ୟ ।

ଆଜିର ଓଡ଼ିଶା ଦିନେ ଜଗଦବାସୀଙ୍କ ସମକ୍ଷରେ କଳିଙ୍ଗ ନାମରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧିଲାଭ କରିଥିଲା । ଏହି କଳିଙ୍ଗ ଦେଶ ମହାଭାରତ ଯୁଗରୁ ଏକ ପ୍ରଖ୍ୟାତ ଦେଶ ରୂପେ ପରିଚିତ ଥିଲା । ମହାଭାରତ ଯୁଗରେ କଳିଙ୍ଗରାଜାଙ୍କ ଯୋଗଦାନ ମହର୍ଷି ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କୁ ପାଣ୍ଡବ ବ୍ୟାସଦେବଙ୍କ ଲେଖନରେ ଅମର ହୋଇ ରହିଛି । କେବଳ ମହାଭାରତ ନୁହେଁ; ବ୍ରହ୍ମ, ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ, ବିଷ୍ଣୁ ଆଦି ପ୍ରଖ୍ୟାତ ପୁରାଣଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କରେ କଳିଙ୍ଗର ପ୍ରସିଦ୍ଧି, କଳିଙ୍ଗସରମାନଙ୍କର ପ୍ରଖ୍ୟାତି, କଳିଙ୍ଗ ରାଜକନ୍ୟାର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ତଥା କଳିଙ୍ଗଦେଶର ପ୍ରାକୃତିକ ବର୍ଣ୍ଣନା ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ରହିଛି ।

ପ୍ରାଚୀନ ପୁରାଣ ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡ଼ିକ ବ୍ୟତୀତ ବୌଦ୍ଧ ଓ ଜୈନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କରେ ମଧ୍ୟ କଳିଙ୍ଗର ଖ୍ୟାତି ଓ କଳିଙ୍ଗର ବର୍ଣ୍ଣିତମାନଙ୍କର ସୁଦୂରପ୍ରସାର ବାଣିଜ୍ୟଆଦିର ଉଲ୍ଲେଖରହିଛି ।

ସମଗ୍ର ଭାରତରେ ନିଜ ପରାକ୍ରମର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱମ ବଳାଇବା ପରେ, ପୁଷ୍ପଭରତର ଉନ୍ନତ ରାଜ୍ୟ କଳିଙ୍ଗ ବିରୁଦ୍ଧରେ, ମଗଧ ସମ୍ରାଟ୍ ଅଶୋକଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧ ଘୋଷଣା ଇତିହାସରେ ଏକ ଚମତ୍କାର ଘଟଣା । ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ରାଜ୍ୟ କଳିଙ୍ଗର ଜନସାଧାରଣ ଶତ୍ରୁ ଆଗରେ ପଦାନତ ହେବା ଅନ୍ଧେକ୍ଷା, ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ସଂଖ୍ୟାରେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା ଦେଇ ଦେଶ-ମାତୃକାର ଜୟଗାନ କରିଥିଲେ । ଗେପିକୁ ଦୁର୍ଜର୍ଯ୍ୟ ମଗଧବାହନ ହସ୍ତରେ କଳିଙ୍ଗର ପରାଜୟ ଘଟିଲା ସତ; କିନ୍ତୁ ଇତିହାସରେ କଳିଙ୍ଗ ସରମାନଙ୍କ ଅତୁଟସ୍ୱର୍ଦ୍ଧ ଦେଶାତ୍ମବୋଧ ତଥା ସାରତ୍ତ୍ୱର କାହାଣୀ ଯୁଗ-ଯୁଗଧରି ସୃଷ୍ଟିକ୍ଷେତ୍ରରେ ଲିପିବଦ୍ଧ ହୋଇ ରହିଲା । ତା' ସହିତ ବିଜେତା ସମ୍ରାଟ୍ ଅଶୋକଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଅସାଧାରଣ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘଟିଲା । ସେ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ସ୍ୱଭାବ ତ୍ୟାଗକରି

‘ଧର୍ମାଶୋକ’ରେ ପରିଚିତ ହେଲେ । ଏହି ଦେବତାମାନଙ୍କ କଳାକାରଙ୍କୁ ତଥାକଥିତ ଉପଗୁପ୍ତଙ୍କ ଦାକ୍ଷୀଣ୍ୟରେ ଘଷିତହୋଇ, ଅଶୋକ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ଶ୍ରେଷ୍ଠପ୍ରଭୁଙ୍କରୁପେ ଜଗତବିଖ୍ୟାତ ହେଲେ ।

କଳିଙ୍ଗର ଯେ ପଦାନତ ଅବସ୍ଥା ବେଶି ଦିନ ରହିଲାଣି । ଗୋଟିଏ ବାରଜାତି ବେଶି ଦିନ ମୁଦ୍ରକ ଅନେକ କରି ହେପାରେ ନାହିଁ । ତା’ପରେ ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥାନ ହେଲେ ମହମ୍ମାଶାଲୀ ସମ୍ରାଟ୍ ଝାରବେଳଙ୍କର । ଯେ ଦକ୍ଷିଣରେ ପାଣ୍ଡ୍ୟ ରଜ୍ୟଠାରୁ ଅରମ୍ଭକରି ଉତ୍ତରରେ ‘ଗୋରଥ ଗିରି’ ଅର୍ଥାତ୍ ମଥୁରା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଜୟ ଅଭିଯାନ ଚଳାଇ କଳିଙ୍ଗର ଦୁର୍ଗଗୌରବର ପୁନରୁତ୍ଥାନ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ନେତୃତ୍ୱରେ କଳିଙ୍ଗ ପୁଣି ଏକ ସମୃଦ୍ଧ ଶାଲୀ ଦେଶରେ ପରିଣତ ହୋଇପାରିଲା ।

ସମ୍ରାଟ୍ ଝାରବେଳଙ୍କ ପରେ ଦୀର୍ଘଦିନବ୍ୟାପୀ କଳିଙ୍ଗର ଭାଗ୍ୟବାଣ ସୁମାଛନ୍ନ ହୋଇ ରହିଲା । ସେହି ପୁରୋଗରେ ସମୁଦ୍ରଗୁପ୍ତ, କଳିଙ୍ଗ, ଶ୍ରୀହର୍ଷ ଓ ଶଶାଙ୍ଗଙ୍କ ଶାସନ କଳିଙ୍ଗରେ ସୁସ୍ଥପାତ ହୋଇଥିବାର ଅନୁମାନ କରାଯାଏ । ପ୍ରାୟ ଦୀର୍ଘ ଶତାବ୍ଦି ବର୍ଷ ବ୍ୟାପୀ କଳିଙ୍ଗବାସୀ ବିଭିନ୍ନ ଶାସନାର୍ଥୀନରେ ରହି ନିଜର ଗୌରବ ହରାଇବାସିଲେ ।

ତା’ପରେ ଅବଶ୍ୟ ‘ମାଠର’ ଓ ଶୈଳୋଦ୍ଭବ ବଂଶବଂଶର ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥାନ କଳିଙ୍ଗ ପକ୍ଷରେ ଏକ ବରଦାନ ସ୍ୱରୂପ ହୋଇଥିଲା ଯତ୍ୟ; କିନ୍ତୁ ଝାରବେଳଙ୍କ ସମୟର ଗୌରବ ଆଉ ଫେରିପାରିଲା ନାହିଁ । ଯାହାହେଉ, ପୁଣି ଜାତୀୟଜୀବନ ସଂଗଠିତ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା ଏବଂ କଳିଙ୍ଗବାସୀ ଗୋଟିଏ ଶାସନାର୍ଥୀନରେ ରହିବା ଲାଗି ପୁଣି ଆସ୍ଥା ଚେଷ୍ଟା ଚଳାଇଲେ ।

ଏହି ଅବସ୍ଥା ଚେଷ୍ଟାର ଫଳସ୍ୱରୂପ ‘ଭୌମକର’ ବଂଶର ଉତ୍ଥାନ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରିଲା । ଭୌମକରବଂଶର ଦାୟାଦଶ ଘର୍ଷ ଦୁଇ ଶହ ବର୍ଷ ବ୍ୟାପୀ ସୁଶାସନ ଚଳାଇ ଦେଶମାତୃକାର ସର୍ବବିଧି ଉନ୍ନତି କରିବାରେ ବଜ୍ରପରିକର ହେଲେ । ‘ଭୌମକର’ମାନଙ୍କ ରଜତ୍ୱ ସମୟରେ ଦେଶର କଳା ଓ ସଂସ୍କୃତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆଶାଘାତ ସମୁଦ୍ଭବ ସମ୍ଭବ ହେଲା । ଶାକ୍ତ ମତବାଦର ପ୍ରଭାବରେ ‘ଭକ୍ତଯାନ’ ସମୁଦାୟ ଭିତରେ ଭାଗ୍ୟବାଣରେ ଯେପରି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣୁନା କାହିଁକି, ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଏକ ଜଳାପ୍ରସୂ ରଜ୍ୟରୂପେ ଗଢ଼ି ତୋଳିବାରେ ଯଥେଷ୍ଟ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲା ।

ସେତକବେଳେ ଯୋମକ୍ଷୀ ରାଜାମାନେ ଉତ୍କଳର ପଶ୍ଚିମାଞ୍ଚଳରେ ‘କୋଶଳ’ ନାମଧାରୀ ରାଜ୍ୟରେ ଶାସନକର୍ତ୍ତା ରୂପେ ଧୀରେ ଧୀରେ ମୁଣ୍ଡ ଟେକିଥିଲେ । ଭୌମକର-ମାନଙ୍କର ଶୂନ୍ୟବାଦର ପୁରୋଗ ନେଇ ସେମାନେ ଉତ୍କଳର କେନ୍ଦ୍ରଶାସନକୁ ହସ୍ତଗତ କଲେ । ଯୋମକ୍ଷୀମାନେ ‘କେଶରୀ’ ଉପାଧିରେ ଭୂଷିତହୋଇ ପ୍ରାୟ ଉଷା ଅଧିକେ ଦୁଇଶହ ବର୍ଷବ୍ୟାପୀ ଏ ଦେଶର ଶାସନକ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଧିଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ସମୟରେ ଉତ୍କଳ ଶାକ୍ତ ମତବାଦ ଓ ଶୈବ ମତବାଦ ପାରସ୍ପରିକ ସାହଚର୍ଯ୍ୟରେ ଭିତ୍ତିରେ ଧର୍ମଜଗତରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ‘ଭୌମ’ମାନଙ୍କଠାରୁ ଅରମ୍ଭକରି ‘ଯୋମ’-ମାନଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ଘର୍ଷ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବର୍ଷ ବ୍ୟାପୀ କଳା, ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା ଭିତରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଆସନର ଅଧିକାରୀ ହୋଇପାରିଥିଲା ।

ସୋମବଂଶୀ ରାଜାମାନେ ମଧ୍ୟ ପୁରୀ ରାଜବଂଶ ପରି ମୁଦ୍ରାବଦାନରୂପକ ଦୁର୍ବିଧାକରେ ପଡ଼ି ଶାସନକ୍ଷେତ୍ରରୁ ଅସ୍ତମିତ ହୋଇଗଲେ । ସେମାନଙ୍କ ଦୁର୍ବଳତାର ସୁଯୋଗ ନେଇ ଆଖ୍ୟାୟିକ ଅଞ୍ଚଳରେ ଅନେକ ଛୋଟ ଛୋଟ ରାଜବଂଶ ସ୍ୱାଧୀନ ଭାବରେ ଶାସନ ଚଳାଇବା ଲାଗି, କେନ୍ଦ୍ର ଶାସନ ବିରୁଦ୍ଧରେ ବିଦ୍ରୋହ ଘୋଷଣା କଲେ । ‘ସୋମ’ମାନଙ୍କ କେନ୍ଦ୍ର-ଶାସନ ସୁଦୃଢ଼ ନ ଥିବାରୁ, ସେମାନେ ନିଜକୁ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ଅଞ୍ଚଳର ଅଧିପତି ରୂପେ ଘୋଷଣାକରି ପୃଥକ୍ ପୃଥକ୍ ରାଜବଂଶ ଚଳାଇଲେ ।

ଏହି ସୋମବଂଶୀ ରାଜାମାନଙ୍କ ଅମଳରେ ଓଡ଼ିଶାର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନାହିଁ-ନଥିବା ଉନ୍ନତ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରିଥିଲା । ସେମାନେ ଶୈବ ମତାବଲମ୍ବୀ ଥିବାରୁ ଦେଶରେ ଅସଂଖ୍ୟ କାରୁକାର୍ଯ୍ୟପୁର୍ଣ୍ଣ ଶିବମନ୍ଦିର ଗଢ଼ିଉଠିଲା ଏବଂ ରାଜାହିନ୍ଦୁ ଲାଭକରି ବହୁ କବି କୋବିଦ ସେମାନଙ୍କ ଜ୍ଞାନର ପରାକାଷ୍ଠାଦେଖାଇ ବହୁ ନୂତନ ଗ୍ରନ୍ଥମାନ ପ୍ରଣୟନ କଲେ ।

ଯେଉଁକିବେଳେ ଓଡ଼ିଶାର ଦକ୍ଷିଣାଞ୍ଚଳ ତଥା ଅଧୁନିକ ବିଶାଳ ଆନ୍ଧ୍ର ରାଜ୍ୟର ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳରେ ଗଙ୍ଗବଂଶୀ ରାଜାମାନେ ସୁଦୃଢ଼ ଶାସନ ଚଳାଇ ଧୀରେ ଧୀରେ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇପାରିଥିଲେ । ସୋମବଂଶର ଅଧଃପତନ ପ୍ରତି ଡାକ୍ଷଣ ଦୃଷ୍ଟିଦେଇ ଗଙ୍ଗରାଜାମାନେ ସମୟର ସଦୁପଯୋଗ ଲାଗି ଗୁଡ଼ି ବସିଥିଲେ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଶୁଦ୍ଧକଳାହର ସୁବିଧା ନେଇ ଗଙ୍ଗବଂଶ ସମଗ୍ର ଉତ୍କଳକୁ କବଳିତ କରି ବିଶାଳ କଳିଙ୍ଗର ମୂଳପତ୍ତନ ସୁଦୃଢ଼ କରିଦେଲେ । ଗଙ୍ଗବଂଶର ପ୍ରମୋଦ ଶାସକ ଅନନ୍ତବର୍ମା ଚୈତ୍ରଗଙ୍ଗ ଦେବ ଅନଙ୍ଗଭୀମ ଦେବ ଓ ନରସିଂହ ଦେବଙ୍କ ସୁଶାସନ ଓ ପ୍ରଜାବତ୍ସଳତା ଫଳରେ ଗଙ୍ଗାଠାରୁ ଗୋଦାବରୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଶାଳ କଳିଙ୍ଗରେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଯୁଗର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଗଲା । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର, ଅନନ୍ତ ବାସୁଦେବ ମନ୍ଦିର, କୋଣାର୍କର ସୂର୍ଯ୍ୟ ମନ୍ଦିର ଆଦି ବିଶାଳ ଜାତିଦ୍ରୁମର ଏହି ନିର୍ମାଣ ବଂଶର ବିଶେଷ ମହତ୍ତ୍ୱପୁର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟ ରୂପେ ଅଦ୍ୟାପି ବିଶ୍ୱରେ ପ୍ରମୋଦ ଲଭିକରୁଛି । ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ, କଳା ଓ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣକ୍ଷେତ୍ରରେ ଗଙ୍ଗମାନଙ୍କର ଅବଦାନ ଅତୁଳନୀୟ ।

ଏହି ବଂଶର ପୃଷ୍ଠପୋଷକତାରେ ଓଡ଼ିଶାର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣକ୍ଷେତ୍ରରେ ଯେଉଁ ଅତୁଟ-ପୁରୀ ଉନ୍ନତ ଦେଖାଦେଲା, ଆଜି ଉତ୍କଳୀୟମାନେ ଯେହୁ ପ୍ରାଚୀନ ବିଭୂତିକୁ ନେଇ ବିଶ୍ୱଦରବାରରେ ମହମାନ୍ୟତ ହୋଇପାରିଛନ୍ତି ।

ଘାଘ ଗୁଣଶ୍ରଦ୍ଧ ବର୍ଷ କାଳ ଶାସନକ୍ଷେତ୍ରରେ ଅତୁଟପୁରୀ ଶୌର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ପରେ, ଗଙ୍ଗବଂଶର ସୂର୍ଯ୍ୟ ପଶ୍ଚିମ ଦିଗ୍ରହବାଳାରେ ଅସ୍ତମିତ ହେବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଏହି ବଂଶର ଶେଷ ଦାୟାଦ ନଃଶଙ୍କ ଭାନୁଦେବ (୪ର୍ଥ) ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ବୀର କପିଳେନ୍ଦ୍ରଙ୍କଦ୍ୱାରା ପରାଭୂତ ହେଲେ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରତାପ୍ତିତ ହେଲା ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶର ଶାସନ ।

‘ରାମ ଯୁଗ’ର ମହାବୀର ପରଶୁରାମ ଓ ‘ମହାଭରତ’ର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଯୋଦ୍ଧା ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ରୂପୀ ପରାକ୍ରମଶାଳୀ ବୀର ଗଜପତି କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବ, ସୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ ଓ ପ୍ରତାପରୁଦ୍ର ଦେବ ପ୍ରାୟ ଏକଶତ ବର୍ଷ କାଳ ଓଡ଼ିଶାର ଶାସନକ୍ଷେତ୍ରରେ ଆରୁଡ଼ି ହୋଇ ରହିଲେ ।

ସେମାନଙ୍କ ଶାସନକାଳରେ ଓଡ଼ିଶାର ଜଳାକ୍ଷେପରେ ସେପରି ଭଲେଖମୟ ଅଭ୍ୟୁଦୟ ହୋଇ ନ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନତକଲ୍ୟେ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ରାଜାମାନେ ଆଶାନୁରୂପ ପୃଷ୍ଠପୋଷକତା କରିଥିଲେ । ସେହିମାନଙ୍କ ଶାସନକାଳରେ ରାମାୟଣ, ମହାଭାରତ ଓ ଭଗବତର ଆଖ୍ୟାୟିକା ଅବଲମ୍ବନରେ ସଂସ୍କୃତରେ ଦିନୋଟି ମହାକାବ୍ୟ ରଚନା କରାଯାଇପାରିଥିଲା । ବିଶେଷତଃ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ‘ମହାଭାରତ’, ‘ସପ୍ତକାଣ୍ଡରାମାୟଣ’, ‘ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ’, ବଳରାମଦାସଙ୍କ ‘ଜଗମୋହନ ରାମାୟଣ’, ‘ବିଲଙ୍କା-ରାମାୟଣ’, ଜଗନ୍ନାଥଦାସଙ୍କ ‘ଭଗବତ’ ଓ ଅରୁଣାଚଳୟଙ୍କ ‘ଭଗବତଲହରୀ ହରିବଂଶ’ ଆଦି ଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରଣୀତ ହୋଇଥିଲା ।

ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶର ଶେଷ ଦାୟାଦ ଗଜପତି ପ୍ରତାପରୁଦ୍ରଙ୍କ ଶାସନ କାଳରେ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଜଗତରେ ବୈଷ୍ଣବ ଭକ୍ତଧାରାର ଭାସ୍ତ୍ର ପ୍ରବଳବେଗରେ ଜନସାଧାରଣଙ୍କୁ ଆସ୍ଥୁତ କରିଥିଲା । ବିଶେଷତଃ ବଳରାମ, ଜଗନ୍ନାଥ, ଅରୁଣ, ଯଶୋବନ୍ତ ଓ ଅନନ୍ତ ପଞ୍ଚସଖା ବା ପଞ୍ଚଶାଖା ରୂପେ ଦେଶବାସୀଙ୍କ ପ୍ରାଣରେ ଭକ୍ତିଭାବର ମଧୁର ନିସ୍ୟନ୍ଦନ ସିଞ୍ଚନ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭକ୍ତଧାରାର ପ୍ରବାହ କୁଟାଇ ପାରିଥିଲେ ।

ଅବଶ୍ୟ ପଞ୍ଚସଖାଙ୍କ ଏକତ୍ର ଅବସ୍ଥିତି ବା ଅସ୍ଥିତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ କେତେକ ଗବେଷକ ଭିନ୍ନ ମତ ପୋଷଣ କରିନ୍ତି; ତଥାପି ସେମାନଙ୍କଦ୍ୱାରା ରଚିତ ବିଶାଳ ଗ୍ରନ୍ଥଭଣ୍ଡାରର ଆଲୋଚନ ଫଳରେ ଏତିକି ନିଶ୍ଚୟରେ କୁହାଯାଇପାରିବ ଯେ, ‘ପଞ୍ଚସଖା’ଙ୍କର ଅସ୍ଥିତି ଏ ଦେଶରେ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ଥିଲା ଏବଂ ସେମାନେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ‘ଭକ୍ତଧାରା’ର ସୃଷ୍ଟି । ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚିନ୍ତା, ସମାରର ଅନ୍ତତ୍ୟାଗ ଓ ବ୍ରହ୍ମର ଉପାଦାନାଦ୍ୱାରା ଗୋଟିଏ ମୂର୍ଚ୍ଛକାନ୍ତ ମୁମୂର୍ଷୁ ଜାତିର ପ୍ରାଣରେ ସେମାନେ ଆଶାର ସନ୍ତାନ ଦେଇ, ଓଡ଼ିଶାର ଜାତୀୟ ଜୀବନ ଗଠନରେ ଯଥେଷ୍ଟ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ । ସେହି ‘ପଞ୍ଚସଖା’ଙ୍କ ମହାନୟ ଚିନ୍ତାଧାରାରେ ଉଦ୍‌ବୃତ୍ତ ହୋଇ ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳୀନ କବିମାନେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଭଜନ ଆଦି ଭକ୍ତିଭାବପ୍ରଧାନ କବିତା ଓ କାବ୍ୟମାନ ପ୍ରୟୋଗ କରିଥିଲେ ।

ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶର ପତନ ପରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଆଫଗାନ ଓ ମୋଗଲମାନଙ୍କର ଶାସନ ପ୍ରାୟ ଶ୍ରୀକ୍ଷାୟ ଅସ୍ଥାବଶ୍ୟ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅବ୍ୟାହତ ରହିଲା । ଏହି ଦୁର୍ଦ୍ଦିନରେ ଓଡ଼ିଶାର ଶାସନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବୈଦେଶିକମାନଙ୍କ ଅଶ୍ରେ ଯମତା ରହିଥିଲେ ହେଁ, ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତା’ର ବିଶେଷ ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ିନଥିଲା । ସେହି ସମୟରେ ଓଡ଼ିଶାର ଛୋଟ ଛୋଟ ସାମନ୍ତ ରାଜା ଓ ଜମିଦାରମାନଙ୍କ ପୃଷ୍ଠପୋଷକତା ଲଭକରି କେତେକ ବିଚକ୍ଷଣ କବି ଶ୍ରୀତି କାଳୀନ ପଦ୍ଧତିରେ ଆଦରଯାଯୁକ୍ତ କାବ୍ୟ ଓ କବିତାଦ୍ୱାରା ରଚନାରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହୋଇଥିଲେ । କବିମାନଙ୍କର ପ୍ରତିଭା କେବଳ ଯେ ଆଦରଯାଯୁକ୍ତ କାବ୍ୟକବିତା ରଚନାରେ ସୀମାବଦ୍ଧ ହୋଇ ରହିଲା ତା’ନୁହେଁ; ବୈଦେଶିକ ଆକ୍ରମଣରୁ ଉଦ୍‌ଧାରପାଇବା ପାଇଁ ଭକ୍ତକବିମାନେ ସ୍ତବ୍ଧ ଲକ୍ଷ୍ୟଦେବଙ୍କୁ ସ୍ମରଣକରି ଭକ୍ତିଭାବପୂର୍ବକ କାବ୍ୟମାନ ରଚନା କରିଗଲେ ।

ଅବଶ୍ୟ ତତ୍ପରବର୍ତ୍ତୀ ଯୁଗ ଅର୍ଥାତ୍ ମରହଟ୍ଟାମାନଙ୍କ ଶାସନ କାଳରେ ଅବସ୍ଥାର କେତେକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଥିଲା । ମରହଟ୍ଟାମାନେ ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମବଲମ୍ବୀ ହୋଇ-
ଥିବାରୁ ସେମାନେ ଧନରତ୍ନ ଲୋଭରେ ରାଜନୀତିରେ ହଟତମଟ ଦେଖାଇଲେ ସିନା;
ମାତ୍ର ଧର୍ମପୀଠ ଓ ମନ୍ଦିର ଆଦି ଉପରେ ସେମାନଙ୍କ ଅତ୍ୟାଚାର ବିଶେଷ ପ୍ରଭାବ
ପକାଇ ପାରିଲାନାହିଁ । ତେଣୁ ପ୍ରତିଭାଶାଳୀ କବିମାନେ ଏହି ଧର୍ମପୀଠ ଓ ମନ୍ଦିର ଆଦିର
ସରକ୍ଷଣରେ ରହି ଭଜନ, ଜଣାଣ, ପଦ୍ୟାବଳୀ ତଥା ରାମ-କୃଷ୍ଣ-ଭକ୍ତିଧାରା ସମନ୍ବିତ
କାବ୍ୟମାନ ରଚନା କରିଥିଲେ । ଶାସନଗତ ବିଶୃଙ୍ଖଳା ଓ ଉପଦ୍ରବରେ ଅତିଷ୍ଠ ନ ହୋଇ
କାବ୍ୟକବିତାଦ୍ୱାରା ପ୍ରଣୟନ ଲାଗି କବିମାନେ ବିଶେଷ ଚତୁର ହୋଇଉଠିଥିଲେ । କାରଣ
ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଲୋଚନାରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ଖ୍ରୀଷ୍ଟୀୟ ଷୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷାର୍ଦ୍ଧ ରୁ
ଆରମ୍ଭକରି ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରଥମାର୍ଦ୍ଧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପୋଇ, ବୋଲି, କୋଇଲି, ପଦ୍ମ, ପଦ୍ମଆ,
ଚଉପଦୀ, ଚଉତିଶା ତଥା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କାବ୍ୟମାନ ବହୁସଂଖ୍ୟାରେ ରଚିତ ହୋଇଛି । ସେହି
ପର୍ୟାନ୍ତ ଦେଶରେ ଯଦି ସେମାନେ ବିଶେଷ ଅତ୍ୟାଚାରୀତ ହୋଇଥା'ନ୍ତେ, ତା'ହେଲେ
ବୋଧହୁଏ ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏପରି ସମୃଦ୍ଧ ସମୃଦ୍ଧ ହୋଇନଥା'ନ୍ତା ।

ସାହାହେଉ, ଇଂରେଜମାନଙ୍କ ଅଗମନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ-ଓଡ଼ିଶାରେ ରାଜନୀତି କ୍ଷେତ୍ର
ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିପଦସଙ୍କୁଳ ହୋଇଉଠିଲା । ସେହି ସମୟର ସାଧାରଣ ଜନତା ରାଜନୈତିକ
ରୂପରେ ବିଶେଷ ଉତ୍ସାହିତ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ନିଜର ମନୋବଳ ଦୃଢ଼ ଥିବାରୁ, ସେମାନେ
ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରିବାରେ ବିଶେଷ ପରାଜ୍ଞ ମୁଖ ହୋଇନଥିଲେ ।

ଇଂରେଜମାନଙ୍କ ଆଗମନ ଫଳରେ ପାଣ୍ଡାତ୍ୟ ଦେଶର ନୂତନ ଭାବଧାରା ରାଜନୀତି
କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯେପରି ନୂତନ ଶାସନ ପଦ୍ଧତିର ସୂଚକ କରୁଥିଲା, ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ
ଅନୁରୂପ ନୂତନ ଶୈଳୀ ସୃଷ୍ଟି କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲା ।

ଅବଶ୍ୟ ଭାରତର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ଯେତେ ଶୀଘ୍ର ପାଣ୍ଡାତ୍ୟ ଶୈଳୀର
ଅବଲମ୍ବନରେ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା; ଓଡ଼ିଶାରେ ସେତେ ଶୀଘ୍ର ସମ୍ଭବ ହୋଇନଥିଲା ।

ଓଡ଼ିଶାର ଇତିହାସ ଆଲୋଚନା କଲେ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ଏ ଦେଶର
ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀମାନେ ସହଜରେ ପ୍ରାଚୀନ ପଦ୍ଧତିକୁ ତ୍ୟାଗ କରି ନୂତନ ଶୈଳୀକୁ ଗ୍ରହଣ କରି-
ପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ତେଣୁ ଓଡ଼ିଶାରେ ଖ୍ରୀ: ଅ. ୧୮୦୦ରୁ ଇଂରେଜ ଶାସନ ପ୍ରବର୍ତ୍ତିତ
ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଦ୍ୱିତୀୟାର୍ଦ୍ଧରୁ ନୂତନ
ଶୈଳୀର ଅନୁକରଣ କରାଯାଇଥିଲା । □ □ □

ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଉପରେ ଯବନ ଆକ୍ରମଣ

କେଉଁ ଅଦମ ମୁଗୁରୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଭନ୍ନ ଭନ୍ନ ରୂପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇ ଶେଷରେ ଦାରୁବ୍ରହ୍ମ ରୂପେ ‘ଜଗତର ନାଥ’ ନାମ ବୋଲାଇବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଜାଗାୟା ଦେବତା ଭବରେ ଶକ୍ତି ହୋଇଥାଉଛି । ତାଙ୍କର ପ୍ରସିଦ୍ଧି ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ହୋଇଥିବାରୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଧର୍ମବଲ୍ଲମ୍ବୀ ତାଙ୍କୁ ନିଜ ନିଜ ଧର୍ମମତର ପ୍ରତୀକ-ବିଗ୍ରହ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିବାରେ ଦ୍ୱିଧା ବୋଧ କରିନାହାନ୍ତି । ଶୂନ୍ୟବାଦୀ ଇସ୍ଲାମ, ମାନବବାଦୀ ଫ୍ରାଣ୍ଟିସ୍କାନ୍ ଧର୍ମ ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ବିଗ୍ରହର ତୁଳନା କରି ଅଲୋଚକମାନେ ମତ ଦେଉଛନ୍ତି ।

ଭରଣାୟ ଅସ୍ତିକଦର୍ଶନ ଓ ନାସ୍ତିକଦର୍ଶନ ଉପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଧର୍ମଗୁଡ଼ିକ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ‘ବ୍ରହ୍ମା ବିଷ୍ଣୁ ମହେଶ୍ୱର’, ‘ଭୈରବ ଭୈରବ’, ଚତୁର୍ଦ୍ଧାମୂର୍ତ୍ତି, ହିସତ୍ୟ ଓ ହିରନ୍ୟର ପ୍ରତୀକ ରୂପେ ଆରାଧନା କରୁଥିବାର ପ୍ରମାଣ ଅଭାବ ନାହିଁ । ତଦ୍ୱ୍ୟାପତ ଅଭିବାଦୀମାନେ ‘ବୃକ୍ଷଦେବତା’ ରୂପେ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ନିଜ ଧର୍ମମତରେ ମିଶାଇ ନେଇଛନ୍ତି ।

ଏଡ଼େ ବଡ଼ ମହମାନ୍ୟତ ବିଗ୍ରହ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ହିନ୍ଦୁ ଜାତିର ପରମ ପୁଜ୍ୟ ହୋଇଥିବାରୁ ତାଙ୍କଠାରେ ହିନ୍ଦୁ ଜନତାର ଅଟଳ ବିଶ୍ୱାସ ଠୁଲ ହୋଇପାରିବୁ ଏବଂ ତାଙ୍କ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ବା ‘ଜଳାଚଳ’ ଚତୁର୍ଦ୍ଧାମ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ୟତମ ଧାମ ରୂପେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଅର୍ଜନ କରି ପାରିବୁ ।

ଏହି ଜାଗାୟା ବିଗ୍ରହର ପୁରୁଷା ଲାଗି ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ରାଜବଂଶ ପ୍ରାଣପଣ ଚେଷ୍ଟା କରିଛି । ତଥାପି ତାଙ୍କୁ ବୈଦେଶିକ ଆକ୍ରମଣରୁ ରକ୍ଷାକରିବା ସମ୍ଭବ ହୋଇନାହିଁ ।

ଓଡ଼ିଶାର ଗଙ୍ଗବଂଶ ପ୍ରକଳ ପରାକ୍ରମ ବଳରେ ବହୁ ପଡ଼ୋଶୀ ରାଜ୍ୟ ଜୟକରି ‘ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁ’ଙ୍କ ଚରଣ ତଳେ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଅର୍ପଣ କରି, ଓଡ଼ିଶାକୁ ‘ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ’ ରୂପେ ତଥା ନିଜେ ‘ଚଳନ୍ତି ବିଷ୍ଣୁ’ ଅର୍ଥାତ୍ ଦେବପ୍ରତିନିଧି ଭାବରେ ଶାସନକ୍ଷମତା ଗ୍ରହଣକରିଥିଲେ । ସେହି ପ୍ରତାପଶାଳୀ ଗଙ୍ଗରାଜାଙ୍କ ଅମଳରେ ପ୍ରାୟ ଶ୍ରୀଷ୍ଟୀୟ ୧୩୭୦ରେ ଭାନୁଦେବ (ତୃତୀୟ) ଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରି ଦିଲ୍ଲୀ ସୁଲତାନ୍ ଫିରୋଜ୍ ଶାହ ତୋଗଲକ

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିବାର କେତେକ ସୂଚକ ସୂଚନା ମିଳେ । କିନ୍ତୁ ସେ ଚଉକ୍ତ ମୁଖିଙ୍କୁ ‘ଅପବିତ୍ର’ କରିଥିଲେ କି ନାହିଁ, ସେ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରମାଣ ଅଭାବି ମିଳିନାହିଁ । *

ଗଜପତି ପ୍ରତାପରୁଦ୍ରଙ୍କ ସମୟ (ଖ୍ରୀ: ଅ: ୧୫୧୦)ରେ ଉତ୍କଳାଧିଶଙ୍କ ଅନୁପସ୍ଥିତିର ସୂଚକ ନେଇ ସୁଲତାନ୍ ଦୃଷ୍ଟେନ୍ ଶାହ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିବାର ସୂଚନା ‘ମାଦଳାପାଞ୍ଜି’ରୁ ମିଳେ—

“ଏ ରାଜାଙ୍କ ୧୭ ଅଙ୍ଗେ ଗଉଡ଼ରୁ ମୁଗଲ ବାହଲେ । କଟକ ନିକଟେ ସେ ଟେରା ପକାଇଲେ । କଟକ ରଖିଆ ହୋଇଥିଲେ ଭୋଇ ବିଦ୍ୟାଧର । ସେ ଯାଇ ଧଇଲେ ସାରଙ୍ଗ-ଗଡ଼ । ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କୁ ଚକା ଛଡ଼ାଇ ଗୁପରେ ବସାଇ ଚଡ଼ାଇ ଗୁହା ପର୍ବତେ ବଜେ କରାଇଲେ । ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମେ ଆସି ଗୋଡ଼ ପାଉଣା ଅମର ସୁରଥାନ ପ୍ରବେଶ ହୋଇଲେ, ଚଡ଼ ଦେଉଲେ ଯେତେ ପିତୃଲମାନ ଥିଲେ ସବୁକୁ ହିଁ ଝେନି କଲେ ।”**

ଅଦୃଶ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଜଣାଯାଏ ଯେ ଖ୍ରୀ: ଅ: ୧୫୭୮ରେ ଓଡ଼ିଶା ରାଜା ମୁକୁନ୍ଦ ଦେବଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରି ବଙ୍ଗ ନବାବ, ତୁଲେମାନ କରୁଣା ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଭଙ୍ଗି ବିତ୍ତହୀନ କରିଥିଲେ । ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସମସାମୟିକ ମୋଗଲ ଅଭିଲେଖ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଇତିହାସ ପୁସ୍ତକମାନଙ୍କରୁ ବିବରଣୀ ମିଳେ; କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଉପରେ ଏ ସମସ୍ତ ବୈଦେଶିକ ଆକ୍ରମଣ କେବଳ ସାମୟିକ ତଥା ଅତ୍ୟନ୍ତ ବୋଲି କୁହାଯାଇ ପାରେ; କିନ୍ତୁ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଭୋଇବଂଶର ଶାସନକାଳରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଉପରେ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଆକ୍ରମଣ ହୋଇଥିବାର ବହୁପ୍ରମାଣ ଇତିହାସପୁସ୍ତକରେ ଲିପିବଦ୍ଧ ହୋଇ ରହିଛି ।

ଓଡ଼ିଶାରୁ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ଗଜପତିମାନଙ୍କ ରାଜତ୍ୱର ଅବସାନ ପରେ ଗୋବିନ୍ଦ ବିଦ୍ୟାଧର, ମୁକୁନ୍ଦ ହରିଚନ୍ଦନ ନାମକ ଦୁଇ ଜଣ ପ୍ରତ୍ୟୋତ ଯୋଦ୍ଧା ଦେଶର ଶାସନଭାର ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ସେ ଦୁହେଁଙ୍କ ରାଜତ୍ୱକାଳ ମଧ୍ୟ ବିଶେଷ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ନୁହେଁ; କାରଣ ଉଭୟଙ୍କ ଶାସନକାଳରେ ଗୃହକଳହ, ବୈଦେଶିକ ଆକ୍ରମଣ ତଥା ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ପଡ଼ୋଶର ଶିକାର ହୋଇ କଣ୍ଟକମୟ ରାଜସିଂହାସନରେ ସେ ଦୁହେଁ ଦିନେ ହେଲେ ଶାନ୍ତରେ ବସିପାରିନଥିଲେ । ବରଂ ଶେଷୋକ୍ତ ରାଜା ମୁକୁନ୍ଦ ଦେବଙ୍କ ଶାସନକାଳରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଉପରେ କଳାପାହାଡ଼ର ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଆକ୍ରମଣ ସମ୍ଭବ ହୋଇଥିଲା ।

ସେ ଦୁହେଁଙ୍କ ଅନ୍ତେ ଖ୍ରୀ: ଅ: ୧୫୭୮-୧୬୦୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ବିଦ୍ୟାଧରଙ୍କ ପୁତ୍ର ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ (୧ମ) ଖୋରଧାର ଭୋଇବଂଶର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ରୂପେ ପରିଚିତ ହେଲେ । ତାଙ୍କ ରାଜ୍ୟର ସୀମା ନିତ୍ୟନ୍ତ ସଙ୍କୁଚିତ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ହେଁ, ଅଧୁନା କଟକ ଜିଲ୍ଲାର କିଛି ଅଂଶ, ସମସ୍ତ ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ଓ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାର ଆଠଟି ଜମିଦାରୀ ସମେତ

* ଝରୁଆ ଇତିହାସ—ପୃ: ୧୦

** ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟପଦ୍ୟାଦର୍ଶ (ପ୍ରାଚୀ)—ପୃ: ୧୭-୧୮

କିନ୍ତୁ ଅଂଶ ସମ୍ପର୍କେ ଦେବଙ୍କ ଶାସନ ଅଧୀନରେ ଥିଲା । ସେତେବେଳେ ଯେହୁ ଅଞ୍ଚଳକୁ ହିଁ ଓଡ଼ିଶା ବୋଲି କୁହାଯାଉଥିଲା ।

ଖୋରଧା ରାଜା ତିନି ହଜାର ପାଞ୍ଚଶହ ସୈନ୍ୟ ରଖି ପାରିବାର ଅନୁମତି ପାଇ ‘ମନସୁବାଦାର’ ହେବାର ଯୌତୁକ୍ୟ ଲାଭ କରୁଥିଲେ । ଖୋରଧା ରାଜାଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଶାସନାଧୀନରେ ପୁଣିର ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ରହିଥିବାରୁ ଖୋରଧା ରାଜାଙ୍କୁ ପରମ୍ପରାଗତମେ ‘ଠାକୁର ରଜା’ ବା ‘ଚଳନ୍ତି ବିଷ୍ଣୁ’ ଉପାଧିରେ ଓଡ଼ିଶାର ଜନସାଧାରଣ ଭୂଷିତ କରିଥିଲେ ।

ଗଜପତି ସମ୍ପର୍କେ ଦେବ ଜଣେ ପ୍ରତାପୀ ବୀର ଓ ଦକ୍ଷ ଶାସକ ଥିବାର ବହୁ ପ୍ରମାଣ, ବିଶେଷତଃ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ଐତିହାସିକ ବିବରଣୀ ‘ମାଦଳାପାଞ୍ଜି’ ଓ ସାମୟିକ କାବ୍ୟକବିତାରୁ ମିଳିଥାଏ ।

ସମ୍ପର୍କେ ଦେବଙ୍କ ଯମୟରେ ମୋଗଲ ବାଦଶାହ ଅକ୍ବରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ରାଜା ମାନସିଂହ ଝରୁଧା ରାଜାଙ୍କ ‘ବରୁଣେଇ ଗଡ଼’ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ; କିନ୍ତୁ ସମ୍ପର୍କେ ଦେବଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଆକ୍ରମଣ ଫଳରେ ମାନସିଂହ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ତାଙ୍କ ସହିତ ଯିବା କରୁଥିଲେ । ନିଜେ ରାଜା ମାନସିଂହ ହିଁ ହୋଇଥିବାରୁ, ଯେ ହିଁ ମନ୍ଦିର ଓ ବ୍ରାହ୍ମଣ-ଶାସନଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ ଚଳାଇ ନଥିଲେ । କେବଳ ଝରୁଧା ରାଜାଙ୍କୁ ମୋଗଲ ଶାସନର ଆନୁଗତ୍ୟ କରାଇବା ହିଁ ଥିଲା—ତାଙ୍କ ଆକ୍ରମଣେ ଏକମାତ୍ର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

ଖ୍ରୀ: ଅ: ୧୦୦ରେ ଗଜପତି ସମ୍ପର୍କେ ଦେବଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ, ଶ୍ରୀକ୍ଷୀୟ ସପ୍ତଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଆରମ୍ଭରୁ, ତାଙ୍କ ପୁତ୍ର ଗଜପତି ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ ଖୋରଧା ରାଜସିଂହାସନ ଆରୋହଣ କରିଥିଲେ ।

ଗଜପତି ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ ସିଂହାସନ ଆରୋହଣ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ନିଜର ପିତାଙ୍କ ଜଗତାବସ୍ଥାରେ ସେ ମୋଗଲ ଯେନାପତି ରାଜା ମାନସିଂହଙ୍କ ଗହଣରେ ଦିଲ୍ଲୀ ଯାଇ ବାଦଶାହ ଆକବରଙ୍କ ସେହରାଜନ ହୋଇଥିଲେ ।

ଆକବରଙ୍କ ଅନେକ ଭରତବର୍ଷରେ ମୋଗଲ ରାଜତ୍ବର ଶାସନ ନୀତି ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ବଙ୍ଗ ସୁବେଦାରଙ୍କ ଅଧୀନରୁ ଆସି ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ‘ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର’ରେ ପରିଣତ ହୋଇଥିବାରୁ, ମୋଗଲ ସୁବେଦାରଙ୍କ ପ୍ରଧାନ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ କଟକଠାରେ ଅବସ୍ଥାପିତ ହେଲା । ଏହା ଫଳରେ ସୁବେଦାରମାନେ ଦିଲ୍ଲୀ ବାଦଶାହଙ୍କ ପରିଚ୍ଛା ନିମନ୍ତେ ଖୋରଧା ରାଜ୍ୟ ଆକ୍ରମଣ କରି ଧନରତ୍ନ ଲୁଣ୍ଠନ ତଥା ରାଜାଙ୍କଠାରୁ ବଳପୁଷ୍ଟକ ଧନରତ୍ନ, ଦ୍ରାଘଦୋଡ଼ା ଓ ଦାସଦାସୀ ଅପହରଣ କରି ଦିଲ୍ଲୀ ପଠାଉଥିଲେ । ସୁବେଦାରମାନଙ୍କର ଏ ପ୍ରକାର ଅପରୋପା ଫଳରେ ଖୋରଧା ରାଜ୍ୟର ପ୍ରଜାମାନେ ବେଳେବେଳେ ବିଦ୍ରୋହର ସ୍ୱର ଉତ୍ତେଜନ କରୁଥିଲେ । ସେ ପ୍ରକାର ବିଦ୍ରୋହ ପରୋକ୍ଷରେ ଖୋରଧା ରାଜାଙ୍କଦ୍ୱାରା ପରିଚ୍ଛଳିତ ଚୋରି ମନେକରି, ସୁବେଦାରମାନେ ଖୋରଧା ରାଜ୍ୟ ଆକ୍ରମଣ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ହିଁ ଜଗତର ଅନ୍ୟତମ ଧର୍ମପୀଠ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରୁଥିଲେ ।

ସେଥିଲି କେତେଥର ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଗୁଡ଼ି ବାହାର ବଣଜଳ ଓ ପାହାଡ଼ ଖୋଲରେ ଶରଣାର୍ଥୀ ଜୀବନ ଯାପନକରିଥିଲେ ।

ଗଜପତି ରାଜା ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ ଖ୍ରୀ: ଅ: ୧୭୦୦-୧୭୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଖୋରଧା ସିଂହାସନରେ ଅଧିଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶା ‘ସୁବା’ର ପ୍ରଥମ ମୋଗଲ ସୁବେଦାର ହାସିମ୍ ଖାଁ ଖ୍ରୀ: ଅ: ୧୭୦୭-୧୭୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିଥିଲେ । ସେ ଜଣେ କଠର ମୁସଲମାନ ହୋଇଥିବାରୁ, ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କ ଦେବଦେବୀଗୁଡ଼ିକୁ ଗର୍ଜିବା ଓ ମନ୍ଦିର ଲୁଣ୍ଠନ କରିବା ତାଙ୍କର ମୁଖ୍ୟ ଅଭିପ୍ରାୟ ଥିଲା । କଟକ ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଅଞ୍ଚଳର ଜନେକ ରାଜପୁତ୍ର କେଶୋ ଦାସଙ୍କ ସହାୟତାରେ ସେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର ସମେତ ବହୁ ଦେବମନ୍ଦିର ଲୁଣ୍ଠନ କରି, ବାଦଶାହଙ୍କୁ ପରିତ୍ରଷ୍ଟ କରାଇଥିଲେ । ହାସିମ୍ ଖାଁଙ୍କର ଏ ପ୍ରକାର ଲୁଣ୍ଠନକାଣ୍ଡ ମନୋରାଜ୍ୟଯୋଗୁଁ ଗଜପତି ଠାକୁରରାଜା ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟଥିତ ହୋଇଥିଲେ ଏବଂ ଶେଷକୁ ତାଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସଂଗ୍ରାମରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହୋଇଥିଲେ । ବିରାଟ ମୋଗଲ-ବାହନ ବିରୁଦ୍ଧରେ ତାଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧଘୋଷଣା ନିତାନ୍ତ ଅପରିଣାମଦର୍ଶିତାର ପରିଚୟ ଦେଇଥିଲା; ତଥାପି ଜଣେ ରାଜ୍ୟ-ଶାସକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ପ୍ରଜାବର୍ଗର ହୃତସାଧନ ନିମିତ୍ତ ସେ ଦୃଢ଼ସାହସିକ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ଲାଗି ବାଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ ।

କେଶୋ ଦାସ ଜଣେ ହିନ୍ଦୁ ରାଜପୁତ୍ର ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ନିଜର ସ୍ୱାର୍ଥସିଦ୍ଧି ଲାଗି ସେ ସୁବେଦାର ହାସିମ୍ ଖାଁଙ୍କ ପ୍ରଭେଚନାରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଏହି ଆକ୍ରମଣ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଖୋରଧା ରାଜା ପ୍ରତିଆକ୍ରମଣ ଚଳାଇ, ପରିଶେଷରେ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ସତ୍ତା ସ୍ଥାପନ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ବହୁ ଧନ ରତ୍ନ ଓ ହାତୀ ଘୋଡ଼ା ଅର୍ପଣ କରି ସୁବେଦାରଙ୍କୁ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରାଇଥିଲେ ।

ସୁବେଦାର ହାସିମ୍ ଖାଁଙ୍କ ପରେ ରାଜା କଲ୍ୟାଣ ମଲ୍ଲ ଖ୍ରୀ: ଅ: ୧୭୧୧-୧୭୧୭ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶାର ସୁବେଦାରରୂପେ ଅଧିଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲେ । ସେ ମଧ୍ୟ ମୁସଲମାନ ସୁବେଦାରଙ୍କ ପରି ବାଦଶାହ ଜାହାଙ୍ଗୀରଙ୍କୁ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରାଇବାଲାଗି ଖୋରଧା ରାଜ୍ୟ ଆକ୍ରମଣ କରି ଧନରତ୍ନ ଲୁଣ୍ଠନ କରିଥିଲେ ଏବଂ ରାଜାଙ୍କର ଉଚ୍ଛ୍ୱସ୍ତ ହୃଦ୍ୱାକୁ ଦିଙ୍ଗି ବାଦଶାହଙ୍କ ନିକଟକୁ ପଠାଇଥିଲେ ।

ରାଜା କଲ୍ୟାଣ ମଲ୍ଲ ଜଣେ କୃତମତିବିଶାରଦ ସୁବେଦାର ଥିଲେ । ସେ ଓଡ଼ିଶା ରାଜା ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବଙ୍କ ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତ ସ୍ୱରୂପ ସୁଦକ୍ଷ ସେନାପତି ଦାସ ବିଦ୍ୟାଧର ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶୋଳଜଣ ସେନାପତିଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିଥିଲେ ।

ଏହି କପଟ ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡ ଫଳରେ ତୁମୁଲ ବିଦ୍ରୋହ ସଙ୍ଗଠିତ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ଖୋରଧା ପାଇକମାନଙ୍କ ଆକ୍ରମଣ ଫଳରେ ରାଜା କଲ୍ୟାଣ ମଲ୍ଲ ପ୍ରାଣ ଘେନ ପଳାୟନ କରିଥିଲେ; କିନ୍ତୁ ଓଡ଼ିଆ ପାଇକମାନେ ଧରତ୍ୱ ସହକାରେ ତାଙ୍କର ଅନୁଗମନକରି

ପିପିଲି ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ବାଣସରପୁରଠାରେ ତାଙ୍କୁ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗରୁ ଆକ୍ରମଣକରି ମାରି-
ପକାଇଲେ । *

ଆହୁରି ଗୋଟିଏ ବିବରଣୀରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ସୁବେଦାର ମକରମ୍ ଖାଁ ଖୋରଧା
ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଆକ୍ରମଣର ଚାପ ସହ ନ ପାରି ରାଜା ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ
ଖୋରଧା ଛାଡ଼ି ପ୍ରାୟ ଏକବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ‘ଗଡ଼ମାଣିଆଁ’ଠାରେ କଟକ ସ୍ଥାପନ କରି ଗୋପନ
ଭାବରେ ରହିଲେ ଏବଂ ସେହି ଅବସରରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ପଣ୍ଡାମାନେ ନେଇ
‘ଗବପଦ’ଠାରେ ଲୁଚାଇ ରଖିଲେ । ଶ୍ରୀମୁକ୍ତ କେଦାରନାଥ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ମତରେ, ସେଥର
ସୁବେଦାର ମକରମ୍ ଖାଁ ପ୍ରବଳ ଭାବରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଉପରେ ଚଢ଼ାଉ କରିଥିଲେ ।

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଉପରେ ହୋଇଥିବା ଆକ୍ରମଣ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା
କଲେ ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ଖୋରଧା ରାଜା ନରସିଂହ ଦେବ (ଖ୍ରୀ: ଅ: ୧୬୧୧-
୧୬୪୭)ଙ୍କ ରାଜତ୍ବର ପ୍ରାୟ ଏକବର୍ଷ ପରେ ବେଗମ୍ ନୁରଜିହାନଙ୍କ ଭାଇଙ୍କ ପୁଅ ମୀର୍ଜା
ଅହମ୍ମଦ ବେଗ ଓଡ଼ିଶାର ସୁବେଦାରରୂପେ ନିଯୁକ୍ତ ହୋଇଥିଲେ । ସେ ଖ୍ରୀ: ଅ: ୧୬୧୧-୧୬୧୪
ମଧ୍ୟରେ ମାତ୍ର ଚାରିବର୍ଷ ଲାଗି ଏଠାକାର ଶାସନ ଦାୟିତ୍ବରେ ଥିଲେ । ସେ ବାଦଶାହଙ୍କର
ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆର୍ତ୍ତାୟ ଓ ବିଶ୍ୱାସୀ ପାତ୍ର ହୋଇଥିବାରୁ ତାଙ୍କୁ ପରିଚିତ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାର ଦେବମନ୍ଦିର
ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରିବା ଆଦୌ ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ଗୌଡ଼ୀୟ ଭକ୍ତପ୍ରବର ରସିକାନନ୍ଦ
ଗୋସ୍ୱାମୀଙ୍କ ରଚିତ ‘ରସିକମଙ୍ଗଳ’ ଶୀର୍ଷକ ପୁସ୍ତକରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ଅହମ୍ମଦ ବେଗ
ଜଣେ ଦୁର୍ଦ୍ଦାନ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତି ଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କ ପ୍ରତାପରେ ସମଗ୍ର ଓଡ଼ିଶା ଅରହର କମ୍ପି ଥିଲା ।
ସେ କେବଳ ସେ ଦେବମନ୍ଦିର ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରୁଥିଲେ, ତା ନୁହେଁ, ସେ ମଧ୍ୟ ସର୍ବ-
ସାଧାରଣ ନିଶ୍ଚୟ ଜନତାଙ୍କ ଉପରେ ପ୍ରବଳ ଅତ୍ୟାଚାର ଚଳାଇ ଆତଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ ।

“ତାର ବିବରଣ କହୁ ଶୁନ ସର୍ବଜନ,
ଅହମ୍ମଦ ବେଗ ବଡ଼ ଦୁଷ୍ଟ ଯେ ଯବନ ।
ଉଡ଼ିଶା ଦେଶେତେ ଯତ ରାଜା ଭୁଞ୍ଜିବାବେସେ
ସବାକାର ଘରଦ୍ୱାର ଭାଙ୍ଗି ଲ ବେଶେଷେ ।
ଘରବାଡ଼ି ଭାଙ୍ଗି ଲ କାଟିଲ ସବ ବନ,
ସବାକାର ସଙ୍ଗେ ଧରି ଲଇଲ ଯବନ ।
ବଡ଼ଇ ପ୍ରତାପୀ ଦୁଷ୍ଟ ଯବନ ରାଜନ
ଅରହର କମ୍ପେ ସବ ଭୁଞ୍ଜି ରାଜାଗନ ।
ସବେ ସେବା କରେ ସେଇ ବାଣପୁର ସ୍ଥାନେ,
ଉଦ୍ଦେ ଏକ ଦିନ ଯାୟୁ ଯୁଗେର ସମାନେ ।

* ଖୁରୁଧା ଇତିହାସ—ଶ୍ରୀମୁକ୍ତ କେଦାରନାଥ ମହାପାତ୍ର; ପୃ—୫୧

ପ୍ରତିଦିନ ଦୁଇଗୁଣି କରେ ସହାରଣ
ଅତିବଡ଼ ଦୁଷ୍ଟ କର୍ମ କରେ ସେ ଯବନ ।*

ନରସିଂହ ଦେବଙ୍କ ଅମଳରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଉପରେ ଯବନମାନଙ୍କ ଆକ୍ରମଣ ହୋଇଥିବାର ବିବରଣୀ ମଧ୍ୟ ‘ମାଦଳାପାଞ୍ଜି’ରୁ ନମ୍ନ ଲିଖିତମତେ ମିଳିଥାଏ—

“ଏଥି ଉତ୍ତରେ ଏହାଙ୍କ ପୁଅ ନରସିଂହ ଦେବ ମହାରାଜା ହୋଇଲେ । ଏ ମହାରାଜାଙ୍କ ଗୁରୁଆଁଙ୍କେ ଅହମଦ ବେଗ ବୋଇଲ କୁହୁମ୍ବ ରାଜାଙ୍କର କଟକ ନେଅ । ଏଥିକୁ ରଜା ଅନ୍ଧାର ମହମଦାରୁ ଭାଙ୍ଗି ମାଣିତ୍ରୀ କଟକକୁ ବିଜେ କରିଗଲେ । ତାଟି ଭିତରୁ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କଠାରୁ ବ୍ରହ୍ମମାନ ବାହାର କରି ଦଇତାପତି ଲୁଗାରେ ପୁରାଇ ମାଣିତର କଟକେ ଶ୍ରୀ ନଅରେ ବିଜେ କରାଇଥିଲେ । × × × ଏ ମହାରାଜାଙ୍କ ଅ ୧୨ ଙ୍କ ସାହାଜାଦା ପାଢିଶା ପଟଣାକୁ ଭାରି ଅଇଲକୁ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କୁ ଖୋରାଧା କଟକେ ନେଇ ମେରଦାରେ ବିଜେ କରାଇଲେ । ସାହାଜାନ ପାଢିଶା ଭାରି ଆସି ଦକ୍ଷିଣ ଗଲ ଉତ୍ତରେ ଶ୍ରୀ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କୁ ନିଜେ ସିଂଦାସନେ ବିଜେ କରାଇଲେ । × × × ଏ ମହାରାଜାଙ୍କ ଅ ୩୨ ଙ୍କ ମିଥୁନ ୭ ଦିନ ରାତ୍ରି ପାହୁବାକୁ ନବାବ ମତମତିଆର ଖା । ଆସି ଶ୍ରୀ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦକ୍ଷିଣ ପାରୁଣ ନଅରେ ରଜାଙ୍କର ଅନୁରୁଦ୍ଧ ରସେ ପିତାମହଙ୍କୁ ସାଜକରି ରଜା— ଠାକୁରଙ୍କ ମୁଣ୍ଡ କାଟିଦେଲ । ଶ୍ରୀ ନଅର ଦ୍ରବ୍ୟଯାକ ନେଲ । ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଭଣ୍ଡାର ସବୁ ନେଲ ।” **

ଖୋରାଧା ଗଜପତି ମୁକୁନ୍ଦଦେବ (୧ମ) ଙ୍କ ଅମଳରେ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହା- ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଉପରେ ଘନ ଘନ ଆକ୍ରମଣ ହୋଇଥିବାର ସୂଚନା ମିଳେ । ଏହି ରାଜାଙ୍କ ସମୟରେ ସୁବେଦାର ସାୟୁସ୍ତ ଖାଁଙ୍କ ପୁତ୍ର ଆବୁନସର ଖାଁ ଓଡ଼ିଶାର ବହୁ ଦେବଦେବୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଉପରେ କୋପଦୃଷ୍ଟି ପକାଇ, ସେଗୁଡ଼ିକୁ ଭାଙ୍ଗି ନଷ୍ଟକ୍ରଷ୍ଟ କରାଇଥିଲେ । ଏହାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଝଙ୍କଡ଼ର ସାରଳା ଦେବୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଓ ସାଜପୁରର ଅନେକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ମନ୍ଦିର ଧ୍ୱଂସ- ବିଧ୍ୱସ୍ତ ହୋଇଥିବାର ପ୍ରମାଣ ଉପଲବ୍ଧ ହୁଏ ।

ଗଜପତି ମୁକୁନ୍ଦଦେବ (୧ମ)ଙ୍କ ପୁତ୍ର ଗଜପତି ଦିବ୍ୟସିଂହ ଦେବ (୧ମ) ହେଉଛନ୍ତି ଖୋରାଧା ରାଜବଂଶର ସପ୍ତଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷ ରଜା । ସେ ଖ୍ରୀ:ଅ:୧୭୮୮-୧୭୯୭ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରାଜସିଂହାସନ ଆରୋହଣ କରିଥିଲେ । ଖୁବ୍ ସମ୍ଭବତଃ ମୁକୁନ୍ଦଦେବଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ବେଳକୁ ଓଡ଼ିଶାରେ ଯବନମାନଙ୍କ ଅତ୍ୟାଚାର ପ୍ରବଳ ହୋଇଥିବାରୁ ରଜା ଦିବ୍ୟସିଂହଙ୍କର ରାଜ୍ୟ- ଉପେକ୍ଷ ଉତ୍ତର ଖୋରାଧା ଦୁର୍ଗରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ନ ହୋଇ ରଥୀପୁରଠାରେ ହୋଇଥିଲା ।

*“ରସିକମଙ୍ଗଳ” (ବଙ୍ଗଳାଜ୍ଞରେ ମୁ ଦ୍ରିତ) ପୃ—୧୨୦

** ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟପଦ୍ୟାଦର୍ଶ, (ପ୍ରାଚୀ) ପୃ—୨୭-୨୯

ଏଥିରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ମୋଗଲ ସୁବେଦାର ନବାବ ଇକରମ୍ ଝାଁ କଠୋର ନୀତି ଅବଲମ୍ବନ କରି ହୁନ୍ଦୁରାଜା ଓ ସେମାନଙ୍କ ଆରାଧ୍ୟ ଦେବଙ୍କୁ ନଷ୍ଟଭୁଷ୍ଟ କରିବାରେ ବଜପରିକର ହୋଇଥିଲେ ।

ନବାବ ଇକରମ୍ ଝାଁ ଭାରତ ଇତିହାସର କୁଖ୍ୟାତ ହୁନ୍ଦୁ ବିଦ୍ରୋଷୀ ମୋଗଲ ବାଦଶାହ ଆଉରଙ୍ଗଜେବଙ୍କର ଜଣେ ବିଶ୍ୱସ୍ତ କର୍ମଚାରୀ ଥିଲେ । ବାଦଶାହଙ୍କ ଆଦେଶରେ ସେ ପୁଷ୍କରଭରତର ପ୍ରଖ୍ୟାତ ଦେବମନ୍ଦିର ତଥା ଭାରତବର୍ଷର ସୁଖ୍ୟାତ ଚତୁର୍ଥୀଠ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ୟତମ ପୀଠ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ମନ୍ଦିରଟିକୁ ଭଙ୍ଗି, ଦେବବିଗ୍ରହକୁ ଅପବିତ୍ର କରିବା ଲାଗି ବଜପରିକର ହୋଇଥିଲେ । କାରଣ ହୁନ୍ଦୁ ବିଦ୍ରୋଷୀ ବାଦଶାହଙ୍କର ଧାରଣା ଥିଲା ଯେ, ହୁନ୍ଦୁ ଜନତାକୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିବା ପରବର୍ତ୍ତେ, ସେମାନଙ୍କଦ୍ୱାରା ପୁଜିତ ଦେବ-ବିଗ୍ରହକୁ ଭଙ୍ଗି ନଷ୍ଟଭୁଷ୍ଟ କରିଦେଲେ, ସାଧାରଣ ଜନତା, ଯୋଦ୍ଧା ତଥା ଶାସକଙ୍କ ମନୋବଳ ସହଜରେ ଭଙ୍ଗି ପଡ଼େ ଓ ସେମାନଙ୍କୁ ତା'ପରେ ଯୁଦ୍ଧରେ ଜୟକରିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ସହଜ ବ୍ୟାପାର ହୋଇଥାଏ । ଭାରତବର୍ଷରେ ଯେତେ ଯେଉଁଠି ଦେବମନ୍ଦିର ରହିଛି, ସେଗୁଡ଼ିକୁ ନଷ୍ଟଭୁଷ୍ଟ କରିବା ମୂଳରେ ଇସଲାମ୍‌ଧର୍ମୀ ଶାସକମାନଙ୍କଦ୍ୱାରା ଏହି ନୀତି ଅନୁସୂତ ହୋଇଛି ।

ଖ୍ରୀଷ୍ଟୀୟ ସପ୍ତଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷ ଦଶକରେ ମଧ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଥରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରାଯାଇଥିଲା । ମୀର ସମ୍ବଦ ମହମ୍ମଦ ନାମକ ଜଣେ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଭଙ୍ଗି, ପୁଜିତ ଦେବତା ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ବାଦଶାହ ଆଉରଙ୍ଗଜେବଙ୍କ ନିକଟକୁ ପଠାଇଦେବା ଲାଗି ଆଦେଶ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ମୀର୍ ସମ୍ବଦ ଦିବ୍ୟସିଂହ ଦେବ (୧ମ)ଙ୍କୁ ଡକାଇ ବାଦଶାହଙ୍କ ଆଦେଶ ଶୁଣାଇଥିଲେ । ତଦନୁସାରେ ଗଜପତି ରାଜା ବାଦଶାହଙ୍କ ନିକଟରେ ଛଳନା କରି ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ପ୍ରବେଶ ଦ୍ୱାରଟିକୁ ଭଙ୍ଗି ପକାଇ ତଦନ କାଠରେ ନିର୍ମିତ ଗୋଟିଏ ଦେବବିଗ୍ରହ ବାଦଶାହଙ୍କ ନିକଟକୁ ବିଜାପୁର ପଠାଇଥିଲେ । ସେଠାରେ ସେହି ବିଗ୍ରହଟିକୁ ମସଜିଦ୍‌ର ପାହାଚ ତଳେ ପକାଯାଇଥିଲା ବୋଲି ‘ତାବ୍‌ସିରତ ଉଲ୍-ନଜିରିନ୍’ (Tabsirat-ul-Naizirin) ନାମକ ପୁସ୍ତକରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ।

ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ମାଦଲାପାଞ୍ଜିରେ ନିମ୍ନଲିଖିତ ମତେ ବିବରଣୀ ଥିବାର ଦେଖା-ଯାଏ—

“ଏ ମହାରାଜାଙ୍କ ଅଞ୍ଚଳ ରୂପର ହିଂସା ମୋଗଲ ଗୋଲରେ ଏ ଦିନ ପଳାଉଣୀ ନିମନ୍ତେ ରାତ୍ର ତିନିପ୍ରହରଠାରେ ପରମେଶ୍ୱରେ ଚତୁର୍ଦ୍ଧା ମୁରତି ପହଞ୍ଚି ବିଜେକଲେ । ଭିତର ବେଢ଼ାରେ ବିମୂଳାଈଙ୍କ ପଛଅଡ଼ ବେଢ଼ାରେ ବିଜେକଲେ । ଦକ୍ଷିଣ ପାର୍ଶ୍ୱ ଦେବତା-ମାନେ ପୋକଲ ଗଡ଼ (କୋକଲ ଗଡ଼)କୁ ବିଜେକଲେ । ଏ ଦିନ ପାହାନ୍ତି ଅବକାଶେ ଦୁଇ ପ୍ରହର ଧୂପ ବଢ଼ିଲା ଉତ୍ତରୁ, ବଡ଼ଠାକୁରଙ୍କ ବାଡ଼ରୁ ଆଶୀର୍ବାଦନ ହୋଇଲେ ।

× × × ରୂପେ ଦି ୧୧ ନେ ହରଣ ଏକାଦଶୀ ଦିନ ପାଞ୍ଚଶା ଆହରଣଶାହାଙ୍କ ନବାବ ଏକରାମ ଙ୍କୁ ଏହାଙ୍କଠାରୁ ଅଇଲା । ଏହା ଭଲ ମରମସ୍ତ ଙ୍କୁ ଜମାଉଲା ଏ ସଙ୍ଗତେ ଜମାମ କୋଲି ଅଧିଆର ୫୦ ଗୋଟା ଦେନ ରାଜା ଦିବ୍ୟସିଂହ ଦେବେ ବାରୁ ଲୁଗି ହୋଇ-ଆଇ ସିଂହଦ୍ବାର ଗୁମୁଟ ଭାଙ୍ଗିଲେ । ଭେରମସ୍ତପରୁ ତବ ନେଲେ । କାଠର ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରତିମାକୁ ମୁଗେଲ ନେଲେ । ଦେଉଳ ସିଂହାସନ ଉପରକୁ ନବାବ ଭଲ ଗଲା । ଦେଉଳ ସିଂହଦ୍ବାର ଦକ୍ଷିଣ ଦ୍ବାର ମଧ୍ୟ ମୁଦକଲା ।”*

‘ମାଦଳାପାଞ୍ଜି’ରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ରୂପେ (ବୃଷ) ୧୧ ଦିନ ହରଣ ଏକାଦଶୀ ଦିଅ ଗ୍ରୀ: ଅ: ୧୭୧୨ ମସିହା ମେ ମାସ ୧୭ ତାରିଖରେ ପଡ଼ିଥିଲା ବୋଲି ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଐତିହାସିକ ଗ୍ରୀସ୍ମକ କେଦାରନାଥ ମହାପାତ୍ର ତାଙ୍କ ‘ଶୁରୁଆ ଇତିହାସ’ରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ।

ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କେବଳ ଯେ ‘ମାଦଳାପାଞ୍ଜି’ରେ ବିବରଣୀ ରହିଛି ତା’ ନୁହେଁ, ‘ତକଡ଼ା’ ପୋଥିରେ ମଧ୍ୟ ଏହି ଲେମ୍ବୁହର୍ଷକାଣ୍ଡ ଘଟଣାର ଉଲ୍ଲେଖ ରହିଛି ।

ଉକ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣନାଗୁଡ଼ିକରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ଗଜପତି ଦିବ୍ୟସିଂହ ଦେବଙ୍କ ରାଜତ୍ବର ଶେଷଭାଗରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର ତଥା ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦେବମନ୍ଦିରଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ନାହିଁନଥିବା ବିପତ୍ତି ପଡ଼ିଥିଲା । ତେଣୁ ଭାରତର ପ୍ରଖ୍ୟାତ ହିନ୍ଦୁ ଗର୍ବ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଧାମର ମହତ୍ତ୍ବକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ଧୁଳିସାତ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଦୁର୍ଭର୍ଷ ଶାସକ ଆହରଣଜେବ ବଳପରିକର ହୋଇଥିଲେ । ତାଙ୍କରି ଇଙ୍ଗିତରେ ପୁରୀରେ ନାନାପ୍ରକାର ଅକଥନୀୟ ଆକ୍ରମଣ କରାଯାଇଥିଲା ଏବଂ ବିଶେଷତଃ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଓ ବିଗ୍ରହ ଉପରେ ଯବନ-ମାନେ ଶୁଷଣ ଆକ୍ରମଣ ଚଳାଇଥିଲେ ।

ସେହି ବିପଦ ସମୟରେ ପୁରୀର ସେବକମାନେ ଉପାୟହୀନ ହୋଇ ଗଜପତି ରାଜାଙ୍କ ଇଙ୍ଗିତରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ମନ୍ଦିର ବେଢ଼ାରେ କିଛି ଦିନ ଲୁଚାଇ ରଖିବା ପରେ, ଚତୁର୍ଦ୍ଧାମୁଖିକୁ ଚିଲିକାର ଜଳମାର୍ଗରେ ସୁଦୂର ବାଣପୁର ଅଞ୍ଚଳକୁ ନେଇଯାଇ ଲୁଚାଇ ରଖିଥିଲେ । ଯେତେବେଳେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଆଉ କୌଣସି ପ୍ରକାର ପଦ୍ମପଦାଣି ଆଦି ପାଲଟ ହୋଇ ନ ଥିଲା, ଏପରିକି ଯବନ-ଶାସକମାନଙ୍କ ଭୟରେ ସେବକମାନେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଘଣ୍ଟାବାଦନ, ନୀତି-ନିଯୋଗ ଆଦି ବନ୍ଦ କରିଦେଇଥିଲେ । ଇତିହାସରେ ଏଭଳି ଦୁର୍ଭର୍ଷ ଆକ୍ରମଣ ଆଉ କେବେ ହୋଇନଥିଲା । ଓଡ଼ିଶାର ଦୁର୍ବଳ ରାଜଗଣ ପ୍ରବଳ ମୋଗଲ ଶାସନର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାରେ ଆଦୌ ସକ୍ଷମ ହୋଇନଥିଲେ । ମୋଗଲ ଶାସନ ବିରୁଦ୍ଧରେ ତତ୍କାଳୀନ ଗଜପତି ଦିବ୍ୟସିଂହ ଦେବ ଛଳନାପୁର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟବହାର କରିନଥିଲେ, ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ଅସ୍ତିତ୍ବ ସେହିଦିନରୁ ଲେପପାଇଆ’ନ୍ତା ।

ଗଜପତି ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ (୨ୟ) ଶ୍ରୀ: ଅ: ୧୭୨୭ରୁ ୧୭୩୭ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗଜପତି ସିଂହାସନ ଆରୋହଣ କରି, ଠାକୁରାଣୀ ରୂପେ ପ୍ରତ୍ୟାତ ହେଲେ । ରାଜା ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅନେକ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଶୁଣାଯାଏ । ତନ୍ମଧ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ହେଉଛି— ସେ ଇସ୍ଲାମ ଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ତେଣୁ ତାଙ୍କ ପୁଅମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ଭଗୀରଥ କୁମାର ବିଦ୍ରୋହ ହୋଇ ପିତାଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧାଚରଣ କରିଥିଲେ । ଉକ୍ତ ଜନଶ୍ରୁତିରୁ ମଧ୍ୟ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ ମୁସଲମାନ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ବଂଶର ଇସ୍ଲାମିକ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ପ୍ରତି ଅଶେଷ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଜ୍ଞାପନ କରୁଥିଲେ ଏବଂ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ସୁରକ୍ଷା ଲାଗି ସେ ସର୍ବଦା ଯତ୍ନଶୀଳ ଥିଲେ ।

ତାଙ୍କର ଅନ୍ୟତମ ପୁତ୍ର ଭଗୀରଥ କୁମାର ବିଦ୍ରୋହ ହୋଇ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଆତ୍ମଗୋପନ କରି ରହିଲେ । ସେତେବେଳେ ସେ ବହୁ କଷ୍ଟ ସ୍ୱୀକାର କରି କାଳାଦିପାତ କରୁଥିଲେ । କିମ୍ବଦନ୍ତୀରୁ ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ଭଗୀରଥ କୁମାର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଶରଣାର୍ଥୀ ଖବନ ଯାପନ କରୁଥିବା ସମୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ସୁରକ୍ଷା ନିମିତ୍ତ ସର୍ବଦା ସତର୍କ ଦୃଷ୍ଟି ରଖିଥିଲେ ଏବଂ ଆବଶ୍ୟକ ସମୟରେ ମୋଗଲ ସେନାଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରି ସେମାନଙ୍କର ଅଶେଷ ନଷ୍ଟ ପକାଇଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ସେ ଆଖପାଖର ରାଜା, ଜମିଦାର ଓ ସୁଯୋଗ୍ୟ ସର୍ବାରମାନଙ୍କଠାରୁ ଶୁଦ୍ଧିମତ ସାହାଯ୍ୟ ପାଉଥିଲେ ।

ସେତେବେଳେ ମହମ୍ମଦ ତକି ଖାଁ ନାମକ ଜଣେ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ମୋଗଲସର ଓଡ଼ିଶାର ସୁବେଦାର ହୋଇଥିଲେ । ସେ ନିଜର ପିତା ସୁଜାଉଦ୍ଦୀନଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ ହିନ୍ଦୁ ବିରୋଧୀ ଥିଲେ ଏବଂ ଖୋରଧା ରାଜାଙ୍କୁ କଲେ ବଲେ କୌଶଳେ ପରାସ୍ତ କରି, ଓଡ଼ିଶାର ଦେବ-ମନ୍ଦିର ଓ ଦେବବିଗ୍ରହଗୁଡ଼ିକୁ ଧ୍ୱଂସକରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ଧ୍ୱଂସସାଧନରେ ବ୍ରତୀ ହୋଇଥିଲେ ।

ସାତହାସିକ ଶ୍ରୀ କେଦାରନାଥ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ‘ଝରୁଆ ଇତିହାସ’ରୁ ଜଣାଯାଏ * ଯେ ଝରୁଆ ଦୁର୍ଗରେ ନଜରବନ୍ଦୀ ଥିବା ସମୟରେ ଗଜପତି ରାମଚନ୍ଦ୍ର ସବୁବେଳେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଉପରେ ଯବନମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଆକ୍ରମଣ ହେବାର ଆଶଙ୍କା କରୁଥିଲେ । ତେଣୁ ସେ ତାଙ୍କର ବିଶ୍ୱସ୍ତ କର୍ମଗୁଣ୍ଡମାନଙ୍କ ସହ ପରାମର୍ଶକରି, ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଚିଲିକାର ଜଳମାର୍ଗରେ ନେଇ ବାଣପୁରଠାରେ ଗୋପନରେ ରଖାଇଲେ । ଏ ସମ୍ବାଦ ପାଇ ତକି ଖାଁ ଜୋଧରେ ଜର୍ଜରିତ ହୋଇ ଖୋରଧା ଆକ୍ରମଣ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଦେହାନ୍ତକଲେ । ରାଜା ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ ମୋଗଲ ଆକ୍ରମଣ ଭୟରେ ଖୋରଧା ଛାଡ଼ି ପଳାୟନ କଲେ ଏବଂ ନୟାଗଡ଼ ଓ ଖଣ୍ଡପଡ଼ାରେ ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣକଲେ ।

ଏହି ସମୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ପବିତ୍ରତା ରକ୍ଷାକରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ପଣ୍ଡା ଓ ସେବକମାନେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ବାଣପୁରଠାରୁ ନେଇ ଖଲ୍ଲିକୋଟର ଏକ ନିରାଶ୍ରୟ ଅଞ୍ଚଳ ‘ଟିକିଲ’ଠାରେ ରଖାଇଲେ ।

ରାଜା ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପଳାୟନର ସୁଯୋଗ ନେଇ, ତାଙ୍କର ବିଦ୍ରୋହୀ ପୁତ୍ର ଭଗୀରଥ କୁମାର ତଳିଆଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସଭ୍ରାଜନ ହୋଇ ଖୁରୁଧା ସିଂହାସନ ଅଧିକାର କରିନେଲେ ।

ଏହି ଘଟଣାବଳୀ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ବିଜାପୁର ଶାସକଙ୍କ ହାତରୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ରକ୍ଷା-କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କର ସେବକମାନେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଆଶ୍ରୟ ଦେବକୁ ଲୁଚାଇ ରଖିଥିଲେ । ତନ୍ମଧ୍ୟରେ ଆଠଗଡ଼ (ଗଞ୍ଜାମ), ‘ମାରଦା’ ବା ‘ମେରଦା’ ଓ ମଥୁରା ଗ୍ରାମ ଅନ୍ୟତମ । ଆଠଗଡ଼ (ଗଞ୍ଜାମ)ର କାରିଗରମାନେ ବହୁ ପରଶ୍ରମ କରି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଅବସ୍ଥାନ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ମଥୁରାଠାରେ ଏକ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲେ । ତଳିଆଙ୍କ ଶାସନର ଆରମ୍ଭରୁ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ଅର୍ଥାତ୍ ଖ୍ରୀ: ଅ: ୧୭୧୭-୧୭୩୫ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ବହୁବାର ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଉପରେ ଯବନମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଆକ୍ରମଣ କରାଯାଇଥିଲା ଏବଂ ବିପଦ ସମୟରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ସେବକ ଓ ଗଜପତି ରାଜାଙ୍କ ପାତ୍ରମାନଙ୍କୁ ବଢ଼ଠାକୁରଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ଗୋପନୀୟ ସ୍ଥାନରେ ଲୁଚାଇରଖି, ହିନ୍ଦୁ ମାନଙ୍କର ମାନ ମହତ୍ତ୍ୱ ରକ୍ଷାକରିପାରିଥିଲେ । □ □ □

ଲଲବେଗ ଓ ଓଡ଼ିଶା

ମିର୍ଜା ନାଅନଙ୍କ ‘ବାହାରିସ୍ତାନ-ଇ-ଘାଜିବ’ ନାମକ ପୁସ୍ତକରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ଜାହାଙ୍ଗୀର ବାଦ୍‌ଶାହଙ୍କ ଅମଳରେ ଜାହାଙ୍ଗୀର କୁଲିଖା ନାମକ ଜଣେ ସୁଯୋଗ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ତାଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲେ । ଜାହାଙ୍ଗୀର କୁଲିଙ୍କର ଡାକ ନାମ ଥିଲା ‘ଲଲବେଗ’; ତାଙ୍କ ପିତାଙ୍କ ନାମ ଥିଲା ନିଜାମ୍ । ନିଜାମ୍ ହୁମାୟୁନ୍ ବାଦ୍‌ଶାହଙ୍କ ଅମଳରେ ଜଣେ ପାଠାଗାରର ସରକ୍ଷକରୂପେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ଲଲବେଗ ନିଜ ବୃତ୍ତିମତ୍ରାବଳରେ ବାଦ୍‌ଶାହ ଜାହାଙ୍ଗୀରଙ୍କର ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରିୟପାତ୍ର ହୋଇପାରିଥିଲେ ଏବଂ ନିଜ କାର୍ଯ୍ୟଦକ୍ଷତାର ପ୍ରମାଣ ସ୍ୱରୂପ ଜଣେ ମୁଖ୍ୟ ସଦ୍‌କାରୀ ଭାବରେ ପରିଗଣିତ ହୋଇଥିଲେ । ଧୀରେ ଧୀରେ ବାଦ୍‌ଶାହଙ୍କର ସେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରିୟପାତ୍ର ହୋଇପାରିଲେ ଏବଂ ଶୁଭିହକାର ଘୋଡ଼ସବାର ବାହୁଙ୍ଗର ମୁଖ୍ୟ ବା ‘ମନ୍ ସବାଦାର’ ରୂପେ ତାଙ୍କୁ ବିହାରର ସୁବାଦାରରୂପେ ଜାହାଙ୍ଗୀର ନିଯୁକ୍ତ କରିଥିଲେ; କିନ୍ତୁ ବଙ୍ଗଳାର ସୁବାଦାର କୁଜବୁଦ୍‌ଦିନ୍, ଶେର୍ ଆଫଗାନଙ୍କଦ୍ୱାରା ନିହତ ହୁଅନ୍ତେ, ବାଦ୍‌ଶାହ ଜାହାଙ୍ଗୀର କୁଲିଖା (ଲଲବେଗ)ଙ୍କୁ ବଙ୍ଗଳାର ସୁବାଦାର ରୂପେ ନିଯୁକ୍ତ କରିଥିଲେ । ‘ଇକ୍‌ବଲ୍ ନାମା ଜାହାଙ୍ଗୀର’ ପ୍ରଭୃତି ବିବରଣୀରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ଲଲବେଗ ମେ ୩୦ ତାରିଖ ୧୬୦୭ରେ ବଙ୍ଗଳାର ସୁବାଦାର ରୂପେ ନିଯୁକ୍ତ ହୋଇଥିଲେ ଏବଂ ଅପ୍ରେଲ ୪ ତାରିଖ ୧୬୦୮ରେ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା ।

“Jahangir Quli Khan originally known as Lala Beg was son of Nizam, Humayun's librarian. He entered Jahangir's service when he was still a prince. On Jahangir's accession he was raised to the command of 4000 horses and appointed Subahdar of Bihar. When Qutub-ud-Din, Governor of Bengal was killed by Sher Afghan on May 30, 1607, he was appointed Governor of Bengal. He succumbed to the climate of Bengal soon after. Jahangir learnt of his death on 20 Muharam, 1018 A. H. (27-4-1608). *

ଶ୍ରୀ: ଅ: ୧୭୦୦-୧୭୧୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଝୁରୁଧା ରାଜା ଗଜପତି ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ ‘ଠାକୁର ରାଜା’ ନାମରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କ ସମୟରେ ଓଡ଼ିଶା ଓ ବଙ୍ଗଳା ମିଶି ଗୋଟିଏ ସୁବାଦାରଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଶାସିତ ହେଉଥିଲା; କିନ୍ତୁ ଜାହାଙ୍ଗୀର ବଙ୍ଗଳାରୁ ଓଡ଼ିଶାକୁ ପୃଥକ୍ କରି ଗୋଟିଏ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ‘ସୁବା’ରେ ପରିଣତ କରିଥିଲେ । ଖୁବ୍ ସମ୍ଭବତଃ ଜାହାଙ୍ଗୀର କୁଲୀଙ୍ଗ ବା ଲଲବେଗ ବଙ୍ଗର ସୁବେଦାର ହେବାମାତ୍ରେ ଓଡ଼ିଶା ଉପରେ ଲେଲୁପଦୃଷ୍ଟି ପକାଇଥିବେ । ବିଶେଷତଃ ହିନ୍ଦୁ-ଜଗତର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପୀଠ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥାଧ୍ୟାମ ତାଙ୍କର ହିନ୍ଦୁ ବିଦ୍ୱେଷ ନିନ୍ଦାକୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଦ୍ଦେଶିତ କରାଇଥିବ । ଆଉ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥାଧ୍ୟାମକୁ ଧ୍ୟାନ କରି, ଚରୁକାମୁର୍ତ୍ତିଙ୍କୁ ନଷ୍ଟଭ୍ରଷ୍ଟ କରିପାରିଲେ ଦିକ୍ଷା ବାଦଶାହ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରୀତ ହେବେ ବୋଲି ତାଙ୍କର ଧାରଣା ହୋଇଥିବ । ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଅବସ୍ଥାତକରେ ପଡ଼ି ଗଜପତି ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ମୋଗଲ ବାହନର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ସାହସ କରିପାରୁନଥିବାରୁ, ସମୟ ଓ ସୁଯୋଗ ଉକ୍ତି ଲଲବେଗ ଝୁରୁଧା ଜୟକରି ପୁରୀର ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଲୁଣ୍ଠନ କରିବାକୁ ଅଗ୍ରସର ହୋଇଥିବେ ।

ସେତେବେଳେ କଟକଠାରେ ମୋଗଲ ସୁବାଦାରମାନେ ଶିବିର ସ୍ଥାପନକରି ଝୁରୁଧା ଆକ୍ରମଣ କରୁଥିଲେ ଏବଂ ଲଲବେଗ ମଧ୍ୟ ସେହିଠାରେ ରହି ପୁରୀ ଅଭିମୁଖେ ବିଜୟ ଅଭିଯାନ ଚଳାଇଥିବା ଆଦୌ ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ବିଶେଷତଃ ଲଲବେଗ ନିଜର ପ୍ରତିପତ୍ତି, ଧର୍ମବିଦ୍ୱେଷ ନିନ୍ଦା ଓ ନିଜର ଅନ୍ଧଦାତା ଦିକ୍ଷା ବାଦଶାହ ଜାହାଙ୍ଗୀରଙ୍କ ପରିହୃଷ୍ଟି ନିମିତ୍ତ ହିନ୍ଦୁ ଜଗତରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭକରିଥିବା ଓଡ଼ିଶା ଓ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ଲୁଣ୍ଠନ ଲାଗି ଶ୍ରୀ: ଅ: ୧୭୦୭ ଓ ୧୭୦୮ ମଧ୍ୟରେ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିବେ । ସେହି ଅବସରରେ ତାଙ୍କର ସେନାସ୍ଥଭୂମି କଟକଠାରେ ରହିଥିଲା । ସେ କଟକଠାରୁ ସ୍ଥଳପଥରେ ଝୁରୁଧା ଓ ପୁରୀକୁ ସେନାବାହିନୀ ସହୃଦ ଅଗ୍ରସର ହୋଇଥିଲେ ।

ଲଲବେଗଙ୍କ ଓଡ଼ିଶା ଆକ୍ରମଣ ଓ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଲୁଣ୍ଠନବୃତ୍ତାନ୍ତ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ପ୍ରାମାଣିକ ସୂତ୍ରରୁ ଉପଲବ୍ଧ ହୁଏନାହିଁ; କିନ୍ତୁ ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଭକ୍ତକବି ତଥା ‘ଦାଉଁ’ ‘ଭାଉଁ’ ରସାମୃତ’ର ପ୍ରଣେତା କବି ରାମଦାସ ଲଲବେଗଙ୍କ ଓଡ଼ିଶା ଆକ୍ରମଣ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କେତେକ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି । ଲଲବେଗଙ୍କ ପୁଅ ସାଲବେଗ ଓଡ଼ିଆ ଭକ୍ତକବିମଣ୍ଡଳୀରେ ଜନୈକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସଙ୍ଗକବି ହୋଇଥିବାରୁ, ତାଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା କରିବାକୁ ଯାଇ ରାମଦାସ ମୋଗଲ ସେନାପତି ଲଲବେଗଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଲେଖିଛନ୍ତି—

“କଟକ ନାମରେ ସହର, ଲଲବାଗରେ ତାର ଘର ॥
ଜାତିରେ ଅଟଇ ପଠାଣ, ତାହାର କଥା ଏବେ ଶୁଣ ॥
ମୁଗୁଲନାମେ ଲଲବେଗ, ତାହାର ପୁଅ ସାଲବେଗ ॥
ତାହାର ଜନ୍ମ କର୍ମ ଯେତେ, ଶୁଣ କହିବା ଶୁଭଚିତ୍ତେ ॥
ସେ ଲଲବେଗ ଅତି ଦୁଷ୍ଟ, ଖଲ ପ୍ରପଞ୍ଚ ବୁଦ୍ଧି ନଷ୍ଟ ॥

ଶ୍ରୀଗଜପତି ଦଣ୍ଡଧାୟା, ସଙ୍ଗତେ ଶତ୍ରୁ ପୁଣି କରି ॥
 ଅନେକ ସୈନ୍ୟ ଠୁଲକଲ୍ଲ, ଓଡ଼ିଶା ଯୁଦ୍ଧବାକୁ ଗଲ ॥
 ଉତ୍କଳେ ବାଦ୍ୟନାଦ ଘୋଷ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରବେଶି ॥
 ସେ ମହାରାଜ କଲେ ଜୁର, ଧନ ବସନ ଅଳଙ୍କାର ॥” *

ଏହି ଅଭିଯାନ ସମୟରେ ଯଦନ ସେନାମାନେ ମାର୍ଗମଧ୍ୟରେ ପଡ଼ୁଥିବା ଗ୍ରାମ
 ବିଶେଷତଃ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଶାସନଗୁଡ଼ିକୁ ଛୁରଖାର କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ, ସେଠାକାର ଦେବ-
 ମନ୍ଦିର ଓ ଦେବବିଗ୍ରହଗୁଡ଼ିକୁ ନଷ୍ଟ ତଥା ବିକଳାଙ୍ଗ କରି ହିନ୍ଦୁ ଜନତାର ପ୍ରାଣରେ କୁଠାବା-
 ଘାତ କରୁଥିଲେ । ତେଣୁ ଓଡ଼ିଶାରୁ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀୟ ଗଜପତିଙ୍କ ଶାସନର ଅବସାନ କାଳରୁ
 ସାଧାରଣ ଜନତା ବୀରମୂର୍ତ୍ତି ବୈଦେଶିକ ଆକ୍ରମଣର ଘାତ-ପ୍ରତିଘାତରେ, ନିଜେ ଆତ୍ମରକ୍ଷା
 କରିବାଲାଗି ଯନ୍ତ୍ରବାନ୍ ହେଉଥିଲେ । ବେଳେବେଳେ ଯଦନମାନଙ୍କର ଅତର୍ଜିତ ଆକ୍ରମଣ
 ଫଳରେ ଉତ୍କଳ ହୋଇ ଘରଦ୍ୱାର, ଧନରତ୍ନ ତ୍ୟାଗକରି, କେବଳ ପ୍ରାଣ ଘେନି ନିକଟସ୍ଥ
 ଘନ ଜଙ୍ଗଲ ତଥା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଗୋପନୀୟ ସ୍ଥାନକୁ ପଳାୟନ କରି ଆତ୍ମରୋପନ
 କରିବାର ଆୟୋଜନ କରୁଥିଲେ । ସେହି ସାଂଘାତିକ ବିପଦ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ବେଳେବେଳେ
 ନିଜ ପ୍ରାଣ ଘେନି ପଳାଇବା ବ୍ୟତୀତ, ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଚିନ୍ତା ସେମାନଙ୍କ ମନକୁ ସ୍ପର୍ଶ
 କରୁନଥିଲା; ଏପରି କି ପୁଅ, ଝିଅ, ସ୍ତ୍ରୀ, ପିତାମାତା କାହାର ପ୍ରତି ପ୍ରାଣରେ ମମତା ଜାତ
 ହେଉନଥିଲା । କେହି କାହାର ଖବର ନ ରଖି କେବଳ ନିଜର ସୁରକ୍ଷାପାଇଁ ଯନ୍ତ୍ରବାନ୍
 ହେଉଥିଲେ । ଏପରି ଏକ ଘୋର ଦୁର୍ବିପାକ ସମୟରେ ବେଳେବେଳେ ଅସହାୟ
 ଅବସ୍ଥାରେ ପଡ଼ି ଗ୍ରାମର କୁଳବଧୂ ଓ ମୁକତା କନ୍ୟାମାନେ ଆକ୍ରମଣକାରୀଙ୍କଦ୍ୱାରା ଲୁଣ୍ଠିତା
 ଓ ଅପମାନିତା ହେଉଥିଲେ । ତା’ପରେ ବିପଦ ସମୟ ଅତିବାହିତ ହୋଇଯିବା ମାତ୍ରେ
 ଗ୍ରାମବାସୀମାନେ ଆତ୍ମୀୟସ୍ୱଜନଙ୍କ ଖୋଜଖବର ନେଇ ମନଃସନ୍ତାପରେ କାଳାତିପାତ
 କରୁଥିଲେ ।

ସେହିପରି ଏକ ଘୋର ଦୁର୍ଦ୍ଦିନରେ ସେନାପତି ଜାହାଙ୍ଗୀର କୁଲ୍ ଝା ବା
 ଲଲବେଗ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଅଭିମୁଖେ ସୈନ୍ୟସାମନ୍ତଙ୍କ ଗହଣରେ ଯୁଦ୍ଧଯାତ୍ରା କରୁଥିବା ସମୟରେ
 ‘ଦାଣ୍ଡମୁକୁନ୍ଦପୁର’ ଶାସନର ଅଧିବାସୀମାନେ ଘରଦ୍ୱାର ଧନସମ୍ପତ୍ତିକୁ ଚୁକ୍ତ ମନେକରି,
 କୌଣସି ଏକ ଗୋପନୀୟ ସ୍ଥାନରେ ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣକରିବା କାମନାରେ ପ୍ରାଣ ଘେନି
 ପଳାଇଗଲେ ।

ଇତିହାସପ୍ରସିଦ୍ଧ ଓଡ଼ିଶାର ଶେଷ ସ୍ୱାଧୀନ ଗଜପତି ମୁକୁନ୍ଦ ହରିଚନ୍ଦନ ବା ମୁକୁନ୍ଦ
 ଦେବ ଗଙ୍ଗାସ୍ଥାନ ଅନ୍ତେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସତ୍ତ୍ୱକର ଉତ୍ତୟ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ‘ଦାନମୁକୁନ୍ଦପୁର’ ନାମକ
 ଗୋଟିଏ ବୃହତ୍-ବ୍ରାହ୍ମଣ ଶାସନ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ । ଜନଶ୍ରୁତିରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ—

ଏଠାରେ ସାତଶହ ବାଉନ ଜଣ ନୈଷ୍ଠିକ ବେଦାଧ୍ୟାୟୀ ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କୁ ‘ମହାଜନ’ରୂପେ ସ୍ୱୀକାର କରି ଦାନ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ସେ କାଳର ପ୍ରଚଳିତ ପ୍ରଥା ଅନୁସାରେ ମୁକୁନ୍ଦଦେବ ଶ୍ରୀଗୋପୀନାଥ ବିଗ୍ରହଙ୍କୁ ଶାସନର ପଶ୍ଚିମ ସୀମାରେ ଏକ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣକରି ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ । ମୋଗଲ ସମ୍ରାଟ ଆକବରଙ୍କ ସେନାପତି ରାଜା ମାନସିଂହଙ୍କ ବଶ୍ମନ ଅନୁସାରେ ‘ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଡ଼କ’ ମୋଗଲବନ୍ଦୀ ଓ ଖୁରୁଆ ରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ସୀମାରେଖାରୂପେ ନିରୂପିତ ହୋଇଥିଲା । ମାନସିଂହ ପିପିଲିଠାରୁ ଅଭିଯାନ ଚଳାଇ ଖୁରୁଆ ରାଜ୍ୟର ଗଜପତିଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରିବାକୁ ସମର୍ଥ ହୋଇଥିବାରୁ, ସେ ପିପିଲିଠାରେ ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାୟୀ ସେନାଗୁରୁଣି ସ୍ଥାପନା କରାଇଥିଲେ । କହିବାକୁ ଗଲେ, ଏହା ଓଡ଼ିଶା ‘ସୁବା’ର ପ୍ରଧାନ ସେନାନିବାସ ଥିଲା । ପିପିଲି ଓ ଦାନମୁକୁନ୍ଦପୁରର ଦୂରତା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅଳ୍ପ ଥିବାରୁ, ଏଡ଼େ ବଡ଼ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଶାସନ ଉପରେ ମୋଗଲ ସେନାମାନଙ୍କର ବାରମ୍ବାର କୁଦୃଷ୍ଟି ପଡ଼ି ଥିଲା । କାରଣ ପିପିଲି ଓ ଦାନମୁକୁନ୍ଦପୁର ଉଭୟ ପ୍ରଧାନ ସଡ଼କର ପାର୍ଶ୍ୱରେ ପଡ଼ି ଥିବାରୁ, ସେନାମାନେ ଅନାୟାସରେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଶାସନ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରିବାର ସୁବିଧା ପାଇପାରୁଥିଲେ ।

କାଳକ୍ରମେ ଲୋକମୁଖରେ ‘ଦାନମୁକୁନ୍ଦପୁର’ ‘ଦାଣ୍ଡମୁକୁନ୍ଦପୁର’ରେ ପରିଣତ ହୋଇଥିଲା । ଠିକ୍ ଲାଲବେଗଙ୍କ ଆକ୍ରମଣ ସମୟରେ ଶାସନର କୌଣସି ଗୋଟିଏ ପରିବାରର ସୁନ୍ଦରା ବଧୂ ବା ସୁବତ୍ସା ସ୍ଥାନ କରିବାଲାଗି ଜଳଦାଟକୁ ଯାଇଥିଲା । ହଠାତ୍ ଯଦନ ସୈନ୍ୟଙ୍କ ଆଗମନ ଫଳରେ ସେ ଅନନ୍ୟୋପାୟ ହୋଇ କେବଳ ଇଷ୍ଟଦିଗ୍ରେ ଯୁଦ୍ଧ ଜଳଦାଟରେ ପ୍ରମୁଦଭୂତା ହୋଇ ରହିଗଲା । ଯଦନ ସେନା ନାହାଙ୍କୀର କୁଲି ଶାଈର ଲୋଲୁପଦୃଷ୍ଟି ସେହି ଅନ୍ୟାୟସୁନ୍ଦରା ବଧୂ ବା ସୁବତ୍ସାଟି ଉପରେ ପଡ଼ିବାମାତ୍ରେ, ସେ ତାକୁ ବଳପୁରକ ଅପହରଣ କରି, ଅଣ୍ଟାପିଠିରେ ବସାଇ ସ୍ୱର୍ଗବିରକୁ ଦେଇଗଲା । ଦୁର୍ଦ୍ଦଶ ସେନାପତି ନାଗର କମଳୟ ଯୌର୍ଦ୍ଧର୍ଯ୍ୟରେ ମୁଗ୍ଧହୋଇ, ତାକୁ ନାନାପ୍ରକାର ବେଶ-ଭୂଷଣରେ ସୁସଜ୍ଜିତା କରି, ଅନେକ ଅନୁନୟ ବିନୟପୁରକ ଉପଭୋଗ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ପତ୍ନୀରୂପେ ନିଜ ଶିବିରରେ ରଖାଇଲା ।

କାଳକ୍ରମେ ସେହି ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ଗର୍ଭରୁ ଗୋଟିଏ ପୁଅ ସନ୍ତାନ ଜାତହେଲା । ଯଦନ ସେନାପତି ଲାଲବେଗ ନିଜ ପୁତ୍ରର ନାମ ‘ସାଲବେଗ’ ଦେଇ ତାର ଲଳନପାଳନ କଲେ । ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ପ୍ରାମାଣିକ ପୁସ୍ତକରୁ ଉପାଦାନ ଉପଲବ୍ଧ ହୁଏ ନାହିଁ କିମ୍ବା ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକବିତା ଆଦିରୁ କୌଣସି ସୂଚନା ମିଳେନାହିଁ; କେବଳ ଭକ୍ତକବି ରାମଦାସଙ୍କ ଦାତ୍ତ୍ୟତାଭକ୍ତି ରସାମୃତରୁ କେତେକ ସୂଚନା ମିଳେ । ପାଠକମାନଙ୍କ ଜିଜ୍ଞାସାର ପୂରଣ ଲାଗି ରାମଦାସଙ୍କ ରଚନାରୁ କେତେକାଂଶ ଏଠାରେ ଉଦ୍ଧୃତ ହେଲା—

“ଗ୍ରାମମାନଙ୍କେ ଯେ ଉତ୍ତମ, ଦାଣ୍ଡମୁକୁନ୍ଦପୁର ନାମ ।

×

×

×

ଉଡ଼ିଶ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଶାସନ, ପଳାଇଗଲେ ସବଜନ ।

ତହିଁ ଏକ ବଧୂବା ନାଗ, ଯାଇଥିଲା ଯେ ସ୍ଥାନକର ।

ଏକାକୀ ଜନ ଜଳଦାଟେ, ସେନା ତା' ଦେଖିଲ ନିକଟେ ।
 ତରେ ସେ ନ ପାରିଲ ଯାଇ, ରହିଲ ସୁନୀଭୂତ ହୋଇ ।
 ଏକେ ଟ୍ରାନ୍ସ୍‌ବର୍ସ ଦୁଜେ ସୁନା, କେ କହିପାରେ ତାର ଶୋଭା ।
 ତମେକ ପୁଷ୍ପ ପରା କାନ୍ଦି, ମୁକୁତାଶ୍ରେଣୀ ଦନ୍ତପନ୍ଥ ।
 ସୁନାସା ସୁନ୍ଦର କପାଳ, ବଦନ ଚନ୍ଦ୍ରମାମଣ୍ଡଳ ।
 ନେତ୍ର କୁରଙ୍ଗ ଶୋଭା, କିଣି, ଅପୂର୍ବ ଭଜିମା ଗୁହାଣୀ ।
 ଅଞ୍ଜନୁ ବଳି କେଶ ଆଭା, ବାହୁଯୁଗଳ ଦିବ୍ୟ ଶୋଭା ।
 ହୃଦୟ ଭର ଅତି ଉଚ୍ଚ, ଶ୍ରୀଫଳ କିଣି ବେନ କୂଟ ।
 କଟିକ୍ଷୀଣ ତା କହି ନୋହେ, ଶୋଭାରେ ଜନମନ ମୋହେ ।
 ଏମନ୍ତ ନାଶ ନଦୀକୂଳେ, ଉଭା ତା' ଶବନବକଳେ ।
 ଏମନ୍ତ ବେଳେ ଲଲବେଗ, ଆସି ମିଳିଲ ତାର ଆଶ ।
 ଏକେ ସେ ଦୁଷ୍ଟ ବଳବନ୍ତ, ତା ସଙ୍ଗେ ବଳ ହିଁ ବହୁତ ।
 ଦେଖିଣ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୁନ୍ଦର, ମଦନଶରେ ହେଲ ଘାରି ।
 ବଳେ ଧରିଲ ତାର ଭୁଜ, ମୃଗୀକୁ ଯେହ୍ନେ ମୁଗରାଜ ।
 ବସାଇ ଅଶ୍ବର ଉପରେ, ସେ ନାଶ ଦଇବ ସୁମରେ ।
 ଦେଖଣ ତଳଗଲ ବେଗେ, ସମସ୍ତ ସୈନ୍ୟଙ୍କର ଆଗେ ।
 କେ ତାକୁ ଚିହ୍ନି ନପାରିଲେ, ସମସ୍ତ ସୈନ୍ୟ ଲେଉଟିଲେ ।
 ତା' ପୁର ଦେଖି ସେ ଯୁବକ, ଅତି ସନ୍ତାପେ ମଥା ପୋତି ।
 ନୟନୁ ଅଶ୍ରୁଧାର ଗଲେ, କାନ୍ଦ ଗଡ଼ଇ ମହାତଳେ ।
 ତା' ନିଜ କୁଟୁମ୍ବ ସୁମରି, ବୋଲଇ ଦେବ ପ୍ରାଣ ହାରି ।
 ତାହା ଦେଖିଣ ସେ ପଠାଣ, ଧରି ସେ ନାଶର ଚରଣ ।
 ଅନେକ ବିନୟେ କହିଲ, କୋଳେ ବସାଇ ତୁମ୍ଭଦେଲ ।
 ଅନେକ ଅଳଙ୍କାରମାନ, ତା ଅଙ୍ଗେ କଲ୍ଲକ ମଣ୍ଡନ ।
 ଶୂନ ବସନ ପିନ୍ଧାଇଲ, ନାନା କୁସୁମେ ବେଶି କଲ ।
 ସର୍ବାଙ୍ଗେ ଗନ୍ଧସାର ବୋଲି, ତା ସଙ୍ଗେ କଲ୍ଲ କାମକେଳି ।
 ନାନା ବିନୋଦେ ମନ ମୋହ, କୁଟୁମ୍ବ ଦେଲ ପାସୋରାଇ ।
 ଦଇବେ ଅବଳା ଶଙ୍ଖର, ସଙ୍ଗ ହିଁ ସିନା ମୂଳ ତାର ।
 ତା'ଠାରୁ ରତିସୁଖ ପାଇ, ରହିଲ ପତ୍ନୀପ୍ରାୟ ହୋଇ ।
 ଏମନ୍ତେ କେତେ ଦିନ ଗଲ, ସେ ନାଶ ସୁଦ୍ଧ ପ୍ରସବିଲ ।”*

* ଦାଢ଼ିଆତାଉଡ଼ି ରସାମୃତ—ସପ୍ତବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ଭକ୍ତକବି ରାମଦାସଙ୍କ ଆଲୋଚନା ଓ ଐତିହାସିକ ପ୍ରମାଣରୁ ଏହିକ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ଲାଲବେଗ ବଙ୍କିଳାର ସୁବେଦାର ଥିବା ସମୟରେ ପୁରୀ ଓ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ ଏବଂ ସେହି ସମୟରେ ଦାଣ୍ଡମୁକୁନ୍ଦପୁରର ବିଧବା ବ୍ରାହ୍ମଣୀକୁ ବଳ-ପୁର୍କ ଅପହରଣ କରି ଜିଜ୍ଞୁନ୍ଦନ କଟକଠାରେ ଅବସ୍ଥାନ କରିଥିଲେ । ସେ ଯେଉଁଠାରେ ରହୁଥିଲେ, ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସୁବେଦାର ସେହିଠାରେ ମୋଗଲ ଶାସନକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ନିମିତ୍ତ ଯେଉଁ ଅଟ୍ଟାଳିକା ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲେ, ତାକୁ ‘ଲାଲବେଗ କୋଠି’ ନାମରେ ନାମିତ କରିଥିଲେ । ଆଲୋଚନାରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ଲାଲବେଗଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଖ୍ରୀ. ଅ. ୧୬୦୮ରେ ହୋଇଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା ଖ୍ରୀ. ଅ. ୧୬୩୩ ବେଳକୁ କଟକର ‘ଲାଲ୍‌ବାଗ୍ କୋଠି’ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ସେହି ଅଞ୍ଚଳକୁ ‘ଲାଲ୍‌ବାଗ୍’ ନାମରେ ନାମିତ କରାଯାଇଥିଲା । ତେଣୁ ଓଡ଼ିଶା ଓ ଜାହାଙ୍ଗୀର କୁଲ ଡାଁ ବା ଲାଲବେଗ୍ ସମ୍ପର୍କ ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ସୀମିତ ଥିଲା । ଆଜି ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାର ବୃହତ୍ତମ ସହର କଟକର କେନ୍ଦ୍ରସ୍ଥଳରେ ଲାଲବେଗ୍ ଅତ୍ୟାଚାରର ଜାହାଙ୍ଗୀକୁ ‘ଲାଲ୍‌ବାଗ୍’ ବହନକରି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓଡ଼ିଆର ସ୍ମୃତିକୁ ଜାଗରୁକ କରିରଖିଛି ।



ସାଲବେଗଙ୍କ ଜୀବନୀ

ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗଙ୍କ ପଦ୍ୟାବଳୀ ପାଠ କଲେ, କେହି କେବେହେଲେ ଭୁଲ୍ରେ ସୁଦ୍ଧା ଧାରଣା କରି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ ଯେ, ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ଇସ୍ଲାମ ଧର୍ମାବଲମ୍ବୀ ଏବଂ ତାଙ୍କ ପିତା ଜଣେ ଦୁର୍ଦ୍ଦର୍ଶ ଲୁଣ୍ଠନକାରୀ ଓ ନିଷ୍ଠୁର ଧର୍ମାନ୍ଧ ବ୍ୟକ୍ତି ଥିଲେ; କିନ୍ତୁ କବି ସାଲବେଗ ତାଙ୍କର କେତୋଟି ପଦ୍ୟରେ ନିଜର ପରିଚୟ ଦେଇ ଲେଖିଛନ୍ତି—

“କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ଜାତିରେ ମୁଁ ସବନ ।

× × ×

ବାପ ମୋ ମୋଗଲ ଦୁଅ ମାଆ ମୋ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ,

ଏ କୁଲେ ଜନ୍ମିଲି ହିନ୍ଦୁ ନ ଖାଏ ମୋ’ ପାଣି ।

ମାତା ତେଜ୍ୟା ପିତା ତେଜ୍ୟା, ଆବର ତେଜ୍ୟା ଭାଇ ।

ସକଳ କୁହୁମ୍ଭ ତେଜ୍ୟା କରି ଗୋବିନ୍ଦରେ ଯାହି ।

ପିତା ମୋ ମୋଗଲ ବେଟା ମାତା ମୋ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ।

ସ୍ଥାନକୁଲେ ଜାତ ମୁହିଁ ହିନ୍ଦୁ ନ ହୁଏ ପାଣି ।”

× × ×

କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ମୂଢ଼ ମୁଁ ଅଜାତି ।

× × ×

କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ପଠାଣ ହୁଟିଆ ନାଗରବର ।

× × ×

ପିତା ଦେଲେ ଜୀବଦାନ ମାତା ଦେଲେ କ୍ଷୀର

କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ଜାତିରେ ଫକୀର ।”

× × ×

କିନ୍ତୁ କବି ସାଲବେଗ କୌଣସି ପଦ୍ୟରେ ନିଜ ପିତାଙ୍କ ନାମ କିମ୍ବା ମାତାଙ୍କ ନାମର ସୂଚନା ଦେଇନାହାନ୍ତି; କେବଳ ପିତାଙ୍କ ଜାତି ଓ ମାତାଙ୍କ ଜାତିର ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି । ଭକ୍ତକବି ରାମଦାସଙ୍କ ‘ଦାର୍ଦ୍ଦ୍ୟତାଭକ୍ତି ରସାମୃତ’ରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ସାଲବେଗ-ଚରିତ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ସୂତ୍ରରୁ ସାଲବେଗଙ୍କର ପରିଚୟ ମିଳେ ନାହିଁ । ତେଣୁ

ଲଲବେଗ୍ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଥିବା ଐତିହାସିକ ବିବରଣୀ ଓ ରାମଦାସଙ୍କ ପ୍ରଦତ୍ତ ‘ସାଲବେଗ-ଚରିତ’ ଅବଲମ୍ବନରେ ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗଙ୍କ ଜୀବନୀ ସମ୍ପର୍କରେ କେତେକ ଆଲୋଚନା ଏଠାରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ହେଲା ।

ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟେକ କବିତାରେ ତାଙ୍କର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ ଦେଇଥିଲେ ହେଁ, କୌଣସିଠାରେ ସେ ନିଜର ଜନ୍ମ ସମ୍ବନ୍ଧର ଓ ସ୍ଥାନର ସୂଚନା ଦେଇନାହାନ୍ତି । ଜାହାଙ୍ଗୀର କୁଲୀ ଶାଂ ଓରଫ୍ ଲଲବେଗଙ୍କ ଆଲୋଚନା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ମିର୍ଜା ନାଥନ୍ ସାଲବେଗଙ୍କ ପିତାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଯେଉଁ କେତୋଟି ଧାଡ଼ି ଲେଖିଛନ୍ତି, ସେଥିରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ଖ୍ରୀ: ଅ: ୧୬୦୭ ରୁ ୧୬୦୮ ଅର୍ଥାତ୍ ଗୋଟିଏ ମାତ୍ର ବର୍ଷ ଲଲ ବେଗ୍ ବା ଲଲବେଗ୍ ବଙ୍ଗର ସୁବାଦାର ଥିଲେ । ସେହି ସମୟରେ ନିଜର ପୃଷ୍ଠପୋଷକ ଦୁର୍ଲ୍ଲୀ ବାଦଶାହ ଜାହାଙ୍ଗୀରଙ୍କୁ ସମ୍ମୁଖ କରିବା ପାଇଁ ସଙ୍ଗେ ନିଜର ହିନ୍ଦୁ-ବିଦ୍ରୋହ ମାଡ଼କୁ ଚରିତାର୍ଥ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଦେବଦୂମି ଓଡ଼ିଶାରେ ବନ୍ଦବୋଧିତ ଆଶମଣ ଚଳାଇଥିବା ଅସମ୍ଭବ ମନେହୁଏ ନାହିଁ ।

ସେହି ସମୟରେ ଯୁଗଜ୍ଞାର ଦାଣ୍ଡମୁକୁନ୍ଦପୁର ଶାସନରୁ ଗୋଟିଏ ତନ୍ଦ୍ରା ବିଧବା ବ୍ରାହ୍ମଣୀକୁ ଅପହରଣ କରିନେଇ ନିଜର କାମଲାନା ପରିଚ୍ଛନ୍ନ କରିଥିଲେ । ଯଦନ ସେନାପତି ଜାହାଙ୍ଗୀର କୁଲୀ ଶାଂ କିଛିଦିନ କଟକଠାରେ ଅବସ୍ଥାନ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ନାମାନୁସାରେ ପରବର୍ତ୍ତୀକାଳରେ ସେ ସ୍ଥାନଟି ‘ଲଲବାଗ’ ଓ ସେଠାକାର ମୋଗଲ ଶାସନ ବସ୍ତୁରଚ୍ଛିକୁ ‘ଲଲବାଗ୍ କୋଠି’ ନାମରେ ନାମିତ କରାଯାଇଥିଲା ।

ଯୁଦ୍ଧ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଦରର ବାଲବିଧବା କନ୍ୟାର ନବଯୌବନ ତଥା କମଳାୟ ରୂପ-ମାଧୁର୍ୟରେ ପ୍ରଲୁପ୍ତ ହୋଇ ଯଦନ ସେନାପତି ବଳପୁଷ୍ପକ ହେଉ କିମ୍ବା ଅନୁନୟ ବିନୟ-ପୁଷ୍ପକ ହେଉ, ତାକୁ ପତ୍ନୀରୂପେ ଉପଭୋଗ କରିଥିଲେ । କଟକରେ ଲଲବେଗ୍ଙ୍କ ଅବସ୍ଥାନ କାଳରେ ସେହି ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ଗର୍ଭରୁ ଗୋଟିଏ ପୁତ୍ରର ବାଳକ ଜାତ ହୋଇଥିଲା । ଲଲବେଗ୍ ପିଲାଟିର ନାମ ଦେଇଥିଲେ ସାଲବେଗ ।

ଭକ୍ତକବି ରାମଦାସ ପ୍ରାୟ ଶହେ ବର୍ଷ ପରେ ଏହି କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଲୋକମୁଖରୁ ଶ୍ରବଣ କରି ଲେଖିଛନ୍ତି—

“ଏମନ୍ତ କେତେ ଦିନ ଗଲା		ସେ ନାରୀ ପୁତ୍ର ପ୍ରସବିଲା ॥
ପୁତ୍ରକୁ ଦେଖି ଲଲବେଗ		ତା ନାମ ଦେଲେ ସାଲବେଗ ॥
ମାତାପିତାଙ୍କ ସ୍ନେହ ପାଇ		ଶୀର ପାନରେ ପୁଷ୍ଟ ହୋଇ ॥
ଦିନକୁ ଦିନ ବର୍ଦ୍ଧମାନ		ହୋଇଲା ସେ ନବ ନୟନ ॥
ପାଲିଲେ ବିଧିମତ କରି		ଅନେକ ଅଳଙ୍କାର ଭରି ॥

ଦାଣ୍ଡମୁକୁନ୍ଦପୁରର ବିଧବା ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ସହିତ ସମ୍ଭୋଗ ପରେ ସାଲବେଗ୍ଙ୍କ ଜନ୍ମ ମଧ୍ୟରେ ଏକବର୍ଷ ଅତିବାହିତ ହେବା ମଧ୍ୟରେ ଲଲବେଗ୍ଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଅପ୍ରେଲ୍ ୨୭ ତାରିଖ ୧୬୦୮ରେ ହୋଇଥିବାର ଐତିହାସିକ ପ୍ରମାଣ ରହିଛି । ହୁଏତ ଏଠାରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ

ପ୍ରକାର ଅନୁମାନ କରାଯାଇପାରେ । ବାଦ୍‌ଶାହ ଜାହାଙ୍ଗୀର ଦାଈଁ ସିଂହାସନରେ ଅରୋହଣ କରିବା ମାତ୍ରେ ଜାହାଙ୍ଗୀର କୁଲୀ ଝାଁ ବହାରରେ ସୁବାଦାର ପଦରେ ନିଯୁକ୍ତ ହୋଇଥିଲେ । ଦ୍ଵିଏକ ସେହି ସମୟରେ ଅର୍ଥାତ୍ ଖ୍ରୀ: ଅ: ୧୬୦୫-୧୬୦୭ରେ ଲାଲବେଗ୍ ବହାରରେ ସୁବାଦାରରୂପେ ବାଦ୍‌ଶାହଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ମନୋନୀତ ହୋଇଥିବେ ଏବଂ ଜଣେ ବିଶିଷ୍ଟ କର୍ମଚାରୀ-ରୂପେ ତାଙ୍କ ଉପରେ ଓଡ଼ିଶାର ଦେବମନ୍ଦିର ଲୁଣ୍ଠନ ଓ ବିଶେଷତଃ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରର ଧ୍ଵଂସସାଧନର ଭାର ନ୍ୟସ୍ତକରାଯାଇଥିବ । ଖ୍ରୀ: ଅ: ୧୬୦୫ରୁ ଆରମ୍ଭକରି ଲାଲବେଗ୍ ମାସି ତିନୋଟି ବର୍ଷ ବଞ୍ଚିଥିଲେ; କିନ୍ତୁ ଭକ୍ତ ରାମଦାସଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନାରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ସାଲବେଗ୍ ଯୁବକ ବୟସରେ ଦିନେ ପିତାଙ୍କ ସଙ୍ଗରେ ଯୁଦ୍ଧକୁ ଯାଇ ଆହତ ହୋଇ ଫେରିଲେ ଏବଂ ଯେତେ ପ୍ରକାର ଔଷଧ ଉପଚାର କରାଗଲେ ମଧ୍ୟ ସେ ଭଲ ହେଲେନାହିଁ । ତା'ପରେ ସେ ନିଜ ଜୀବନ ପ୍ରତି ଆଶ୍ଵା ହରାଇ, ମାତାଙ୍କ ଆଗରେ କରୁଣ ସ୍ଵରରେ ରୋଦନକରି ନିଜର ଦୁଃଖ ଜଣାଇଲେ । ଅଭାଗିନୀ ମାତା ପୁତ୍ରର ଦୁଃଖରେ ଅଧୀର ହୋଇ ତାକୁ ସାନ୍ତ୍ଵନାଦେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ନିଜ ଜୀବନର ଅନ୍ତତ କାହାଣୀ କହିବସିଲେ ।

“ଏମନ୍ତେ କେତେ କାଳ ଗଲା । ଯୁବା ଅବସ୍ଥା ଆସି ହେଲା ॥
 ଶିଖିଲା ଶସି ବୃତ୍ତି ଯେତେ । ଅଶ୍ଵାଦ ଚକ୍ରବା ସହତେ ॥
 କାଣ୍ଡ ଶ୍ରେଣୀରେ ବିଚକ୍ଷଣ । ଆଡ଼ ଉହାଡ଼ରେ ମାରଣ ॥
 ଏମନ୍ତେ ନାନାବିଦ୍ୟାମାନ । ଶିଖି ସେ କରଇ ରୂମାନ ॥
 ଏମନ୍ତେ କେତେ କାଳ ଗଲା । ତା ପିତା ଯୁଦ୍ଧେ ବାହାରିଲା ॥
 ପିତାକୁ ଘେନି ସାଲବେଗ । ସୈନ୍ୟ ସଙ୍ଗେତେ ଗମେ ବେଗ ॥

×

×

×

ଯୁଦ୍ଧରେ ଶସ୍ତ୍ରାଘାତ ପାଇ । ଟଳିପଡ଼ିଲା ରଣଭୂଇଁ ॥
 ଯପତଖଣ୍ଡ ଘାତ ହେଲା । ରୁଧିର ଧାର ବହୁଗଲା ॥
 ପଡ଼ିଲା ମୂର୍ଚ୍ଛାଗତ ହୋଇ । ଦେଖି ସଙ୍ଗର ଲୋକେ ଧାଇଁ ॥
 ସାଲବେଗକୁ ବହୁନେଲେ । ତା ନିଜ ପୁରେ ପ୍ରବେଶିଲେ ॥
 ଦେଖି ତାହାର ଗର୍ଭଧାରୀ । ଗୁଣ ବାହୁନ ଶୋକକର ॥

×

×

×

କେବେ ହେଁ କୁଣିଲ ନୋହିଲା । ଏମନ୍ତେ କେତେ ଦିନ ଗଲା ॥
 ଅତି ଆରତେ ସାଲବେଗ । କହିଲା ଜନନୀର ଆଗ ॥
 ଶ୍ରେ ମାତ ଶୁଣ ମୋ ବଚନ । ଏଥର ଗଲୁଟି ଜୀବନ ॥
 ମୋତେ ତୁ ପରୁରଲୁ ଯାହା । ଶୁଣ କହିବା ତୋତେ ତାହା ॥
 ପଠାଣ ଅଟେ ତୋର ଭାତ । ମୁହଁ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ତୋର ମାତ ॥”

ମାଆଠାରୁ ନିଜ ଜୀବନ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଶୁଣିବା ପରେ ସାଲବେଗ ମନେ ମନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁଃଖିତ ହେଲେ ଏବଂ ବଞ୍ଚିବାର ଉପାୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ମାତାଙ୍କ ଉପଦେଶକୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ରହିଲେ ।

ପ୍ରାୟ ଏକଶତ ବର୍ଷର ପରବର୍ତ୍ତୀ କବି ସାଲବେଗଚରିତଟିକୁ ମନୋରମ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ପିତାଙ୍କ ସହିତ ସାଲବେଗର ସୂକ୍ଷ୍ମ ଯିବା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ତା'ର ମାତା ମୁଖରେ କହିଛନ୍ତି —

“ମୋ କଥା ଶୁଣ ଧୀରେ ବାବୁ । ଏ ଯେ ତୋହର ନିଜ ବାବୁ ॥
ତୋତେ ପାହୋରି ଦେଲୁ ତାଲେ । ତା ନିଜ ସୁତ ଦାର ମେଲେ ॥
ରହିଲୁ ଅଗନ୍ନା ହୋଇଣ । ମୁଁ ସିନା ହେଲି ଅକାରଣ ॥
ମୋ ଯୁବା ବୟସ ସରିଲୁ । ତେଣୁ ସେ ମୋତେ ପାଶୋରିଲୁ ॥
ତୁ ହାଦେ ଦାସୀପୁତ୍ର ସିନା । ତାକୁ କି ଲାଗେ ତୋ ବେଦନା ॥”

କବି ରାମଦାସଙ୍କର ଏହି ଉକ୍ତିରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ଲାଲବେଗ, ସାଲବେଗ ଓ ତା'ର ମାତାଙ୍କୁ ଗୁଡ଼ି ଅନ୍ୟତ୍ର ଚାଲିଯାଇଥିଲା ଏବଂ ଦୀର୍ଘଦିନ ଧରି ସେମାନଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ କୌଣସି ଟଙ୍କର ନେଇନଥିଲା ।

ଏଥିରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଜଣାଯାଏ ଯେ, କଟକଠାରେ ଲାଲବେଗ ଗୋଟିଏ ବର୍ଷ ଅବସ୍ଥାନ ପରେ, ଓଡ଼ିଶା ଗୋଟିଏ ସ୍ଥଳକୁ ‘ସୁବା’ରେ ପରିଣତ ହେବାମାତ୍ରେ ସେ ବଙ୍ଗଦେଶକୁ ଚାଲିଯାଇଥିଲେ । ବୋଧହୁଏ ସେତିକିବେଳେ ସେ ଓଡ଼ିଶାର ସୁବାଦାରଙ୍କୁ ସାଲବେଗ ଓ ତାର ମାତାର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଲାଗି ଅନୁରୋଧ କରିଥିବେ ଏବଂ ମୋଗଲ ସୁବାଦାର ତାଙ୍କ ପୁଅବର୍ତ୍ତୀ ସୁବାଦାର ତଥା ଜାହାଙ୍ଗୀର ବାଦ୍‌ଶାହଙ୍କର ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ଲାଲବେଗଙ୍କ ଅନୁରୋଧ ମତେ ରାଜଜାୟ ସରକାରରେ ସେ ଦୁହଁଙ୍କୁ ରଖାଇଥିବେ । ଧୀରେ ଧୀରେ ସାଲବେଗଙ୍କର ବୟସ ବୃଦ୍ଧି ହେବାମାତ୍ରେ, ସେ ଓଡ଼ିଶା ସୁବାଦାରଙ୍କ ସିଂହାସନ ଛାଡ଼ି ସେନାବାହନରେ ପ୍ରବେଶକରି କୃତବୃତ୍ତ ଅର୍ଜନ କରିଥିବେ । ତା'ପରେ ହଠାତ୍ ଦିନେ ଶୁଣିବା ଭାବରେ ଆସାତ ପ୍ରାପ୍ତହୋଇ ମାତାଙ୍କଠାରୁ ନିଜ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସମସ୍ତ ଜଣିହାସ ଶ୍ରବଣ କରିବା ପରେ, ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆତ୍ମଗାନିତ ସହିତ ସ୍ୱଜୀବନ ପ୍ରତି ଆସ୍ଥା ହରାଇ ବସିଥିବେ । ତାହା ଦେଖି ଗର୍ଭଧାରଣୀ ମାତା ନିଜର ପୁଅସମ୍ଭାରବଶତଃ ଅନ୍ଧର ଲଉଡ଼ି ଏକମାତ୍ର ସୁଯୋଗ୍ୟ ପୁତ୍ରର ଜୀବନରକ୍ଷା ଲାଗି, ହୃଦ୍ ସମ୍ଭାର ଅନୁସାରେ ଦେବତା ଆରାଧନାରେ କାଳ ଅତିବାହିତ କରିବା ଲାଗି ତାକୁ ପରମର୍ଶ ଦେଇଥିବେ । ତଥାପି ମୋଗଲସାମ୍ରାଜ୍ୟରୁ ଜାତ ହୋଇଥିବା ପୁତ୍ର ସାଲବେଗ କାଲେ ହୃଦ୍ ସମ୍ଭୃତ ଅନୁସାରେ ଦେବାର୍ଚ୍ଚନରେ ମନଦେବାକୁ ଇଚ୍ଛୁକ ନ ହେବ, ସେଥିଲାଗି ପ୍ରାୟଶଃ ମାତା ପୁତ୍ରକୁ ଶପଥ କରାଇନେବା ପରେ ଶ୍ରୀବତ୍ସାବନଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପାଦରେ ଭକ୍ତିର ସହିତ ନିବେଦନ ଜଣାଇବା ଲାଗି ଉପଦେଶ ଦେଇଥିବେ ।

“ତୁ ଅଛୁ ମୋର ଜୀବଧନ । ତୋ ବିନା ମୋର ସଂଶୟ ॥
 ତୁମ୍ଭ ମୋ ଅନ୍ତର ଲଭନ୍ତି । ତୁ ଯିନା ମୋ ଧନ କରନ୍ତି ॥
 ତୁମ୍ଭ ମୋ କଣ୍ଠ ରତ୍ନମାଳା । ତୁମ୍ଭ ମୋ ନୟନପିତୁଳା ॥
 ସ୍ବରୂପ କହୁ ଶୁଣିରେ ବାବୁ । ସତେ କି ମୋ ବୋଲି କରିବୁ !
 ସତ୍ୟ ତୁ କର ମୋର ଆଶ । ତା’ ଶୁଣି ବୋଲେ ସାଲବେଗ ॥
 ହେ ମାତ ଲକ୍ଷ୍ମେବାର ସତ୍ୟ । ତୋ ବୋଲି କରିବି ନିୟତ ॥”

ମାତା ଏପରିଭାବରେ ପୁତ୍ରକୁ ସତ୍ୟ କରାଇ, ଶ୍ରୀକୃତ୍ତାବନଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପାଦପଦ୍ମରେ ନିବେଦନ କରିବା ଲାଗି ଉପଦେଶ ଦେଇଥିଲେ; କିନ୍ତୁ ଯବନ ସଂସ୍କାରରେ ପାଲିତ ସାଲବେଗ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ରୂପ, ଗୁଣ ଓ ବାସସ୍ଥାନ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଜିଜ୍ଞାସା ପ୍ରକଟ କରିଥିଲେ । ତାହା ଶୁଣି ବିଧବା ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ନିଜ ଶାସନର ଗୋପୀନାଥଙ୍କଠାରୁ ସମ୍ପର୍କରେ ନିଜର ଶୁଣା-କଥାଗୁଡ଼ିକୁ ବଖାଣି କହୁଛନ୍ତି—

“ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ଭଜିବି କେମନ୍ତେ । ବୁଝାଇ କହୁ ମାତ ମୋତେ ॥
 ଶୁଣି ଜନନୀ ମନ୍ତ୍ରେ ହସି । ବୋଇଲି ଶୁଣ ବାଲଶିଷି ॥
 ନୟ ରାଜା ସେ ତାଙ୍କ ତାତ । ଯଶୋଦା ଦେବୀ ତାଙ୍କ ମାତ ॥
 ଗୋପନଗରେ ତାଙ୍କ ଘର । ଅଶେଷ ପରଜା ତାଙ୍କର ॥
 ରାଧିକା ନାମେ ତାଙ୍କ ନାୟା । ସେ ଦୁହେଁ କିଶୋର କିଶୋରୀ ॥
 ସେ ଗୋପ ବୃନ୍ଦାବନେ ଭୁପ । କହୁବି ଶୁଣ ତାଙ୍କ ରୂପ ॥”

ଜନନୀ ଏତିକି କହୁ ଶ୍ରୀକୃତ୍ତାବନଚନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନବୀନ ଶ୍ୟାମଘନ ମୂର୍ତ୍ତି, ଦଳିତାଞ୍ଜନ କାନ୍ତି, ମର୍କତକେଶ ଛବି, ଶିରେ ଶ୍ରୀଗଣ୍ଡକୁଳ ପ୍ରଭୃତି ସମ୍ପର୍କରେ ଏକ ଦୀର୍ଘ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲେ; କିନ୍ତୁ ଯବନ ସାଲବେଗଙ୍କ ମନରୁ ତଥାପି ଭ୍ରାନ୍ତି ଦୂରହେଲ ନାହିଁ । ସେ ଭଜନର ମାର୍ଗ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ପୁଣି ମାତାଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ । ପୁତ୍ରର ଜିଜ୍ଞାସା ଶୁଣି ମାତା ତାଙ୍କୁ ବିଶ୍ବାସର ସହିତ ଭଜନ କରିବା ଲାଗି ଉପଦେଶ ଦେଲେ ଏବଂ ବିଶ୍ବାସର ସହିତ ଭଜନଚନ୍ଦ୍ରନ କଲେ, ‘ଦ୍ଵାଦଶ ଦିନେ ଭଲ ହେବୁ’ ବୋଲି ଆଶ୍ଵାସନା ବାଣୀ ଶୁଣାଇଥିଲେ । ପୁତ୍ର ସାଲବେଗ ତାହା ଶୁଣି ଏକାଗ୍ରତାର ସହିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ରୂପଗୁଣରେ ନିମଗ୍ନ ହୋଇ ଦ୍ଵାଦଶ ଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସ୍ଥିର କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ; କିନ୍ତୁ ସେଥିରେ ତାଙ୍କର ବେଦନା ଉପଶମ ହେବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ଅଧିକ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଲା । ତତ୍ତ୍ଵ ସେ ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ପୁଣି ମାତାଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନ କରି, କହୁଲେ—

“ତୁ ଯାହା ବୋଇଲୁ ଗୋ ମାତ । ଭଲ ନୋହୁଲ ମୋର ଗାହ ॥
 କଣ୍ଠ ତ ଆସି ପୁଣ୍ୟହେଲ । ଅଧିକ ବେଦନା ବଢ଼ିଲ ॥
 ନିଶ୍ଚୟ ହେବ ମୋ ମରଣ । ରହଇ ନାହିଁ ମୋର ପ୍ରାଣ ॥”

ପୁଣି କରୁଣ ନିବେଦନରେ ମାତାର ବିଶ୍ୱାସ ଭିଲେହେଲେ ତଅଳ ହେଲନାହିଁ ।
 ଉତ୍ତର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭକ୍ତର ମନ ଓ ଭକ୍ତର ପରୀକ୍ଷା କଠୋରଭାବରେ କରନ୍ତି ବୋଲି କହି,
 ନିଜେ ମଧ୍ୟ ତନ୍ମୟତାର ସହିତ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପାଦରେ ମନ ଦେଇ ସୁଦ୍ଧି ଆରମ୍ଭ କଲେ—

“ତହିଁ ନିବେଶି ପଦ୍ମପାଦେ । ବୋଲନ୍ତି ମନର ବିଷାଦେ ॥
 ହେ ଅର୍ତ୍ତହୀନ ଦାନବନ୍ଧୁ । ଭକ୍ତବତ୍ସଲ କୃପାସିନ୍ଧୁ ॥
 ମୋ ଅର୍ତ୍ତ ଶ୍ରେୟ ଦେବରାଜ । ବିଲମ୍ବେ ଅଉ ନାହିଁ କାର୍ଯ୍ୟ ॥
 ନିଶ୍ଚେ ମରବୁ ମାଏ ପୋଏ । ହତ୍ୟା ହୋଇବୁ ତୁମ୍ଭ ପାଏ ॥”

ଭକ୍ତବତ୍ସଲ ଦାମୋଦର ଭକ୍ତର ମନୋବାଞ୍ଛିା ପୂରଣ ନିମିତ୍ତ ସ୍ୱପ୍ନରେ ରୁଗ୍‌ଣ
 ସାଲବେଗର ଶିରପାଟରେ ବସି ତା’ର ବ୍ରତର ଆରୋଗ୍ୟ ନିମିତ୍ତ ବିଭୂତି ପ୍ରଦାନ
 କଲେ ।

ସ୍ୱପ୍ନ ମଧ୍ୟରେ ସାଲବେଗଙ୍କର ଅଉ ନିଦ୍ରାଭଙ୍ଗ ହେଲ ନାହିଁ । ସେ ପ୍ରଭୃତିରୁ
 ଉଠି ନିଜ ଦେହକୁ ଗୁଞ୍ଜିଦେଇ ସ୍ୱପ୍ନ-ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରାକାଶିବା ମାଧ୍ୟେ ଅନନ୍ତର ସୀମା
 ରହଲ ନାହିଁ । ଭକ୍ତର ଭଗବାନ ତାଙ୍କର ଅର୍ତ୍ତନାଦ ଶୁଣି, ତାଙ୍କୁ ମୃତ୍ୟୁମୁଖରୁ ଉଦ୍ଧାର
 କରିଛନ୍ତି ବୋଲି ସେ ମନେମନେ ଚିନ୍ତାକରି, ସେ ଭଗବତ୍‌ପ୍ରେମରେ ଗର୍ଭଗଦା ହୋଇପଡ଼ିଲେ
 ଏବଂ ମାତାଙ୍କୁ ଶେଯରୁ ଉଠାଇ କହିଲେ—

“ମାତାଙ୍କୁ ବୋଇଲି ଲେ ଶୁଣ । ତୋ କଥା ହୋଇଲି ପ୍ରମାଣ ॥
 ଶୁଣି ଜନନୀ ବେଗେ ଉଠି । ପୁତ୍ର ଦେହକୁ ଦେଲା ଦୃଷ୍ଟି ॥
 ଦେଖିଲି ଶୁଭ କଥା ସବୁ । ବୋଇଲି ଦେଖିଲୁରେ ବାବୁ ॥
 ସେ ହରି ମହୁମାସାଗର । ଅନ୍ଧାହି ଭଞ୍ଜନ ଠାକୁର ॥

ତା’ପରେ ଯବନ ସାଲବେଗଙ୍କ ମନରେ ‘ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନତନ୍ତ୍ର’ଙ୍କ ପ୍ରତି ଗଭୀର
 ଅନୁରାଗ ଜାତ ହେଲା । ବିଶେଷତଃ ସେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ କରୁଣାରୁ ମୃତ୍ୟୁମୁଖରୁ ନିନ୍ଦାର ଲାଭ
 କରିଥିବାରୁ ନିଜ ଜୀବନକୁ ଆତ୍ମଜ୍ଞାନବଳରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପାଦପଦ୍ମରେ ସମର୍ପଣ କରି
 ବିଷୟଜ୍ଞାନ ପାସୋରିଦେଲେ ଏବଂ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ହୋଇ ଶ୍ରୀବ୍ରଜରାଜ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଗୁଣଗର୍ଭିନରେ
 କାଳାତପାତ କରିବା ପାଇଁ ମାତା ଆଗରେ ନିବେଦନ ଜଣାଇ କହିଲେ—

“ପୁତ୍ର ବୋଇଲି ସତ୍ୟ ଏହି । ପବିତ୍ର କଲ୍ଲୁ ମୋର ଦେହ ॥
 ମୁହିଁ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ହୋଇବଇଁ । ସଂସାର-ସୁଖ ତେଜନଇଁ ॥
 ଏମନ୍ତ କହୁ ବସ୍ତ୍ର ଚରି । ଡୋର କୌପୀନ ଆଶ୍ରେକରି ॥
 ମାତାଙ୍କୁ ଦଣ୍ଡବତ କଲି । ଶୁଣ ଗୋ ଜନନୀ ବୋଇଲି ॥
 ଏମନ୍ତ ପ୍ରଭୁ ଆଉଁ ଆଉଁ । ଯେ ଅନ୍ୟେ ଆଶ୍ରେ କରେ ଆଉଁ ॥
 ଧିକ ବୋଲିବା ତା ଜୀବନ । ଏ ଦେହେ କିଏ ପ୍ରୟୋଜନ ॥”

ମାତାଙ୍କୁ ଏପରି ଭାବରେ ପ୍ରବୋଧନା ଦେଇ ସାଲବେଗ ସନ୍ନ୍ୟାସ ଜୀବନ ଧାରଣ କରି ସାଧୁସଙ୍ଗଙ୍କ ସଙ୍ଗରେ ଚତୁର୍ବିନ୍ଦ୍ରରେ କାଳ ଅତିବାହିତ କଲେ । କିମ୍ବଦନ୍ତୀରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ସାଲବେଗ ମାତାଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦ ଗ୍ରହଣ କରି କିଛି ଦିନ ନିକଟସ୍ଥ ଗ୍ରାମମାନଙ୍କରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଭଜନକାର୍ତ୍ତୀନ ସଂଗ୍ରହ କରି, ପ୍ରେମୋନ୍ମତ୍ତରେ ଗାନ କରି କାଳ ଅତିବାହିତ କଲେ । କିଛିଦିନ ସେହିପରି ଭାବରେ ଅତିବାହିତ ହେବା ପରେ ତାଙ୍କ ମନରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଗୁଣଗାନ କରି ପଦ୍ୟ ରଚନା କରିବାର ପ୍ରବୃତ୍ତି ଜାତହେଲା ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନ-ଧାମ ଯାହାକରି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଲୀଳାକ୍ଷେତ୍ରର ଦର୍ଶନରେ ଆତ୍ମାକୁ ପବିତ୍ର କରିବାର ଭାବନା ବଳବତ୍ତ ହୋଇଉଠିଲା । ଭକ୍ତକବିଙ୍କ ମନରେ ଏ ପ୍ରକାର ଭାବନା ଜାତ ହୋଇଥିବାର ସୂଚନା ତାଙ୍କ ରଚିତ ଗୋଟିଏ ପଦ୍ୟରୁ ମିଳେ ।

“ଜୀବନରେ ଥିବ ଯେବେ ଯିବି ବୃନ୍ଦାବନ ।
 ଦର୍ଶନ କରିବି ଯାଇ ଶ୍ରୀମଧୁସୂଦନ ॥
 ରାଧାକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ୟାମକୃଷ୍ଣେ କରିବି ସ୍ନାହାନ ।
 ପରମ୍ପରା କରୁଥିବି ଗିରିଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ॥
 ଆନନ୍ଦେ ଯମୁନାଜଳ କରିବି ମୁଁ ପାନ ।
 ମୁଁ ନିଜ ଭଜିବି ଯହୁଁ ମୁକତିଭଜନ ॥
 ରାହାସର ଧୂଳି ଅଙ୍ଗେ କରିବି ଲେପନ ।
 କୁଞ୍ଜେ କୁଞ୍ଜେ ତରୁମୁଲେ କରିବି ଶୟନ ॥”

କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଅନୁସାରେ ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଜଣାଯାଏ ଯେ, କୌଣସି ଏକ ସାଧୁଙ୍କ ଉପଦେଶମତେ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ଯାଇ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଫେରାରେ କିଛିଦିନ କାଳାତିପାତ କଲେ ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଭେଦ କଲହନା କରି ବଡ଼ଦାଣ୍ଡରେ ବସି ପଦ୍ୟ ରଚନାକରି ଗାନକଲେ—

“ଆହେ ରାମହରି !

ପ୍ରଭୁ ବିଜେ କରିଅଛୁ ନୀଳଗିରି !

ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ, ଭାଗ୍ୟ ଥିଲେ ସାଧୁ ହଙ୍ଗେ ମିଶି ।
 ଯବଜନମାନେ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରବେଶ ଗଡ଼ ମୁକ୍ତି ଦେଇ ପରବାସୀ ॥
 ବଡ଼ଦାଣ୍ଡେ ହେଲେ ପରବେଶ, ରେଣୁ ଧୂଳିରେ ପୁରିଲ ଗ୍ରାସ ।
 ଦାଣ୍ଡରେ ବସିଛୁ କୈବଲ୍ୟ ପସରା ଟଙ୍କ ତୋରାଣୀରେ ମନ ତୋଷ ॥”

(ଭଜ୍ୟାଦ)

×

×

×

ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଯିବା ମନ, ସାଙ୍ଗ ହୋଇ ଯିବା ପାଞ୍ଚଜଣ ।

ଭୁନ ହୋଇ ଯିବା କେହି ନ ଜାଣିବେ ବସି ଭକ୍ତସିବା ମନେ ମନ ॥

ସଲଖ ସୁନ୍ଦର ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ, ନବକୋଟି ଲୋକ ଭଣ୍ଡି ରୁଣ୍ଡ ।

ଦେଖିବା ମାତ୍ରେ ପାପ ଯନ୍ତ୍ର ଯିବ ପାପାୟ ପାତକ ହେବ ଶୂନ୍ୟ ॥”

(ଇତ୍ୟାଦି)

ଭକ୍ତକବି ପୁରୀରେ ପହଞ୍ଚି ସାଧୁସନ୍ଥଙ୍କ ମେଳରେ କାଳ ଅତିବାହିତ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ନିଜ ମନର କରୁଣ ନିବେଦନ ଜଣାଇ, ପଦ୍ୟ ରଚନା କରି ଗାନକଲେ । ସେହି ପଦ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ନିଜ ମନର ଆବେଗକୁ ଶ୍ରୀକଟକାଥା ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଶ୍ରୀଚରଣରେ ଅର୍ପଣ କରି ଗାଇବାରେ ଲାଗିଲେ—

“ଆହେ ମଲାଚଳବାସୀ !

ଶୋକ-ଜଳଧରେ ଗଲି ଭାସି ॥

ବାରଣ ଭୟକୁ କାରଣ କରି ହେ

ଶରଣପଞ୍ଚରବାନା !

ଆରତନାଶନ ଖଲ ବିନାଶନ

ବୀରେ ହୁଅ ବଳ ସେହ୍ନା ॥” (ଇତ୍ୟାଦି)

ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ପୁରୀରେ କେତେ ଦିନ ରହି ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଘୋଷଯାତ୍ରା, ସ୍ନାନଯାତ୍ରା, ଚନ୍ଦନଯାତ୍ରା ଆଦି ବାହାର-ଦର୍ଶନ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ତା’ପରେ ସେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଲୀଳାସୁଲୀ ବୃନ୍ଦାବନଧାମକୁ ପଦ-ବ୍ରଜରେ ଯାତ୍ରା କରିଥିଲେ । କମ୍ବଦନ୍ତ ରୁ ଯାହା ଜଣାଯାଏ, ସେଥିରୁ ଅନୁମାନ କରାଯାଏ ଯେ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ପ୍ରାୟ ଏକବର୍ଷ କାଳ ରହି, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ସମସ୍ତ ଲୀଳା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅନେକ ଭକ୍ତ-କବିଙ୍କଠାରୁ ଶ୍ରବଣ କରି, ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଭକ୍ତଭାବରେ ଓତାପ୍ରୋତ ହୋଇଥିଲେ । ତାହାର ଫଳରେ ସେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଲୀଳା ସଂକୀର୍ତ୍ତ ଅନେକ ମନୋରମ ପଦ୍ୟ ରଚନା କରିଥିଲେ । ସେହି ପଦ୍ୟବଳୀରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବାଳଲୀଳା, ରହସ୍ୟ, ବିଶେଷତଃ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ସମ୍ପେତ ଗୋପୀମାନଙ୍କର ବିରହ ବର୍ଣ୍ଣନା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁଃସ୍ୱପ୍ନାହତାର ସହିତ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଥିବାର ଦେଖାଯାଏ ।

ବୃନ୍ଦାବନରେ ପ୍ରାୟ ଏକ ବର୍ଷ ରହିବା ପରେ ଠିକ୍ ‘ଶ୍ରୀରାଧାବିଘ୍ନ’ ପୂର୍ବରୁ ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ବଡ଼ଠାକୁରଙ୍କୁ ଉତ୍ତଯାତ୍ରାରେ ଦର୍ଶନ କରିବା ଲାଗି ଫେରିଆସିଲେ । ବାଟରେ ସେ ରୋଗରେ ପୀଡ଼ିତ ହୋଇ କିଛି ଦିନ ରହିଗଲେ । ସ୍ୱା’ ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରୀରାଧାବିଘ୍ନ ଆସି ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇଗଲା । ସେ ଦର୍ଶନଲାଭସାରେ ନିଜର ସାଧ୍ୟମତେ ଶୀଘ୍ର ଆସି ପୁରୀରେ ପହଞ୍ଚିବା ଲାଗି ଚେଷ୍ଟା କଲେ । କିନ୍ତୁ ବାହୁଡ଼ାଯାତ୍ରା ମଧ୍ୟରେ ପହଞ୍ଚିପାରିବାର କୌଣସି ଆଶା ନ ଦେଖି, ସାଲବେଗ କରୁଣ ସ୍ୱରରେ ମନର ଆବେଗତାର ସହିତ ପଦ୍ୟ ରଚନା କରି ଗାଇ ଗାଇ ବାଟ ଚାଲିଲେ—

“ଜଗବନ୍ଧୁ ହେ ଗୋସାଇଁ !

ତୁମ୍ଭ ଶ୍ରୀଚରଣ ବନ୍ଧୁ ଅନ୍ୟ ଗତି ନାହିଁ !

ସାତଶ ପଞ୍ଚାଶ କୋଶ ଦୂର ଦଶନାହିଁ ।

ମୋହ ଯିବାଯାଏ ନନ୍ଦଘୋଷେ ଥିବ ରହି ॥”

ଭକ୍ତଙ୍କର ଏହି କରୁଣ ଆବେଦନ ପ୍ରଭୁଙ୍କର କର୍ଣ୍ଣଗୋଚର ହେଲା । କିମ୍ବଦନ୍ତୀରୁ ଜଣାଯାଏ - ବାହୁଡ଼ାଯାତ୍ରାରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରକୁ ଫେରିଥିବା ପଥରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ‘ନନ୍ଦଘୋଷ ରଥ’ ବଡ଼ଦାଣ୍ଡରେ ଅନର୍ଦ୍ଧିକ୍ଷ କାଳଲାଗି ଅଟକି ରହିଥିଲା ଏବଂ ସାଲବେଗ ଆସି ଦର୍ଶନ କରିବାମାତ୍ରେ ପୁଣି ରଥ ଚାଲିଥିଲା । ଯେଉଁଠାରେ ଭକ୍ତକୁ ଦର୍ଶନ ଦେବାଲାଗି ଚକା-ଡ଼ୋଳାଙ୍କ ରଥ ରହିଥିଲା, ସେହିଠାରେ ସାଲବେଗ ଆସି ପକାଇ ଅବଶିଷ୍ଟ ଜୀବନକାଳ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଭଜନ ଗାନକରି ଅତିବାହିତ କରିଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କର ବିଷ୍ଣୁପ୍ରାପ୍ତି ପରେ ସେହିଠାରେ ହିଁ ତାଙ୍କୁ ସମାଧି ଦିଆଯାଇଥିଲା । ବଡ଼ଦାଣ୍ଡରେ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗଙ୍କ ସମାଧି-ପୀଠ ଅବଲୋକନ କଲେ ଯେ କୌଣସି ଆଲୋଚକର ମନରେ ଜିଜ୍ଞାସା ଜାଗିଉଠେ । ସ୍ୱପ୍ନଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ସାମାଜିକ ଅବସ୍ଥା ଓ ମୁସଲମାନମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ହିନ୍ଦୁ, ବିଶେଷତଃ ପୁରୀର ଅତ୍ୟନ୍ତ ରକ୍ଷଣଶୀଳ ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କର ଅନୁଦାରଭାବ ପ୍ରତି ଲକ୍ଷ୍ୟକଲେ, ବଡ଼ଦାଣ୍ଡରେ ଯବନ ସଂସ୍କାରରେ ଲାଳତପାଳିତ ସାଲବେଗ ସମାଧିପୀଠର ଅସ୍ତିତ୍ୱ ମନରେ ଏକ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ହୋଇ ଉଠି ମାରେ । ତେଣୁ ଧାରଣା ହୁଏ ଯେ, ନିଶ୍ଚୟ କିଛି ଅଲୌକିକ ଘଟଣା ଏହାର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ରହିଛି; ଅନ୍ୟଥା ତତ୍କାଳୀନ ସାମାଜିକ ପରିପ୍ରେକ୍ଷା ଏ ପ୍ରକାର ତଥାକଥିତ ଅଘଟଣ କେବେହେଲେ ଘଟିନଥାନ୍ତା ।

ବଙ୍ଗୀୟ ଆଲୋଚକ ଶ୍ରୀ ସୁନ୍ଦରଈକ ବିଦ୍ୟାବିନୋଦଙ୍କ ‘ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର’ ଗାର୍ବିକ ବଙ୍ଗଳା ପୁସ୍ତକରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ଭକ୍ତପ୍ରବର ସାଲବେଗଙ୍କ ଭକ୍ତିଭାବରେ ଅଭିଭୂତ ହୋଇ ମହାପ୍ରଭୁ ‘ପତିତପାବନ’ ସ୍ବରୂପରେ ସିଂହଦ୍ୱାରାଠାରେ ଆସ୍ତ୍ରପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ଶ୍ରୀ ବିଦ୍ୟାବିନୋଦଙ୍କ ଆଲୋଚନାରୁ ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଜଣାଯାଏ ଯେ ସାଲବେଗ ‘ପତିତପାବନାଶ୍ଟକ’ ସଂସ୍କୃତରେ ରଚନା କରିଥିଲେ ।

“କେହୁ କେହୁ ବଲେନ, ସାଲବେଗ ନାମକ କୋନ୍ ଯବନକୁଲୋଭବ ଭକ୍ତକେ ଦର୍ଶନଦାନାର୍ଥ ପତିତପାବନ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସିଂହଦ୍ୱାରେ ଆସ୍ତ୍ରପ୍ରକଟ କରେନ୍ । x x x କଥିତ ହୁଏ ଜନୈକ ମୁସଲମାନ ପଠାନ୍ ଦେନାପତି ଉତ୍କଳଦେଶ ଆକ୍ରମଣ କାଲେ ଜନୈକା ଉତ୍କଳୀୟା ହିନ୍ଦୁ ରୂମଣୀକେ ହରଣ କରିୟା ଲଇୟା ଯାୟ । ତାହାର ଗର୍ଭେ ସାଲବେଗ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରେନ୍ । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଦେବେର ଦେଶେଇ ତାହାର ପୁତ୍ରଦେଶ, ତିନି ପତିତା ଏବଂ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଦେବ ପତିତପାବନ ଓ ତାହାଦେର ନିତ୍ୟ ଉପାସ୍ୟ—ଇହା ମାତାର ନିକଟ ହଇତେ ଶୁନିୟା ସାଲବେଗେର ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଦର୍ଶନେର ଜନ୍ୟ ଚିତ୍ତ ବ୍ୟାକୁଳ ହଇୟା ଉଠେ । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ କ୍ଷେତ୍ରେ ଆସିୟା ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରେର

ଅଭ୍ୟନ୍ତରେ ପ୍ରବେଶ କରିତେ ନା ପାରିୟା ସିଂହଦ୍ୱାରେର ବାହରେ ଆକିୟାଇ ସାଲବେଗ ପଡ଼ିତପାବନ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥକେ ସକାତରେ ଡାକିତେ ଆକେନ୍ । କଥୁତ ହସ୍ତ, ତାହାର ଅଭ୍ୟନ୍ତରେ ଆକୃଷ୍ଟ ହଇୟା ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଦେବ ବଡ଼ଦେଉଳ ହଇତେ ସ୍ୱୟଂ ସିଂହଦ୍ୱାରେ ଉପନୀତ ହନ୍ ଏବଂ ତଦବଧି ପଡ଼ିତଗଣକେ କୃପା ବିତରଣେର ଜନ୍ୟ ସିଂହଦ୍ୱାରେ ପଡ଼ିତପାବନ ଅର୍ଚ୍ଚାମୂର୍ତ୍ତି ରୂପେ ଅଧିଷ୍ଠିତ ଆହେନ୍ । × × × ସାଲବେଗ ପଡ଼ିତପାବନ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଦେବେର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ‘ପଡ଼ିତପାବନାଷ୍ଟକମ୍’ ନାମକ ଏକ ଅଷ୍ଟକ ରଚନା କରିୟା ପୁଲେନ୍ ବଲ୍ଲୟାଓ ଶୁନାଯାୟ ।”*

ଯାହେଉ, ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗଙ୍କ ଶେଷଜୀବନ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କୌଣସି ପ୍ରାମାଣିକ ତଥ୍ୟ କିଛିହାସ ପୁସ୍ତକରୁ ମିଳେନାହିଁ । କେବଳ କେତେକ ଅପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରମାଣ ବଳରେ ତାଙ୍କ ସମୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇପାରେ ।

ଜାହାଙ୍ଗୀର କୁଲୀ ଖାଁଙ୍କର ପ୍ରଚଳିତ ନାମ ଲାଲବେଗ ଥିବାର ପୂର୍ବରୁ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି । ଉକ୍ତ ଆଲୋଚନାରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ଖ୍ରୀ: ଅ: ୧୬୦୮ ଅପ୍ରେଲ ୨୭ ତାରିଖରେ ଲାଲବେଗଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା । ତତ୍ପୂର୍ବରୁ ସାଲବେଗଙ୍କ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିବାର ଧାରଣା କରାଯାଇପାରେ । ସାଲବେଗଙ୍କ ଜନ୍ମ ପରେ ପରେ ତାଙ୍କ ପିତା ଲାଲବେଗ୍ ରାଜନୈତିକ କାର୍ଯ୍ୟରୁ କଟକରୁ ବଙ୍ଗଦେଶକୁ ଚାଲିଯାଇଥିବା ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । କାରଣ ଆକବର ବାଦଶାହଙ୍କ ଅମଳରୁ ଓଡ଼ିଶାର ଶାସନ ବଙ୍ଗ ସୁବାଦାରଙ୍କ ଉପରେ ନ୍ୟସ୍ତ ଥିଲା; କିନ୍ତୁ ଜାହାଙ୍ଗୀର ପୂର୍ବର ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ରଦ୍ଦ କରିଦେଇ, ଓଡ଼ିଶାକୁ ଗୋଟିଏ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ‘ସୁବା’ରେ ପରିଣତ କରିବା ଯତ୍ନେ ଯତ୍ନେ କଟକଠାରେ ଜଣେ ସୁବାଦାରଙ୍କୁ ରଖାଇଥିଲେ । ଖୁବ୍ ସମ୍ଭବତଃ କଟକର ପ୍ରଥମ ସୁବାଦାର ହାସିମ୍ ଖାଁ କାହିଁରେ ଯୋଗଦେବା ମାତ୍ରେ, ଜାହାଙ୍ଗୀର କୁଲୀ ଖାଁ ବଙ୍ଗଳାକୁ ଫେରିଯାଇଥିଲେ । ସେତିକିବେଳେ ଲାଲବେଗ ତାଙ୍କ ରକ୍ଷିତା ପତ୍ନୀ ଓ ପୁତ୍ର ସାଲବେଗର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଲାଗି ଯେ ହାସିମ୍ ଖାଁଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିବେ । ଜଣେ ନିଷ୍ଠାପର ମୁସଲମାନ ଓ ପୂର୍ବତନ ସୁବାଦାରଙ୍କ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ପତ୍ନୀଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା ଲାଗି ତତ୍କାଳୀନ ସୁବାଦାର ଆଦୌ କୃଣାବୋଧ କରିନଥିବେ ଏବଂ ରାଜ୍ୟଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ମା’ ପୁଅଙ୍କର ଚଳାଚଳ ଲାଗି ସମସ୍ତ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଥିବେ । କଟକ ସୁବାଦାରଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପୃଷ୍ଠପୋଷକତାରେ ରହି ସାଲବେଗ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜୀବନରେ ଅର୍ଥାତ୍ ପନ୍ଦର କୋଡ଼ଏ ବର୍ଷ ବେଳକୁ ସେନାବାହୁନରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିବେ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଇସ୍ଲାମ୍‌ଧର୍ମୀବଲ୍ଲୟା ସୈନ୍ୟମାନଙ୍କ ପରି ଓଡ଼ିଶାରେ ଖୁରୁଆ ରାଜା, ଆଫଗାନ୍‌ର ରାଜା ଓ ଜମିଦାରମାନଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ମୁକ୍ତିକରି ନିଜର ଦକ୍ଷତା ଦେଖାଇଥିବେ । ହଠାତ୍ ମୃତ୍ୟୁରେ ଶ୍ୱାସଣ ଭାବରେ ଆହତ ହେବା ପରେ, ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଶାସନପକ୍ଷରୁ ସେପରି

* “ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର” (ତୃତୀୟ ସଂସ୍କରଣ)—ପୃ. ୭୮-୭୯—‘ପଡ଼ିତପାବନାଷ୍ଟକ’ ପରିଶିଷ୍ଟରେ ଦିଆଯାଇଛି ।

ବିଶେଷ ଦୃଷ୍ଟି ଦିଆଯାଇନଥିବ । ତେଣୁ ସେ ଜୀବନର ଆଶା ପରିତ୍ୟାଗ କରି ନିଜ ଜନମଙ୍କ ପରମର୍ଶମତେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜୀବନ ଯାପନ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲେ ।

ସାଲବେଗଙ୍କ ଜନ୍ମ ଖ୍ରୀ. ଅ. ୧୭୦୭-୮ ବୋଲି ଗ୍ରହଣ କରାଗଲେ, ଖ୍ରୀ. ଅ. ୧୭୨୦-୧୭୨୨ ମଧ୍ୟରେ ସେ ଯୁକ୍ତରେ ଯୋଗଦେଇ ଆହତ ହୋଇଥିବାର ଅନୁମାନ କରାଯାଇପାରେ । ସେତେବେଳେ ଖୁରୁଧା ରାଜସିଂହାସନରେ ଗଜପତି ନରସିଂହ ଦେବ ଅଧିଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲେ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାର ସୁବାଦାର ରୂପେ ମିର୍ଜା ଅହମ୍ମଦ ବେଗ୍ ମୋଗଲ-ମାନଙ୍କ ପ୍ରତିନିଧି ରୂପେ ଶାସନକାରୀ ପରିଚାଳିତ କରୁଥିଲେ । ମିର୍ଜା ଅହମ୍ମଦ ବେଗ୍ ଜଣେ ଦୁର୍ଦ୍ଦାନ୍ତ ଶାସକ ତଥା ହିନ୍ଦୁବିଦ୍ରୋହୀ ଥିବାର ଆଲୋଚନା ପୂର୍ବରୁ କରାଯାଇଛି । ତାଙ୍କ ନୃଶଂସକାର କାହାଣୀ ‘ରସିକମଙ୍ଗଳ’ କାବ୍ୟରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି । ସେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରକୁ ଧ୍ବଂସ କରି ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଅପବିତ୍ର କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କ ମନୋବଳର ମୂଳରେ କଠୋର ପ୍ରହାର ଦେବାଲାଗି ବାରମ୍ବାର ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ ।

ସେହି ସମୟରେ ଜାହାଙ୍ଗୀରଙ୍କର ପ୍ରାଣପ୍ରିୟା ନୂର୍ଜାହାନଙ୍କ ଚନ୍ଦ୍ର ଫଳରେ ସାହାଜାହାନ ଦିଲ୍ଲୀ ସିଂହାସନରୁ ବଞ୍ଚିତ ହେବାର ଧାରଣା କରି, ମୋଗଲ ଶାସନ ଚରୁକରେ ବିଦ୍ରୋହ ହୋଇ ଉଠିଥିଲେ । ସାହାଜାହାନଙ୍କୁ କେତେକ ହିନ୍ଦୁ ରାଜା ଓ ସୁଲତାନ୍ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ଗୋଲକୁଣ୍ଡାର ସୁଲତାନ୍ ଓ ରାଜା ଗୁମ ସିଂହଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ସାହାଜାହାନ ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରବେଶ କଲେ । ଅହମ୍ମଦ ବେଗ୍ ସହିତ ତାଙ୍କର ପ୍ରବଳ ଯୁଦ୍ଧ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ସେତକବେଳେ ଖୁରୁଧା ରାଜା ସାହାଜାହାନଙ୍କ ନିକଟରେ ବଶିତା ସ୍ୱୀକାର କରି ନିଜର ଆରାଧ୍ୟ ଦେବ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଧ୍ବଂସମୁଦ୍ଦେଶ ରଖାଇ ହିନ୍ଦୁଜଗତର ସୁରକ୍ଷାୟ ହୋଇ ରହିଛନ୍ତି । ତତ୍ପୂର୍ବରୁ ଅହମ୍ମଦ ବେଗ୍ ଘନଘନ ଆକ୍ରମଣ ଫଳରେ ଖୁରୁଧା ଓ ସୁରୁର ଜନସାଧାରଣ ଆତଙ୍କମୟ ଜୀବନ ଯାପନ କରୁଥିଲେ ଏବଂ ଗଜପତି ରାଜା ନିରୁପାୟ ହୋଇ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରୁ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନେଇ ଗୋପନରେ ରଖାଇବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଥିଲେ ।

ସେତକବେଳେ ସାଲବେଗ ଯବନ ଫସ୍ତାକରରୁ ମୁକ୍ତହୋଇ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଚରଣ-କମଳରେ ମନୋନିବେଶପୂର୍ବକ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ବାସ କରୁଥିଲେ । ଯବନ ସେନାପତିଙ୍କ ପୂର୍ବ ଆକ୍ରମଣ ସମୟରେ ପଣ୍ଡାମାନେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଶଗଡ଼ରେ ବସାଇ ମଙ୍ଗଳା ନଦୀ ଘାଟରୁ ଜଳମାର୍ଗରେ ଚଳିକା ଭିତରେ କୌଣସି ଗୋପନୀୟ ସ୍ଥାନକୁ ନେଇଯିବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିବା ସମୟରେ, ଭକ୍ତକବିଙ୍କ ହୃଦୟରେ କଠୋର ଆଘାତ ଲାଗିଥିଲା । ଭକ୍ତକବି ସେହି ଦୃଶ୍ୟକୁ ବର୍ଣ୍ଣନାକରି ଗୋଟିଏ ମର୍ମସ୍ପର୍ଶୀ ପଦ୍ୟ ରଚନା କରିଥିଲେ—

“କେଣେ ଘେନି ଯାଉଛ ଜଗନ୍ନାଥକୁ

ଆମ୍ଭେ ଦ୍ରବିନ କରିବୁ କାହାକୁ ?

ଶୁଣୁ ଆ ତାକ ଦେଲେ,

ପହଞ୍ଚି ବିଜେ ହେଲେ,

ବିଜୟ କରି ପ୍ରଭୁ ଗୁପକୁ ॥

କୁଳବଧୁଙ୍କ ରଡ଼ି, ପଣ୍ଡାଏ ଗଡ଼ାଗଡ଼ି,

ବିଧାତା ବାମ ହେଲୁ ଓଡ଼ିଶାକୁ ॥

ବଡ଼ଦେଉଳୁ ବାହାରି,

ଶଗଡ଼ରେ ବିଜେକରି,

ରେଣୁ ଯେ ପଡ଼ୁ ଥିବ ଶ୍ରୀମୁଖକୁ ॥

କହଇ ସାଲବେଗ, ନିମିତ୍ତ କାହୁଁ ହେବ,

ଧକ ଧକ ଆମ୍ଭ ଜୀବନକୁ ॥”

ଏହି ଗୋଟିଏ ମାତ୍ର ପଦ୍ୟରୁ ମୋଗଲ ସୁବାଦାର ଅହମ୍ମଦ ଶାଞ୍ଜ ଦୁର୍ଦ୍ଦାନ୍ତ ନାତି, ତାଙ୍କର ପୁରୀ ଆକ୍ରମଣ ତଥା ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ନେଇ ଅନ୍ୟତ୍ର ରଖାଇବାର ଆଲୋଚ୍ୟା ସମ୍ପର୍କିତ ଭାବରେ ଆଜିର ଆଲୋଚକଙ୍କ ମାନସପଟରେ ଭାସିଉଠେ । ଅହମ୍ମଦ ବେଗ୍ ଯେ କେବଳ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଲୁଣ୍ଠନ କରି ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଅପବିତ୍ର କରିବାର ଆଶା ପୋଷିତକରି ପୁରୀ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ ତା’ ନୁହେଁ, ସାଧାରଣ ଧନଜୀବନ ଲୁଣ୍ଠନ କରିବା ବିଶେଷତଃ ନାଗ୍ର-ମାନଙ୍କ ଉପରେ ପାଶବିକ ଅତ୍ୟାଚାର ତଳାଇ ସେମାନଙ୍କ ସଙ୍ଗତ ଲୁଣ୍ଠନ କରିବା ତାଙ୍କ ଲେମ୍ବୁପର୍ଯ୍ୟବସାୟ ଆକ୍ରମଣର ପ୍ରଧାନ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଥିଲା । ତେଣୁ ଯବନ-ସେନାମାନଙ୍କର ଅତ୍ୟାଚାରରେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟୁଦ ବ୍ୟଥା ଅନୁଭବ କରି ଭକ୍ତକବି ଲେଖିଛନ୍ତି—

କୁଳବଧୁଙ୍କ ରଡ଼ି, ପଣ୍ଡାଏ ଗଡ଼ାଗଡ଼ି

ବିଧାତା ବାମ ହେଲୁ ଓଡ଼ିଶାକୁ ॥

ପ୍ରୋକ୍ତ ଆଲୋଚନାରୁ ନିଃସନ୍ଦେହରେ କୁହାଯାଇପାରେ ଯେ, ଭକ୍ତକବି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସ୍ୱପ୍ନଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ତୃତୀୟ ଦଶକ ବେଳକୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ପରମ ଭକ୍ତ ରୂପେ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଥିଲେ ।

ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଲେଖିବାକୁ ଯାଇ ବଙ୍ଗଳାର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସମାଲୋଚକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସୁକୁମାର ସେନ ତାଙ୍କ ‘History of Brajabuli Literature’ ଶୀର୍ଷକ ପୁସ୍ତକରେ ତାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାର କବିରୂପେ ସ୍ୱୀକାର କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ସେ ହିନ୍ଦୀ (ବ୍ରଜଭାଷା ଓ ବ୍ରଜବୋଲି), ବଙ୍ଗଳା ଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ବୈଷ୍ଣବ ପଦ୍ୟାବଳୀ ରଚନା କରିଥିବାର ସ୍ୱୀକାର କରିଛନ୍ତି । ଆଲୋଚକ ଡକ୍ଟର ସେନ ମଧ୍ୟ ଭକ୍ତକବିଙ୍କ ସମସ୍ତ ସ୍ୱପ୍ନଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ବୋଲି ମତ ଦେଇ ଲେଖିଛନ୍ତି—

“Three poems by Salabeg are quoted in ‘Pada Kal-pataru’ of which one is written in Oriya (1542). The second poem (2472) shows traces of Bengali and the third (2972) shows traces of Brajabhakha. A fourth poem, written entirely in Brajabuli, is quoted in APR (443) (Aprakasita Padaratnavali) from the ‘Padararasara’.

According to Oriya tradition Salabeg was the son of a Pathan father and a Hindu mother. He became a devout Vaishnava even in his early youth, and after his mother's demise he lived at the Vraja. The Brajabhakha influence in one of his poems also shows that the poet must have retired to Brindaban.”

ଆଲୋଚକ ରମଣୀମୋହନ ମହାନ୍ତି ତାଙ୍କର ‘Mahmmedan Vaishnav Poets’ ଶୀର୍ଷକ ପୁସ୍ତକରେ ସାଲବେଗଙ୍କର ଦୁଇଟି କବିତା ଯଜ୍ଞନ କରୁଛନ୍ତି । * *

କିନ୍ତୁ ଉକ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଇତିହାସ ବିଭାଗର ଭୂତପୂର୍ବ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ପ୍ରସନ୍ନ ମୁଖାର୍ଜୀ ତାଙ୍କ ଲିଖିତ ‘The History of Medieval Vaishnavism in Orissa’ ଶୀର୍ଷକ ପୁସ୍ତକରେ ଲେଖିଛନ୍ତି—

“Another famous disciple was Salabeg. His father was Muhmmadan. He became a Vaishnava and set out for Puri. On the way he heard about the occult of Yasovanta. He put it to test and when convinced he hastened to dust off Yasovanta's feet. This Yavana Salabega may appear to be Salabega of the Gaudiya texts. There are two serious flows in the way of accepting it.

* History of Brajabuli Literature. Chap.XXI, page—463.

*Ibid...Page—464

Yavana Salabega of Gaudiya texts lived in 17th century and his spiritual mentor was Shyamananda.”*

ଯବନ କବି ସାଲବେଗଙ୍କୁ ଗୌଡ଼ୀୟ ପରମ୍ପରାର କବି ବୋଲି କହିବାର କୌଣସି ଯାଥାର୍ଥ୍ୟ ଥିବାପରି ମନେହୁଏ ନାହିଁ କିମ୍ବା ଓଡ଼ିଶା ବ୍ୟତୀତ ସେ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଅଞ୍ଚଳର କବି ବୋଲି ପରୋକ୍ଷରେ ସନ୍ଦେହ କରିବାର ଆଦୌ ଅବସର ନାହିଁ ।

ପୂର୍ବରୁ ଆଲୋଚିତ ତାଙ୍କର ଜୀବନ, ଭକ୍ତଭାବ ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରାମାଣିକ ତଥ୍ୟ ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ଦେଲେ ଆଲୋଚକ ମୁଖାର୍ଜୀଙ୍କର ମତ ଆଦୌ ନିରପେକ୍ଷ ବା ତଥ୍ୟମୂଳକ ବୋଲି ମନେହୁଏ ନାହିଁ ।

‘Medieval Mysticism of India’ ଶୀର୍ଷକ ପୁସ୍ତକରୁ ଉଦ୍ଧାରକରି ଡକ୍ଟର ବର୍ଣ୍ଣାଧର ମହାନ୍ତି ତାଙ୍କ ରଚିତ ‘ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ’ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶର ଚମାର ଜାତୀୟ ଲାଲବେଗ ବା ଲାଲଗିରିଙ୍କ ଶିଷ୍ୟ ପରମ୍ପରାର ହୋଇପାରନ୍ତି ବୋଲି ସନ୍ଦେହ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଡକ୍ଟର ମହାନ୍ତି ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚିତ ପଦ୍ୟ ‘ସାତଶ ପଞ୍ଚାଶକୋଶି ଚାଲି ନ ପାରଇ, ମୋହ ଯିବାଯାଏ ନନ୍ଦଘୋଷେ ଥିବ ରହୁ’ର ଉଲ୍ଲେଖ କରି କହିଛନ୍ତି ଯେ—

ସାତଶ ପଞ୍ଚାଶ କୋଶ ଦୂରରୁ ସାଲବେଗ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ରଥଯାତ୍ରା ଦେଖିବାପାଇଁ ଆସୁଛନ୍ତି । ଏ ବହୁ ଦୂରର ପ୍ରଦେଶ କେଉଁଠି ? ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶର ଚମାର ଜାତିର ଭକ୍ତ ଲାଲବେଗ ଓ ଦାଉଁଡ଼ାଭାବର ବର୍ଣ୍ଣିତ ଲାଲବେଗ ଓ ସାଲବେଗ ଉପାଖ୍ୟାନ ମଧ୍ୟରେ କୌଣସି ସମ୍ବନ୍ଧ ବା ସମ୍ପର୍କ ଅଛି କି ? ଏ ସବୁ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନ । ଯଥାର୍ଥ ତଥ୍ୟ ବ୍ୟତୀତ ଏ ସବୁର ସମାଧାନ ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ ।†

ଡକ୍ଟର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସନ୍ଦେହର, ପୁରୋକ୍ତ ଆଲୋଚନାବଳରେ ସମାଧାନ ହୋଇପାରୁଛି । ସାଲବେଗ ଓ ତାଙ୍କ ପିତା ଲାଲବେଗଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଭକ୍ତକବି ରାମଦାସ ‘ଦାଉଁଡ଼ାଭାବର ରସାମୃତ’ରେ ଯେଉଁ ତଥ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ସାଲବେଗଙ୍କ ସମସାମୟିକ ଐତିହାସିକ ଉପାଦାନରୁ ଯାହା ସବୁ ପ୍ରମାଣ ମିଳୁଛି, ସେଥିରୁ ତାଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଉ କୌଣସି ପ୍ରକାର ସନ୍ଦେହ ମନରେ ଜାତ ହୁଏ ନାହିଁ ।

ଅବଶ୍ୟ ଡକ୍ଟର ମହାନ୍ତି ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚିତ ହିନ୍ଦୀ ଓ ବଙ୍ଗଳା କବିତାର ଯେଉଁ ଦୁଇଟି -ପଦ୍ୟାଂଶ ତାଙ୍କ ପ୍ରବନ୍ଧରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି, ସେଥିଭିତ୍ତି ସେ ଅଶେଷ ଧନ୍ୟବାଦାର୍ହ—

* The History of Medieval Vaishnavism in Orissa,

† ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ—ଝଙ୍କାର, ୧ମ ବର୍ଷ, ୧୮ଶ ସଂଖ୍ୟା, ପୃ. ୧୦୯୪ ।

“କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ଓ ରଙ୍ଗାଚରନେ ।
 ଓଈ ଶ୍ୟାମ ଅଲି ହସ୍ତା ଆକବି ମଧୁପାନେ ॥
 ଦବସ ରଜନୀ କାଲବନ୍ତ ନାହିଁ ଜାନି ହେ ॥”

× × ×

“କୈଁ ନ ଭଜେ କୈଁ ନ ଭଜେ
 ସାଲବେଗ ପିଆକେ ବଲେ ସଜନା ।
 ଝୁଞ୍ଚି ଦୁନିୟା ବାରେ କୈଁରେ ମଜେ ॥”

ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗଙ୍କ ଗୁରୁପରମ୍ପରା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା ହେବା ଏକାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ । ଆଲୋଚକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଜେଦାରନାଥ ମହାପାତ୍ର ସ୍ମରଣେ ‘ଝୁଞ୍ଚି ଦୁନିୟା କବିହାସ’ରେ ସାଲବେଗଙ୍କୁ ସୁଦର୍ଶନ ଦାୟଙ୍କ ‘ଯଶୋବନ୍ତ ଦାୟଙ୍କ ଚଉରଶୀ ଆଙ୍କି’ ମତେ ଯଶୋବନ୍ତ ଦାୟଙ୍କ ଶିଷ୍ୟ ଓ ଗୌଡ଼ୀୟ ପରମ୍ପରାମତେ ଶ୍ୟାମାନନ୍ଦ ଗୋସ୍ୱାମୀଙ୍କ ଶିଷ୍ୟ ବୋଲି ମତ ଦେଇଛନ୍ତି । ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ପଞ୍ଚସଖାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ୟତମ ଯଶୋବନ୍ତଙ୍କ ଶିଷ୍ୟ ହେବା କବିହାସ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଅସମ୍ଭବ ବୋଲି ମନେହୁଏ । ଅବଶ୍ୟ ଯଶୋବନ୍ତ ଦାୟଙ୍କ ଶିଷ୍ୟ ପରମ୍ପରାରୁ ସାଲବେଗ ଘାଣ୍ଟା ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ କିମ୍ବା ଯଶୋବନ୍ତ ନାମଧାରୀ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ସାଧକଙ୍କର ଯେ ଶିଷ୍ୟ ହୋଇପାରନ୍ତି ।

ବୈଷ୍ଣବ ଶ୍ୟାମାନନ୍ଦ ଦାୟ ୧୫୫୨ ଶକାବ ବା ଖ୍ରୀ: ଅ: ୧୭୩୦ରେ ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ କରିଥିବାର ପ୍ରମାଣ ‘ରସିକ ମଙ୍ଗଳ’ ଗ୍ରନ୍ଥରୁ ମିଳୁଛି । ଯଦନ କବି ସାଲବେଗ ଯୁବକ ଅବସ୍ଥାରୁ ମାତାଙ୍କ ଉପଦେଶ ଅନୁଯାୟୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ଭକ୍ତଭାବରେ ମଜ୍ଜିଥିବାରୁ, ଶ୍ୟାମାନନ୍ଦଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁର ଅବ୍ୟବହୃତ ପୂର୍ବରୁ ସେ ତାଙ୍କର ଶିଷ୍ୟତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ଅବଶ୍ୟ ଆଜିଯୁକ୍ତା ମିଳିଥିବା ସାଲବେଗଙ୍କ ଭଜନଗୁଡ଼ିକରୁ ତାଙ୍କ ଘରୁଙ୍କ ନାମର କୌଣସି ସୂଚନା ମିଳେ ନାହିଁ କିମ୍ବା ଭକ୍ତକବି ରାମଦାସ ମଧ୍ୟ ସାଲବେଗଙ୍କ ଘାଣ୍ଟାଘରୁଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କୌଣସି ଆଲୋଚନା କରିନାହାନ୍ତି । ବରଂ ତାଙ୍କର ମାତା ହିଁ ଭକ୍ତକବିଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଘରୁ ବୋଲି ସେ ସ୍ୱୀକାର କରିଛନ୍ତି । କାରଣ ମହାପାତ୍ରା ଦେଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ହିଁ ‘ଘରୁ’ ଆଖ୍ୟା ଦିଆଯାଇଥାଏ । ଯୁବକ ସାଲବେଗ ମୃତ୍ୟୁମୁଖରେ ପଡ଼ି ଜୀବନ ପ୍ରତି ଆସ୍ଥା ହରାଇ ବସିଥିବା-ବେଳେ, ତାଙ୍କ ମାତା ନିଜର କୌଳିକ ଇଚ୍ଛାଦେବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଭକ୍ତରେ ବିଭୋର ହେବା ଲାଗି ପୁଅକୁ ଯତ୍ୟ କରାଇ ଉପଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି—

ସେ ଗୋପ ବୃନ୍ଦାବନ ରୂପ । କହୁବ ଶୁଣ ତାଙ୍କ ରୂପ ॥
 ନବନ ଘନଶ୍ୟାମ ମୂର୍ତ୍ତି । ଦଳିତାଞ୍ଜନ ଜଣି କାନ୍ତି ॥
 ସୁଗୁରୁ ଇନ୍ଦ୍ରମଳମଣି । ତାଙ୍କ ରୂପକୁ ନୋହେ ଜଣି ॥
 ମର୍ଜିତ କେଶ ଛବି ତାର । ନାନା କୁସୁମେ ଶୋଭିକାର ॥
 ଶିରେ ଶିଖଣ୍ଡ ତୁଳ ଶୋହେ । ଭକ୍ତଜନ ମନ ମୋହେ ॥

ମସ୍ତକେ ଅମୂଲ୍ୟ ମୁକୁଟ		ଅଷ୍ଟରତନେ ଝଟଝଟ ॥
ଲଲିତେ ଗୋରତନା ଚିତା		ଯାହା ଭବନ୍ତି ଉଦ ରେତା ॥
ଶ୍ରବଣେ ମକର କୁଣ୍ଡଳ		ନିମ୍ନର ତପନ ମଣ୍ଡଳ ॥

×	×	×
ସିଦ୍ଧ ଯୋଗୀନ୍ଦ୍ର ମୁନିଗଣେ		ନିତ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରନ୍ତ ଯେ ଚରଣେ ॥
ସେ ପାଦେ ଆଶ୍ରେ ଥିବ ଯାର		ସଂସାରେ ଭୟ କାହିଁ ତାର ॥
ହି ଭଙ୍ଗ ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣାଧର		ଭଙ୍ଗିମା ଗୁହାଣି ସୁନ୍ଦର ॥
ଏମନ୍ତ ସ୍ବରୂପ ଅଟଇ		ଯହିଁ ଚନ୍ଦ୍ରବ ତହିଁ ଆଇ
ତୁ ବାବୁ ଏହି ରୂପ ଚନ୍ଦ୍ର		ମନରୁ ଗୁଡ଼ ଭୟ ଭ୍ରାନ୍ତି ॥

ମାତାଙ୍କଠାରୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ରୂପସ୍ବରୂପ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଶୁଣିବା ପରେ ରୋଗମୁକ୍ତ ହେବା କାମନାରେ ଯୁବକ ସାଲବେଗ ମନପ୍ରାଣ ଦେଇ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଭକ୍ତିରେ ନିମଗ୍ନିତ ହୋଇଥିଲେ । ତେଣୁ ତା'ପରେ ତାଙ୍କ ହୃଦୟରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରତି ଅତଳା ଭକ୍ତି ଜାତ ହୋଇଥିଲା । ଅବଶ୍ୟ ସାଧୁଯଙ୍ଗ କାମନାରେ ସେ ତତ୍କାଳୀନ ସାଧୁ ସମାଜ ମଧ୍ୟରେ ସମ୍ମାନୀତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସାହଚର୍ଯ୍ୟ ଲାଭ କରିଥିବେ କିନ୍ତୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଭାବରେ କାହାରିକୁ ଗୁରୁ ପଦରେ ବରଣ କରିଥିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ତା' ହୋଇଥିଲେ, ସେ ନିଶ୍ଚୟ କୌଣସି ପଦ୍ୟରେ ଗୁରୁବନ୍ଦନା କରିବାରେ କୁଣ୍ଠାବୋଧ କରି ନଥାନ୍ତେ ।

ଯାହାହେଉ ତତ୍କାଳୀନ ସାଧୁସମାଜରେ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗଙ୍କର ବେଶ୍ ସୁଖ୍ୟାତି ଥିଲା ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସାଧୁମାନେ ତାଙ୍କ ଭକ୍ତିଭାବନାରେ ବିମୁଗ୍ଧ ହୋଇଥିଲେ । ତେଣୁ ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ହିନ୍ଦୁ ଜଗତର ପବିତ୍ର ସୀଠ ବଡ଼ଦାଣ୍ଡରେ ତାଙ୍କର ସାମାଧି ମଣ୍ଡପ ନିର୍ମାଣ ହୋଇପାରିଥିଲା ।

ବଡ଼ଦାଣ୍ଡରେ ଅବସ୍ଥିତ ସାଲବେଗଙ୍କ 'ସମାଧି ସୀଠ' ସମ୍ବନ୍ଧରେ କେତୋଟି କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ । ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ କିମ୍ବଦନ୍ତୀରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ସାଲବେଗ ବୃନ୍ଦାବନ ଦର୍ଶନ ଶେଷକରି 'ଶ୍ରୀଗୁଣ୍ଡି ଗୁ' ସମୟରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ 'ନନ୍ଦଘୋଷ'ରେ ଦର୍ଶନ କରିବାର କାମନା ପୋଷଣ କରି ବ୍ୟଗ୍ରଭାବ ସହିତ ଧାଇଁ ଆସୁଥିଲେ; କିନ୍ତୁ ପଥ ମଧ୍ୟରେ ସେ ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇପଡ଼ିଥିବାରୁ; ବାହୁଡ଼ା ଯାହା ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ପହଞ୍ଚିବାର କୌଣସି ଆଶା ରହିଲା ନାହିଁ । ତେଣୁ ସେ କାତର କଣ୍ଠରେ 'ଘନବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ'ଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ଏବଂ 'ମୋହ ଯିବା ଯାଏ ନନ୍ଦଘୋଷେ ଥିବ ରହୁ' ବୋଲି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କାମନା ପ୍ରକାଶ କଲେ । କଥିତ ଅଛି 'ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ'ର ବଳଗଣ୍ଡି ନିକଟରେ ଆକର୍ଷିତ ଭାବରେ 'ନନ୍ଦଘୋଷ' ଅନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କାଳ ଲାଗି ଅଟକିଗଲା ଏବଂ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗଙ୍କୁ ସେହିଠାରେ ପ୍ରଭୁ ଦର୍ଶନ ଦେଇଯାଉବା ପରେ, ରଥ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଅଭିମୁଖେ ଚାଲିଥିଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ ଯେଉଁ

ସ୍ଥାନରେ ଯାଲବେଗଙ୍କ ସମାଧି ମନ୍ଦିର ବିଦ୍ୟାମାନ, ତନ୍ମିଳନରେ ରଥ ଅନୁଦିଷ୍ଟ କାଳ ଲାଗି ରହିଥିବାରୁ ଯାଲବେଗ ସେହିଠାରେ ବସି ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଭଜନ, ଜଣାଣ ଗାନକରି ଶେଷ-ଜୀବନ ବିତାଇଥିଲେ ଏବଂ ସେହିଠାରେ ହିଁ ତାଙ୍କର ଶେଷନିଶ୍ୱାସ ନିର୍ଗତ ହୋଇଥିଲା । ତତ୍ପରେ ତାଙ୍କର ଅନୁଗତ ଭକ୍ତମାନେ ଯାଲବେଗଙ୍କୁ ‘ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ’ର ଏକ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ସମାଧି ଦେଇଥିଲେ । ସାମାନ୍ୟ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ‘ବଲଗଣ୍ଡିଛତା ମଠ’ ନିକଟରେ ଯାଲବେଗଙ୍କ ସମାଧି ନିର୍ମିତ ହେବା ଅତ୍ୟନ୍ତ କୌତୂହଳଜନକ ବୋଲି ମନେହୁଏ ।

ବଟାଳା ଗ୍ରାମରେ ମୁଦ୍ରିତ ସୁନ୍ଦରୀୟ ବିଦ୍ୟାବିନୋଦଙ୍କ ‘ଶ୍ରୀକ୍ଷେପ’ ପୁସ୍ତକରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ପୂର୍ବରୁ ଯାଲବେଗଙ୍କ ସମାଧିସୀଠ ଉପରେ କୌଣସି ମନ୍ଦିର ନ ଥିଲା । ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲାର ଭସ୍ମର ପାଠ ନାମକ କୌଣସି ଜମିଦାର ସେହି ସମାଧି ସୀଠର ଖଣ୍ଡି ସମ୍ଭାର କରି ଗୋଟିଏ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ କରାଇଥିଲେ । ମନ୍ଦିରର ଗଠନ ପ୍ରଣାଳୀରୁ ତାହା ଆଧୁନିକ ମନ୍ଦିର ଏବଂ ଖୁବ୍ ସମ୍ଭବତଃ ସେଠାରେ ପୂର୍ବରୁ ଗୋଟିଏ ଗ୍ରେଟ ଧରଣର ସମାଧି ମନ୍ଦିର ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ପରେ ତାହା ଖଣ୍ଡି ହୋଇଯିବାରୁ ଜମିଦାର ଶ୍ରୀ ଭସ୍ମର ପାଠଙ୍କଦ୍ୱାରା ନୂତନ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି !

“ପୁରୀର ବଡ଼ ଦାଣ୍ଡେ x x x ବଲଗଣ୍ଡି ଛାନେ ‘ବଲଗଣ୍ଡିଛତା’ ମଠରେ ସ୍ଥଳରୁ ଏକଟି ପ୍ରାଚୀରବେଶ୍ମିତ ଭୂଖଣ୍ଡେ ଭକ୍ତବର ଯାଲବେଗେର ମନ୍ଦିର ରହିଯାଇଛି । ପୁର୍ବେ ସମାଧି ସୀଠରେ ଉପର କୋନଓ ମନ୍ଦିର ଛୁଲନା । ବାଲେଶ୍ୱରରେ ଜମିଦାର ଭସ୍ମର ପାଠ ଜଣେଇବାର ଓ ସମାଧି ମନ୍ଦିରର ନିର୍ମାଣ କରାଇଯାଇଛନ୍ତି ।”*

ଅଦ୍ୟାପି ରଥଯାତ୍ରାରେ ଯାଉଥିବା ସମୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ରଥ ଯାଲବେଗଙ୍କ ସମାଧି ସୀଠ ନିକଟରେ ରହୁଛି । ଭକ୍ତପ୍ରବର ଯାଲବେଗଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ ଦେବାଲାଗି ଆଜକୁ ପ୍ରାୟ ଅଡ଼େଇଶହ ବର୍ଷ ତଳେ ‘ନନ୍ଦଘୋଷ’ ରହିଥିବାରୁ, ଅଦ୍ୟାପି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ରଥ ସେହିଠାରେ ଅଟକି, ଯାଲବେଗଙ୍କ ସ୍ମୃତିକୁ ଜାଗ୍ରତ କରାଉଛି ।

□ □ □

ଯାଲବେଗଙ୍କ ଭକ୍ତିଭାବନା

ଭକ୍ତକବି ଯାଲବେଗଙ୍କର ଯେଉଁ ପଦ୍ୟାବଳୀ ଅଦ୍ୟାବଧି ହସ୍ତରତ ହୋଇ ପାରିଛି, ତଦ୍‌ବ୍ୟତୀତ ତାଙ୍କର ଆଉ ଯେ ପଦ୍ୟ ନାହିଁ, ତା' ନୁହେଁ । ସେ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ଶିତ ଶିତ ପଦ୍ୟ ରଚନା କରିଥିଲେ; କିନ୍ତୁ କାଳର କରାଳ ସ୍ୱପ୍ନପଟଳରେ ବୋଧହୁଏ ସେଗୁଡ଼ିକ ବିଲୁପ୍ତ ।

ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସହସ୍ରାଳୟର ପ୍ରାୟ କୋଡ଼ିଏ ହଜାର ପୋଥି, ବହୁ ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥ, ତନ୍ମୟ ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଆଲୋଚନା, 'ପଦ କଲ୍ପତରୁ' (ବଙ୍ଗଳା) ପୁସ୍ତକ ତଥା କେତେକ ପ୍ରକାଶିତ ପୁସ୍ତକରୁ ପଦ୍ୟାବଳୀ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇଛି । ସେହି ପଦ୍ୟାବଳୀକୁ ଯାଧାରତେ ପାଞ୍ଚ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇପାରେ :

୧ମ—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ପଦ୍ୟାବଳୀ, ୨ୟ—ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ପଦ୍ୟାବଳୀ, ୩ୟ—ଶିବ ପଦ୍ୟାବଳୀ, ୪ର୍ଥ—ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ ଓ ଆଗତଭବିଷ୍ୟ ପଦ୍ୟାବଳୀ, ୫ମ—ଦେବୀ ପଦ୍ୟାବଳୀ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭାଗରେ ରଚିତ ପଦ୍ୟାବଳୀ ।

ତାଙ୍କ ପଦ୍ୟାବଳୀକୁ ଯଥାକ୍ରମରେ ଆଲୋଚନା କରିବାର ପ୍ରଧାନ କାରଣ ହେଉଛି—ଯୁବକ ଯାଲବେଗ ଜୀବନର ପ୍ରଥମାବସ୍ଥାରେ ଇଞ୍ଚଲମ ସଂସ୍କୃତିରେ ଲଳିତପାଲିତ ହୋଇଥିଲେ ଏବଂ ମରୋଦନ୍ତ ଅବସ୍ଥାରେ ମାତାଙ୍କଦ୍ୱାରା ଉଦ୍‌ବୃତ୍ତ ହୋଇ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭକ୍ତିଭାବନାରେ ନିମଜ୍ଜି, ରୋଗଶଯ୍ୟାରେ ପଡ଼ି ସେ 'ବାଳ ମୁକୁନ୍ଦ'ଙ୍କ ରୂପ ଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ । ବାଳମୁକୁନ୍ଦ ରୂପ ହୋଇ । ବିଜୟ କଲେ ଭାବଗ୍ରାସ୍ତା ॥

ତେଣୁ ତାଙ୍କର ଗୁଣଗାନପୁର୍ବକ ଭଜନ ରଚନା କରିବାରେ ସେ ପ୍ରଥମେ ଲେଖନୀ ଗୁଳନା କରିଥିବେ । ତତ୍ପରେ ଯାଲବେଗ 'ବୃନ୍ଦାବନ'ରୁ ଫେରି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବାଳଲୀଳା ଓ ରାଧାସଲୀଳା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଉ କେତୋଟି ଭଜନ ଓ ଚଉପଦ ରଚନା କରିଥିବେ । ତେଣୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଲୀଳାମୂଳକ ଭଜନଗୁଡ଼ିକ ଭକ୍ତକବିଙ୍କର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ରଚନା ହେବା ସନ୍ଦେହର ।

ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ଦୀର୍ଘଦିନ ରହିବା ପରେ ସେ ରଥଯାତ୍ରା ତଥା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଉତ୍ସ-ଯାତ୍ରାରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଦେଖି ତଥା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭକ୍ତମାନଙ୍କଠାରୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ମହିମା ଶ୍ରବଣ କରି, ଭକ୍ତଜୀବନର ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଜଣାଣ ରଚନା କରିଥିବା ସମୀର୍ତ୍ତାନ ବୋଲି ମନେହୁଏ ।

ଜୀବନର ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ କବିମାନେ ସାଧାରଣତଃ ନିର୍ଭୁତ ବ୍ରହ୍ମ ତଥା ଶରୀର-
ଭେଦ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଗହନ ତତ୍ତ୍ୱ ଆଲୋଚନାରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହୋଇଥାନ୍ତି । ସେହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ
ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ଶେଷଜୀବନରେ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନଗୁଡ଼ିକ ରଚନା କରିଥିବେ ।

ଏହି ପାଞ୍ଚ ପ୍ରକାରର ରଚନାକାଳକୁ ମଧ୍ୟ ନିମ୍ନଲିଖିତ ମତେ ବିଭାଗ
କରାଯାଇପାରେ :

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଲୀଳାସୂକ ପଦ୍ୟ—ଆନୁମାନିକ—ଖ୍ରୀ. ଅ. ୧୭୨୨-୩୦

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଭଜନାସୂକ ପଦ୍ୟ ,, ଖ୍ରୀ. ଅ. ୧୭୨୩-୩୫

ଶିବ ଭଜନାସୂକ ପଦ୍ୟ ,, ଖ୍ରୀ. ଅ. ୧୭୩୦-୩୫

ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ ଓ ଆଗତ ଭବିଷ୍ୟତ ,, ଖ୍ରୀ. ଅ. ୧୭୩୬-୫୫

ଦେବୀ ଓ ବଙ୍ଗାଳା, ହିନ୍ଦୀ ପଦ୍ୟ ,, ଖ୍ରୀ. ଅ. ୧୭୩୫-୪୦

ଭକ୍ତ ସାଲବେଗଙ୍କ ପଦ୍ୟାବଳୀ ରଚନାକାଳ ବିଭାଗ ପୂର୍ବୋକ୍ତମତେ କରାଯିବା
ପରେ, ବିଭିନ୍ନ ପଦ୍ୟାବଳୀରୁ ଭକ୍ତକବିଙ୍କ ଭକ୍ତିଧାରା ସମ୍ପର୍କୀୟ ଆଲୋଚନା ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ।
କାରଣ ତା'ଫଳରେ ପଦ୍ୟାବଳୀର ବାସ୍ତବିକ ମୂଲ୍ୟାୟନ ହୋଇପାରିବ ।

ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଲୀଳାସୂକ ପଦ୍ୟାବଳୀ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭକ୍ତସ୍ତବରେ ବିଭେଦ ହେବା ପରେ ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ବୃନ୍ଦାବନ-
ବିହାରୀଙ୍କ ଲୀଳାସ୍ଥଳୀ ବୃନ୍ଦାବନକୁ ଯାଇ ଆଶ୍ରୟ ଦେବଙ୍କ ଲୀଳା-ଚରିତମାନ ସାଧୁ-
ସମ୍ପ୍ରଦାନଙ୍କଠାରୁ ଶ୍ରବଣକରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଓ ଶ୍ୟାମକୃଷ୍ଣରେ ସ୍ଥାନ
କରିବା, ସମୁଦାର ଜଳ ପାନକରିବା, ସୁସସ୍ଥଳୀର ଧୂଳିରେ ଗଡ଼ିବା, କୁଞ୍ଜବନରେ ଶୟନ
କରି ଜୀବନକୁ ଚରିତାର୍ଥ କରିବା ଲାଗି ଇଚ୍ଛାକରିବା ଧାର୍ଯ୍ୟବଳ । ବିଶେଷତଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ
ନାମ ସ୍ମରଣରେ ମୃତ୍ୟୁମୁଖରୁ ଉଦ୍ଧାର ପାଇଥିବା ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିର ଦୃଢ଼ତାରେ ଏ ପ୍ରକାର
କାମନା ହେବା ଆଦୌ ଅସମ୍ଭାବନୀୟ ବୋଲି ମନେହୁଏ ନାହିଁ । ଶ୍ରୀବୃନ୍ଦାବନ ଦର୍ଶନ
କରିନଥିଲେ ହେଁ, ମାତାଙ୍କଠାରୁ ଶୁଣିଥିବା ପୌରୁଣିକ ଆଖ୍ୟାନ ଅନୁସାରେ ଭକ୍ତକବିଙ୍କ
ଦୃଢ଼ତାରେ ବକ୍ତମୂଳ ଧାରଣା ହୋଇଥିଲା ଯେ, ଅଦ୍ୟାପି କୁଞ୍ଜବନରେ ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ସତ୍ତା
ବିଦ୍ୟମାନ ରହିଛି । ଅନ୍ୟଥା ତାଙ୍କପରି ଜଣେ ବିଜାଣିତ ବ୍ୟକ୍ତି ଏକାଗ୍ରତାର ସହିତ ଭଜନ
କରିବା ପରେ, ସେ କିପରି ନିଶ୍ଚିତ ମୃତ୍ୟୁମୁଖରୁ ଉଦ୍ଧାର ପାଇଲେ ! ସେହି ଚିନ୍ତାରେ
ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗଙ୍କ ମନ ବ୍ୟାକୁଳ ହୋଇଉଠିଛି । ସେ ଭକ୍ତସ୍ତବରେ ବିଭେଦ ହୋଇ
ଗାଇଉଠିଛନ୍ତି—

“ଜୀବନରେ ଥିବ ଯେବେ ଯିବ ବୃନ୍ଦାବନ
ଦଶନ କରିବ ଯାଇ ଶ୍ରୀମଧୁସୂଦନ ॥

× × ×

ରାଧାକୃଷ୍ଣ ବେନ ଭନ୍ନ ନୋହେ କୁଞ୍ଜବନ
କହେ ସାଲବେଗ ସୁନ ଜାତିରେ ସବନ ॥

କବିଙ୍କର ବୃନ୍ଦାବନ ଭ୍ରମଟ କାମନା ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଲାମାତ୍ରେ ସେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ‘ବାଳ-ମୁକୁନ୍ଦ’ ରୂପରେ ମୁଗ୍ଧ ହୋଇଛନ୍ତି । ସେ ବୃନ୍ଦାବନର ଭକ୍ତମଣ୍ଡଳୀଠାରୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବାଲଲୀଳା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅନେକ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟକା ଶୁଣିଥିବେ । ବାଳକାଳରେ ମାଆଙ୍କ ନିକଟରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଜଞ୍ଜାଳିଆପଣ ଭକ୍ତକବିଙ୍କୁ ବିମୁଗ୍ଧ କରିଥିବ । ତେଣୁ ସେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବାଳ-ରୂପର ବର୍ଣ୍ଣନାକରି କେତୋଟି ଗୋପନୀ ରଚନା କରିଥିବେ । ତନ୍ମଧ୍ୟରେ ଅଦ୍ୟାପି ମିଳିଥିବା ବାଲଲୀଳା ବର୍ଣ୍ଣନା ସମ୍ପର୍କୀୟ କବିତା ମଧ୍ୟରେ ‘ସୁନାପୁଅ ନାଚଇରେ’ ଗୀତଟି ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋମୁଗ୍ଧକର । ଯାହାରଶତ ଖାଇବାବେଳେ ପିଲୁମାନେ ଅଟ୍ଟହାସ ହୋଇ ମାତାଙ୍କୁ ବ୍ୟସ୍ତ କରିପକାନ୍ତି । ସ୍ନେହମୟୀ ଜନନୀ ନାନାପ୍ରକାର ଭେଜ୍ୟପଦାର୍ଥ ଧରି ‘ନାନାବାସୀ’ ଗୀତ ଗାଇ, ଅନେକ ପ୍ରକାର ପ୍ରତ୍ୟାଧନା ଦେଇ ସୁଅକୁ ଡାଇବାକୁ ଦିଅନ୍ତି ।

ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟରେ ଯଶୋଦା ଶ୍ରୀନଟବର କୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଯର, ଲବଣୀ, ଗୋଟିକା, ଅଧାମ, ସରପୁଲି ଆଦି ସୁମିଷ୍ଟ ଭେଜ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ଡାଇବା ସମୟରେ ନାନାପ୍ରକାର ମନଭୁଲୁଣିଆ କଥା କହିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଗୋପୀମାନଙ୍କ ଘରେ ଭୁଲଇ ଆଣିବାର ପ୍ରଲୋଭନ ଦେଖାଇଛନ୍ତି । ମାତା ଯଶୋଦାଙ୍କ ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ଚେଷ୍ଟା ସତ୍ତ୍ୱେ ‘ନାଟୁଆ କାନ୍ଦୁ’ ନାହିଁ ନାହିଁ କରି ଖେଳରେ ମଗ୍ନି ଯାଇଛନ୍ତି । ଭକ୍ତକବିଙ୍କ ମାନସପଟଳରେ ଏହି ଅଲୌକିକ ଦୃଶ୍ୟ ନାଚଉଠିଛି । ସତେ ଯେପରି ସେ ନିଜେ ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ଅବଲୋକନକରି ଭବବିହୀନତାର ସହୃଦ ଗାଇଉଠିଛନ୍ତି—

“ସୁନାପୁଅ ନାଚଇରେ, ଡାଇବ ଲବଣୀ ସର
ନାହିଁ ନାହିଁ ବୋଲି ଶ୍ରୀମୁଖ ହଲଇ କହନ୍ତି କରୁଣାକର ॥
ସୁନା ତାଟିଆରେ ଗୋଟିକା ଅଧାମ ସାଗରି ନବାତ ଶୀର
ଖାଅ ବୋଲି ମାଏ ସରପୁଲି ନେଇ ଦିଅନ୍ତି ରଜା ଅଧର ॥

× × ×

କହେ ସାଲବେଗ କୃଷ୍ଣରେ ଶରଣ ପାଦକୁ ପାଦ ଅନ୍ତର ॥

ଏହା ପରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ କିଶୋର ରୂପ ତଥା କୈଶୋର ଲୀଳା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଭକ୍ତକବି କେତୋଟି ଭଜନ ରଚନା କରିଥିବେ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଅପାଦମସ୍ତକ ଭୃଷଣ ତଥା ନବଯୁଗ ସୁନ୍ଦର ମନୋହର କାନ୍ତି ତାଙ୍କ ଭକ୍ତ-ହୃଦୟକୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିଥିବ । ସେ କୈଶୋର ରୂପରେ ବିମୁଗ୍ଧ ହୋଇ ଭବୋଚ୍ଛ୍ୱାସରେ ଗାଇଉଠିଥିଲେ—

“ମୁକୁଟ ମନୋହର ଉର୍ମାଲ ମନୋହର
ଅଙ୍ଗ ପୀତାମ୍ବର ରାଜତେ ।

କର୍ଣ୍ଣ କୁଣ୍ଡଳ ଅଧିକ ଝଲମଲ

କେଶରୀ ଭଲକ ବରଜତେ ॥”

କେବଳ ସେତିକିରେ କବିଙ୍କର ଭାବପ୍ରବଣ ହୃଦୟର କୌତୁହଳ ମେଣ୍ଟି ଲିନାହିଁ;
ସେ ନଟବର ମୁର୍ତ୍ତିର ମନୋରମ ଅଙ୍ଗଶୋଭାରେ ମୋହତ ହୋଇ ଗାଇଛନ୍ତି—

“ନବନ ନଟବର ମୁରତି, କୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଦେଖି ମୋ ବଳିଲ ମତି ॥

×

×

×

କାଳିଆ ଅଙ୍ଗରେ ଟେପି ଚନ୍ଦନ, କଳାମେସେ ଯେହ୍ନେ ପୁର୍ଣ୍ଣମୀ ଜହ୍ନ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପୟରେ ରତ୍ନ କଠାଉ, ବାଙ୍କ ଶୂଳକ ଦଶେ ଦାଉ ଦାଉ ॥”

ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗଙ୍କ ହୃଦୟ ଦେହ ଗୋପୀମୋହନ ରୂପରେ ମନ୍ତ୍ରି ଯାଇଛି । ସେ
ନିଜର ଅସ୍ତିତ୍ବ ଭୁଲିଯାଇ ମନମୋହନ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ବଂଶୀଧ୍ବନିରେ ନିଜକୁ ତାଙ୍କର ପାଦତଳେ
ସିঁସି ଦେଇ ଗୋପୀମାନଙ୍କ ସହୃଦ ମିଶି ଗାଇଛନ୍ତି—

“ମୋ ଚିତ୍ତ ହରନେଲୁ କହ୍ନାଇ ବଂଶୀ ବଜାଇ ।

ଅଙ୍ଗେ ଚନ୍ଦନ ଶୋଭା ଶିରେ ମାଳତୀ ଗଭା,

ଭଲ ସେ ତଳିତଳି ନାଚଇ ॥”

କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ସାଲବେଗ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବଂଶୀଧ୍ବନିର ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ଶତମୁଖ
ହୋଇଉଠିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ରଚନାଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ବଂଶୀ ସମ୍ପର୍କୀୟ ଲେଖାର ସଂଖ୍ୟା
ସଂଖ୍ୟକ । କବି ସାଲବେଗ ଗୋପୀକାମାନଙ୍କ ପରି ବଂଶୀଧ୍ବନର ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ହୃଦୟରେ ଅନୁଭବ
କରି ଗୋପିକାଭାବରେ ବଂଶୀର ଶରଣ ପଶିଛନ୍ତି—

“ବଂଶୀଧ୍ବନ ! ଆଉ ନ ବଜା ନ ବଜା ଶ୍ୟାମଘନ ହେ !

×

×

×

ଭଣେ ସାଲବେଗ ବଂଶୀରେ ଶରଣ,

ରାଧାକୃଷ୍ଣ ବନ୍ଧୁ ଅନ୍ୟ ନାହିଁ ହେ ॥”

“କାହିଁଚମାଳିଆ, କଦମ୍ବମୁଲିଆ, ଚକ୍ରକଣକାଳିଆ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବାଙ୍କଗୁହାଣିରେ
ଗୁଞ୍ଜିବାମାତ୍ରେ ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ ଅଜଣା ଯୁବକର ମନୋହର ରୂପରେ ମୁଗ୍ଧ ହୋଇ କାମବାଣରେ
ଜର୍ଜରିତା ହୋଇଛୁ । ସେ ଦୃଢ଼ ଆଗରେ ନିଜର ମନୋବିକାର ପ୍ରକାଶ କରି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ
ପରିଚୟ ଜାଣିଥିଲେହେଁ, ଆଉ ଥରେ ଜାଣିବାର ଛଳନା କରି ପଚାରିଛୁ । କବି ସାଲବେଗ
ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀଙ୍କ ସହୃଦ ସମ୍ପର୍କରେ ଗାଇଛନ୍ତି—

“ସେ ତ ଚକ୍ରକଣ କାଳିଆ କାହା ପୁଅ ଗୋ କହ କହ ॥

ସେ ତ କଦମ୍ବମୁଲିଆ କାହା ପୁଅ ଗୋ କହ କହ ॥

ସେ ତ କାହିଁତମାଲଆ କାହା ପୁଅ ଗୋ କହ କହ ॥
କଦମ୍ବ ମୂଳରେ କି ରୂପ ଦେଖିଲି ଚାହିଁ ତମକି ପଡ଼ିଲି ମୁହିଁ ॥
ଗୋ କହ କହ !

× × ×

ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ ଆଗେ ଦୃଶ୍ୟ କହ,
ନନ୍ଦନନ ଗୋ ସେହୁ ସେହୁ ।

କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ଯବନ ଶ୍ରୀରଙ୍ଗୀଚରଣ ନିତ୍ୟେ ଧାୟି
ଗୋ କହ କହ ॥”

ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗଙ୍କ ଭବଜଗତ ଧୀରେ ଧୀରେ ବସ୍ତୁତ ହୋଇଯାଇଛି ।
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବଂଶୀଧ୍ବନିରେ ଗୋପିକାମାନେ ଉଛନ୍ତି ହୋଇଉଠିଥିବାର ଦୃଶ୍ୟ ତାଙ୍କ ଆଖିରେ
ଲଗିରହିଛି । ସେ ତାହା କବିତାରେ ପ୍ରକାଶିତ କରି ଭକ୍ତ ପାଠକମାନଙ୍କର ମନକୁ ଆକୃଷ୍ଟ
କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ନିଜ ଭକ୍ତିଭାବନାର ସମ୍ୟକ୍ ପରିଚୟ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ବଂଶୀବାଦନ ଫଳରେ ଗୋପପୁରର ଯୁବକମାନ ଉଛନ୍ତି ହୋଇଉଠିଛି । ସେମାନେ
ଗୁରୁଗଉରବ ନ ମାନି, ନନ୍ଦା ଅପବାଦକୁ ଖାତିର ନ କରି, ବଂଶୀଧ୍ବନିର ଅନୁସରଣରେ
ଧାଇଁଯାଇଛନ୍ତି । କଦମ୍ବମୂଳରେ ବଂଶୀଧାୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଆଗରେ ନିଜକୁ ସମର୍ପଣ କରି-
ଦେଇଛନ୍ତି । କି ସେହୁ ଅପରୂପ ଦୃଶ୍ୟର କଲ୍ପନା କରି ଗାଇଛନ୍ତି—

“ବୃନ୍ଦାବନେ ବଂଶୀ କେ ବଜାଇଲା, ଗୋ ମିତ !

ଛୁଡ଼ିଲା ଶୁଦ୍ର ଗଣ୍ଠି ନୀବବନ୍ଧ ଗଲ ଫିଟି
ବସନ ପିନ୍ଧନ୍ତେ ତର, ନୋହୁଲା ଗୋ ମିତ ॥

× × ×

କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ, ଏହୁ ମୋର ନିବେଦନ ।

ରାଧାକୃଷ୍ଣ ପାଦେ ଚିତ୍ତ ରହିଲା, ଗୋ ମିତ ॥”

ବଂଶୀଧ୍ବନି ପ୍ରତିଧ୍ବନ ଶୁଣି ଗୋପୀମାନେ ଘନକୁଘନ ଅର୍ଧାର ହୋଇଉଠିଲେ ।
ସେମାନଙ୍କ ମନର ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ଦୃଢ଼ତା ଲେପ ପାଇଗଲା । ବଂଶୀର ସିଲେକମୋହନ
ସ୍ବର ଆଗରେ ସେମାନଙ୍କ ଦୃଢ଼ତା ବିଚଳିତ ହୋଇଉଠିଲା । ସେମାନେ ବେଳେ ବେଳେ
ସଚେତ ହୋଇ ବଂଶୀର ଅପ୍ରସ୍ତୁତ ନନ୍ଦା କରିବାରେ ଲାଗିଲେ; ବେଳେବେଳେ ନିଜ ନିଜ
ନାମରେ ବଂଶୀବାଦନ ଶୁଣି ଗୋପଦାଣ୍ଡରେ ଲଜ୍ଜିତା ହେଉଥିଲେ ହେଁ, ବଂଶୀଧ୍ବନିରୁ
ରକ୍ଷାପାଇବା ଲାଗି କୌଣସି ଉପାୟ ଖୋଜି ପାଇଲେ ନାହିଁ । ଶେଷକୁ ମୋହନବଂଶୀ-
ପ୍ରଦାନକାରୀ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ଆଗରେ ଅଭିଯୋଗ କରିବାଲାଗି ଦୃଶ୍ୟକୁ ପଠାଇଲେ । ଶେଷରେ
ସମସ୍ତ ଚେଷ୍ଟା ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇଯାଆନ୍ତେ, ଗୋପୀକୁଳ ବିଶେଷତଃ ଶ୍ରୀରାଧା ବଂଶୀଧାୟଙ୍କ ପାଦ-
ପଦ୍ମରେ ନିଜକୁ ସମର୍ପଣ କରିଦେଇ ଶରଣ ପଶିଲେ । ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗଙ୍କ କଲ୍ପନା-

ପଟରେ ଏହି ଦୁର୍ଗା ଉଠିବା ମାତ୍ରେ ସେ ପ୍ରେମାନୁରାଗରେ ଜର୍ଜରିତ ହୋଇ ଗାଜ-
ଉଠିଲେ—

“ମୁରଲୀ, ତୋର ଶରଣ ଗଲିରେ ମୁରଲୀ !

ଆଉ ନ ଡାକିବୁ ରାଧିକା ବୋଲିରେ, ମୁରଲୀ ॥”

ପ୍ରେମୋନ୍ମାଦନ ରାଧିକା ଆସୁଥିବା ହୋଇ ମନମୋହନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଆଗରେ ବେଳେ-
ବେଳେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । କାରଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବେଶ ପୋଷାକ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ
ପ୍ରାଣରେ ବିଶେଷ ଚମକ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିବାରୁ ସେ ଅଭିମାନୀ ହୋଇ ଛଳକୋପ ସ୍ଵରରେ
ଯେହୁ ଯେହୁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବେଶ ପରିହାର କରିବା ଲାଗି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଆଗରେ ଜଣାଇଛନ୍ତି । ଭକ୍ତ
ସାଲବେଗ ମାନମୟୀ ରାଧିକାଙ୍କ ସ୍ଵରରେ ସ୍ଵର ମିଶାଇ ଯେତିକିବେଳେ ଗାଇଛନ୍ତି—

“ଯାଅ ତୁମ୍ଭେ ନନ୍ଦ କନ୍ଦାଳ,

ମୋ ନାମେ ମୁରଲୀ ବାଇବ ନାହିଁ ।

ଶିରରେ ତୁମର ମୟୂରପୁଚ୍ଛ

ବାମେ ଆଉଜାଇ ବାନ୍ଧବ ନାହିଁ ।

ବାମେ ଆଉଜାଇ ବାନ୍ଧବ ଯେମନ୍ତ

ପୁଞ୍ଜାପୁଞ୍ଜା ମଣି ଖେଳିବ ନାହିଁ ॥

×

×

×

କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ଯବନ

ରାଧାକୃଷ୍ଣ ପାଦ ଦୁହରେ ଧାୟି ॥”

କେବଳ ଯେତିକି ନୁହେଁ, ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମାନ-ଅଭିମାନ ଲଲାରହୁଥିବା, କେଳି
କଉତୁକ ଆଦି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଲୀଳା ବିଷୟକ ବହୁବିଧ ଚିନ୍ତାରେ ଉଦ୍‌ବୃତ୍ତ ହୋଇ ଭକ୍ତକବି
ସାଲବେଗ କବିତାମାନ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ।

କବି ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚନା ଖ୍ରୀ: ଅ: ୧୭ଶ ଶତାବ୍ଦୀର ହୋଇଥିବାରୁ, ତା’ର
ପ୍ରଭାବ ପରିବର୍ତ୍ତୀ କବିମାନଙ୍କ ଉପରେ ବିଶେଷ ପଡ଼ିଥିବାର ଦେଖାଯାଏ । ବିଶେଷତଃ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ଭକ୍ତଧାରଣ ପ୍ରକାଶ ଲେକପ୍ରିୟ କବି ବନମାଳୀ ଓ ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣଙ୍କ ରଚନାରେ
ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚନାର ପ୍ରଭାବ ବିଶେଷ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବନମାଳୀଙ୍କ—

“ଶ୍ୟାମ ନାଗର ହେ ଏ ବେଶ ହୋଇବ ନାହିଁ ।

ଏ ବେଶ ହୋଇଲେ ପାଷାଣ ତରଳେ

ମୁକ୍ତ ବଞ୍ଚିବେ କାହିଁ ॥

ଉଷାହୋଇଥିବ କଦମ୍ବର ମୂଳେ ନଟବର ବେଶ ହୋଇ,

ଦେଖିଥିବ ଯେବେ ମୋହନ ମୁରଲୀ ଅଧରେ ଚୁମ୍ବିବ ନାହିଁ ।

ପିନ୍ଧିଥିବ ଯେବେ ପୀତାମ୍ବର ତୁମ୍ଭେ ଭୂଇଁରେ ଲେଟିବ ନାହିଁ,

ହସୁଥବ ଯେବେ ମୃତୁ ମୃତୁ ହୋଇ ତେରଛେ ଚାହିଁବ ନାହିଁ ।
 ଦେନଥବ ଯେବେ ତମନର ବନ୍ଧୁ ଗୋରୋତନା ଥବ ନାହିଁ,
 ବାନ୍ଧଥବ ଯେବେ ତୁ ଉଠି ମା ତୁଲି ତହୁଁ କା ଶୋଷିବ ନାହିଁ ।

ସହୃଦ ସାଲବେଗଙ୍କ—

“ଯାଅ ତୁମ୍ଭେ ନନ୍ଦା କହ୍ନାଇ,
 ମୋ ନାମେ ମୁରଲୀ ବାଇବ ନାହିଁ ॥
 ଶିରରେ ତୁମ୍ଭର ମୟୂରପୁଚ୍ଛ
 ବାମେ ଆଉଜାଇ ବାନ୍ଧବ ନାହିଁ
 ବାମେ ଆଉଜାଇ ବାନ୍ଧବ ଯେମନ୍ତେ
 ପୁଞ୍ଜାପୁଞ୍ଜା ମଲ୍ଲୀ ଶଂକବ ନାହିଁ ।”

କବିତାର ତୁଳନା କଲେ ଜଣାଯାଏ ଯେ ପୁରୀବର୍ତ୍ତୀ କବି ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚନାରେ ଯେଉଁ
 ଦୃଢ଼ତା ତଥା ମନୋହର କଳ୍ପନା ସ୍ଥାନ ପାଇଛି, ତାହା ଜଣେ ଅନନ୍ୟ ଉକ୍ରନ୍ତର ନିଶ୍ଚଳ
 ଚନ୍ଦ୍ରାଧାରର ପରିପ୍ରକାଶ । ସତେ ଯେପରି ସାଲବେଗ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ମନଲୁଗି ବେଶ ପିନ୍ଧିଥିବା
 ମୋହନସୁନ୍ଦର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ପରୋକ୍ଷରୂପରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହେଉ ବେଶ ହେବା ଲାଗି ନିବେଦନ
 କରୁଛନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ବନମାଳୀଙ୍କ ‘ଶ୍ୟାମନାଗର ହେ’ ଗୀତରେ ସାଲବେଗଙ୍କ ଦୃଢ଼ତାର ଆହୁରତା
 ପରିତ୍ୟକ୍ତ ହୁଏନାହିଁ । କବି ବନମାଳୀ ଅବଶ୍ୟ ପୁରୀବର୍ତ୍ତୀ କବି ସାଲବେଗଙ୍କୁ ଅନୁକରଣ
 କରି ନିଜ ଗୀତଟିର ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ବଢ଼ାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି; ମାତ୍ର ସାଲବେଗଙ୍କ କବିତାରେ
 ଉକ୍ର ଓ ଉଗବାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁ ଏକାତ୍ମତାର ପରିପ୍ରକାଶ ହୋଇଛି, ତାହା ‘ଶ୍ୟାମ-
 ନାଗର ହେ’ ଗୀତରେ ଫୁଟିଉଠେନାହିଁ ।

ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ‘ବନମାଳୀ ପଦ୍ୟାବଳୀ’ରେ ସଂଗୃହୀତ ‘ବାଟ ଛୁଡ଼ି ସୁହଟ
 ନାଗର’ ଗୀତଟି ସାଲବେଗଙ୍କ ନାମରେ ଉଦ୍ଧୃତ ହୋଇଥିବାର ଦେଖାଯାଏ । ଉଭୟ
 ଗୀତର ଏକ ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ ଲାଗି ଏଠାରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇପାରେ ।

ବନମାଳୀଙ୍କ ରଚନା—

“ବାଟ ଛୁଡ଼ି ସୁହଟ ନାଗର ! ଯମୁନା ଯିବି ଜାର ଆଖିକି,
 ଘାଟ ପାଇଁ ଯେବେ ଲଟ ଲଗାଇବ
 ପ୍ରତିବନ୍ଧା ଦେବି ମଥାମଣିକି ॥ ଘୋଷା ॥
 ଘରେ ମୋ ନଶନ ଅଟେ ବଡ଼ ମନ୍ଦ
 ଶାଶୁ ମୋ ଅଟଇ ସପତଣୀ କି !
 ଆହେ ଗିରିଟେକା ନ କର ତୁ ତକା
 ତୁମ୍ଭ ଲାଗି ନ ଆସିବ ଏଣିକି !

ମୁହଁ ବୃଷଭାନୁ ନପତିଙ୍କ ଜେମା
 ଆନ ପ୍ରାୟେ ମୋତେ ଅଛ ମଣି କି !
 ଧର ମୋ ଅଞ୍ଚଳ କରୁଛ ଜଞ୍ଜାଳ
 ଡର ନାହିଁ ପର ଭୁଆସୁଣୀ କି !
 ନନ୍ଦ ମହାଶୁଭ ପୁଅ ଏଡ଼େ ବଡ଼
 ଦେଖିଥାଅ ଗୋପ ଗଉଡ଼ୁଣୀ କି !
 ଶ୍ରୀର ଦେଲବେଳେ ପୂଜନା ମାଇଲ
 ହିଂସାହତ୍ୟା ଦୋଷ ନ ବହୁଲ କି ॥
 ମୁଁ ଯେବେ ଏଥର ଆସିବ ପାଣିକ
 ସଙ୍ଗେ ଆଣିଥିବ ସଖୀତ୍ରେଣୀକି ।
 ବୋଲେ ବନମାଳୀ ଶୁଣ ଠାକୁରାଣୀ
 ନିରାଶ ନ କର ବେନୁପାଣିକ ॥”

ଜବି ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚନା—

“ବାଟ ଛୁଡ଼ି ସୁପଟ ନାଗର
 ଯମୁନାକୁ ମୁହଁ ଯିବି ପାଣିକ,
 ବାଟ ପାଇଁ ଯେବେ ଲଟ ଲଗାଇଛ,
 ପ୍ରତିବନ୍ଧା ଦେବି ମଥାମଣିକ ॥
 ମଥାରେ ମଜ୍ଜନ ପଥରେ ଗମନ
 ବାଟ ଓଗାଳୁଛ କାହିଁ ପାଇଁ କି ?
 ଶାଶୁ ଗାଳିଦେବ ନନ୍ଦେ ଚଳିବ
 ବୋଲିବେ ମୋ ବହୁ ଦୋଷୁରୁଣୀ କି !
 ମୁହଁ ବୃଷଭାନୁ ନୃପତିର ସୁତା
 ତୋହପରି ମୋତେ ମଣିଅଛୁ କି !
 ଧରୁଛୁ ଅଞ୍ଚଳ କରୁଛୁ ଜଞ୍ଜାଳ
 ଡରନାହିଁ ପର ଭୁଆସୁଣୀ କି !
 ଏହି ଗୋପପୁରେ କଂସ ରାଜା ଡରେ
 ସେ କଥା ତୋହର ମନେ ନାହିଁକି ?
 ଆରେ ଗିରିଟେକା ନ କର ରୁ ଡକା
 ତୋର ଯୋଗୁ ନାଶ ଯିବି ମୁହଁ କି !
 ରାଧାବାଣୀ ଶୁଣି ବୋଲେ ବେଣୁପାଣି
 ନିଷ୍ଠୁର ବଚନ କହୁ ଏଡ଼ିକି ।

କହେ ସାଲବେଗ ଶୁଣ ଠାକୁରଣୀ

ନିରାଶ ନ କର କମ୍ପପାଣିକ ।”

ଉଭୟ ରଚନା ପାଠକଲେ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ସାଲବେଗଙ୍କ କବିତାଟିକୁ ସାମାନ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ‘ବନମାଳୀ ପଦ୍ୟାବଳୀ’ରେ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି; କିନ୍ତୁ ବନମାଳୀଙ୍କ ନାମରେ ଭଣିତ କବିତାଟିର ଅନେକ ଅସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ରହିଛି, ଯାହା ସାଲବେଗଙ୍କ କବିତାରେ ଆଦୌ ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ କେତୋଟି ପଦର ଆଲୋଚନା ଏଠାରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ହେଲା—

ପ୍ରଥମ ପଦରେ ବନମାଳୀଙ୍କ କବିତାରେ ଅଛି ‘ସୁହଟ ନାଗର’; କିନ୍ତୁ ସାଲବେଗଙ୍କ ଭଣିତାରେ ଅଛି—‘ସୁଘଟ ନାଗର’ । ‘ହଟ’ ଶବ୍ଦଟି ଯାଆରବେଝା କିନ୍ତୁ ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ ଏବଂ ତାହା ଏକ ସୁସ୍ପଷ୍ଟ ନୁହେଁ । ତେଣୁ ‘ସୁହଟ’ ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହାର ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅମୂଳକ; ବରଂ ‘ସୁଘଟ’ ଅର୍ଥାତ୍ ସୁନ୍ଦର, ମନମୋହନ ଅର୍ଥ ହେଠାରେ କରାଗଲେ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ମନକୁ ଆକର୍ଷଣ କରିପାରିଥିବା ରସିକ ନାଗରଙ୍କ ପ୍ରତି ଠାକୁରଣୀଙ୍କର ଛଳକୋପ ଉଚ୍ଛିତ୍ତ ଏଠାରେ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିକ ବୋଲି ମନେହୁଏ ।

ବନମାଳୀଙ୍କ ଗୀତର ତୃତୀୟ ପାଦରେ ରହିଛି —

“ଘରେ ମୋ ନଶନ୍ଦ

ଅଟେ ବଡ଼ ମନ୍ଦ

ଶାଶୁ ମୋ ଅଟଇ ଯପତଣୀ କି” !

ଶ୍ରୀରାଧା ନିଜ ଶାଶୁଙ୍କ ପ୍ରତି ବିରକ୍ତ ଥିଲେହେଁ ତାଙ୍କୁ ‘ଯପତଣୀ’ ସହିତ ତୁଳନା କରିବା ସାମାଜିକତା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଆଦୌ ସ୍ୱାଭାବିକ ନୁହେଁ । ବିଶେଷତଃ ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ସାମାଜିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ କିଏ ବନମାଳୀ ଶାଶୁକୁ ‘ଯପତଣୀ’ ବୋଲି ଲେଖିବା ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ଏହା ରୁଚିରହିତ କାର୍ଯ୍ୟ ବୋଲି ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ । ସେହି ଭାବ-ଗର୍ଭରୁ ପଦ ରଚନାରେ ଯଦି ସଂସ୍କୃତିରେ ପ୍ରତିପାଳିତ କବି ସାଲବେଗ ନିଜ କବିତାରେ ଶାଳୀନତା ରକ୍ଷା କରି ଲେଖିଛନ୍ତି—

“ଶାଶୁ ଗାଲଦେବ ନଶନ୍ଦ ତଳବ

ବୋଲିବେ ମୋ ବହୁ ଦୋଷୁରୁଣୀ କି !”

‘ଗାଲଦେବ, ତଳବ’ (ବିରକ୍ତ ହେବ) ଆଦି ଅସମ୍ମାନସୂଚକ ଶବ୍ଦ କିଏ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ମୁଖରେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । କାରଣ ଶ୍ରୀରାଧା ସେ ଦୁହିଁଙ୍କ ପ୍ରତି ମନେ ମନେ ବିରକ୍ତ ଥିବାରୁ ତାଙ୍କର ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ‘ଗାଲଦେବ, ତଳବ’ ପ୍ରଭୃତି ଅସମ୍ମାନସୂଚକ ପଦ ବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ‘ସୁଘଟ ନାଗର’ ଆଗରେ ଛଳନାମୟୀ ଶ୍ରୀରାଧା ଛଳକୋପ ପ୍ରକାଶ କରି ନିଜ ଚରିତ୍ରରେ କଳଙ୍କ ଲାଗିବାର ଆଶଙ୍କା ପ୍ରକାଶ କରିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ୱଭାବୋଚ୍ଛିତ୍ତ ବୋଲି ମନେହୁଏ ।

‘ଆହେ ଗିରିଚେକା’ ପଦର ଶେଷରେ କବି ବନମାଳୀ ‘ତୁମ୍ଭଲଗି ନ ଆସିବ ଏଣିକି’ କହୁବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚନାରେ ‘ତୋର ଯୋଗୁଁ ନାଶ ମୁହିଁ ଯିବ କି’ ପଦ ଅଧିକ ସମୀଚୀନ । କାରଣ ‘ଗିରିଗୋବର୍ଦ୍ଧନଧାରଣକାଣ୍ଡ’ ରୂପେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଚରିତ୍ରର ଯେଉଁ ମହାନୟତା ଗୋକୁଳଧାମରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି, ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ସହିତ ଜଞ୍ଜାଳକାଣ୍ଡ ରୂପେ ତାଙ୍କ ନାମରେ ଯେଉଁ ଦୁର୍ନାମ ରଚିବ, ତାହା ସେତେ ଗୁରୁତର ଆକାର ଧାରଣ କରିବ ନାହିଁ; ବରଂ ଯେହୁ ଅପରାଧରେ ‘ଶ୍ରୀରାଧା କୁଳଭୁଆସୁଣୀ’ ରୂପେ ମୃତ୍ୟୁଭଙ୍ଗ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଭୋଗ କରିବେ ! ତେଣୁ ସେ ନିଜର କାକୁଡ଼ିମିନତି ପ୍ରକାଶ କରିବା ସ୍ୱାଭାବିକ ।

ବନମାଳୀଙ୍କ ରଚନାରେ ‘ନନ୍ଦ ମହାଶୟୁକ୍ତ ପୁଅ ଏଡ଼େ ବଡ଼ ଦେଖିଥାଅ ଗୋପ ଗଉଡ଼ୁଣୀକି’ ଉକ୍ତି ରହିଛି । ଏ ପ୍ରକାର ‘ଜରାଣୀ’ ଅପେକ୍ଷା ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚନାରେ ଥିବା—

“ଏହି ଗୋପପୁରେ କଂସ ରାଜା ଭରେ

ସେ କଥା ତୋହର ମନେନାହିଁ କି !”

ପ୍ରଭୃତି ଧମକ ବରଂ ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ବୋଲି ମନେହୁଏ । ଏହା ବଦଳରେ ‘ପୁତନାବଧ’ ଓ ‘ସଙ୍ଗେ ଆଣିଥିବି ଯଶୋବ୍ରତୀକି’ ପ୍ରଭୃତି ବନମାଳୀଙ୍କ ରଚନାରେ ଥିବା ‘ଧମକ’ ଅଦୌ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକ ବୋଲି ମନେହୁଏ ନାହିଁ ।

ଶେଷ ପଦରେ — ‘ବୋଲେ ବନମାଳୀ ଶୁଣ ଠାକୁରାଣୀ ନିରାଶ ନକର ବେନୁ-ପାଣିକି’ ବନମାଳୀଙ୍କ ଉକ୍ତି ଭକ୍ତକବିଙ୍କର ଭବିଷ୍ୟତର ପରିସ୍ପର୍ଶ ନୁହେଁ । ବରଂ ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତେ ସାଲବେଗ ଜଣେ ଅଦର୍ଶ କୃଷ୍ଣଭକ୍ତରୂପେ ପ୍ରଭୁଙ୍କଠାରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଅର୍ପଣ କରି ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କୁ କହୁଛନ୍ତି—‘ନିରାଶ ନ କର କମ୍ବୁପାଣିକି’ ।

ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ‘ସୁଦୃଢ଼ ନାଗର’ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜଣେ ପ୍ରେମିକ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ଭକ୍ତକବିଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ସେ ହେଉଛନ୍ତି ‘କମ୍ବୁପାଣି’; ଅର୍ଥାତ୍ ‘ଶଙ୍ଖ-ଚକ୍ର-ଗଦା-ପଦ୍ମଧାରୀ’ ସ୍ୱୟଂ ବନ୍ଧୁ । ତେଣୁ ତାଙ୍କୁ ନିରାଶ ନ କରିବା ଲାଗି ଭକ୍ତକବି ଶ୍ରୀରାଧା ଠାକୁରାଣୀଙ୍କ ଅଗରେ ନିବେଦନ ଜଣାଇଛନ୍ତି । ଏପରି ନିବେଦନ ମଧ୍ୟ ଦୃଢ଼ ଭକ୍ତିଭାବର ପରିସ୍ପର୍ଶ । ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ କବି ବନମାଳୀଙ୍କ ‘ମୁରଲୀ ତୋରେ ଶରଣ ଗଲି’ ଆଦି କେତୋଟି କବିତା ସାଲବେଗଙ୍କ ‘ବଂଶୀଗୀତ’ର ଅବଲମ୍ବନରେ ରଚିତ ବୋଲି ସହଜରେ ଧାରଣା କରିହୁଏ ।

ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଏଠାରେ ‘ବନମାଳୀ ପଦ୍ୟାବଳୀ’ରେ ପ୍ରଦତ୍ତ “ଜଗନ୍ନାଥ ହୋଇଛୁ ମାଗୁନାହିଁ ମୁଁ ତୋତେ” ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅଲେକନା କରାଯାଇପାରେ । ଭକ୍ତକବିଙ୍କ ରଚିତ ‘ପଦ୍ୟ’ଗୁଡ଼ିକୁ ବାବାଜି ଚୈଷ୍ଟବଚରଣ ଦାସ ଏକତ୍ର କରି ପଦ୍ୟାବଳୀ ଆକାରରେ ପ୍ରକାଶ କରିଥିବାରୁ, ସେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟିକୁ ମଧ୍ୟ ବନମାଳୀଙ୍କ ନାମରେ ଭଣିତା ହୋଇଥିବାର କୌଣସି ସୂତ୍ରରୁ ଜାଣି ତାହାକୁ ପଦ୍ୟାବଳୀରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ; କିନ୍ତୁ ପ୍ରୋକ୍ତ ଗୀତଟି

ସାଲବେଗଙ୍କ ନାମରେ ଭଣିତା ଥିବାର ମଧ୍ୟ ଜଣାଯାଏ । ନୟାଗଡ଼ର ଓଡ଼ିଶା ଅଞ୍ଚଳରେ ଜଣେ ଗାୟକଙ୍କଠାରୁ ଗୀତଟିକୁ ନିମ୍ନଲିଖିତ ମତେ ଭଣିତ ଥିବାର ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ ।

ଶେଷ ପଦ—

“ମୋ ହସ୍ତ ଅଛୁ ଲି ରାମ-ବନମାଳୀ କପୁଥାଉ ହରେକୃଷ୍ଣ ।

କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ଯବନ ତୋ ଗର୍ବେ ଯାଉ ଏ ପ୍ରାଣ ॥”

‘ସୁଚିତ୍ତ ରାମାୟଣ’ ଶୀର୍ଷକ କାବ୍ୟରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ବନମାଳୀ ପୁରୀ ଦୋଳମଣ୍ଡପ ସାହୁର ଅଧିବାସୀ ଥିଲେ; ତାଙ୍କ ପିତାଙ୍କର ନାମ ହରି ଏବଂ ସେ ବରକେଶରୀ ଦେବଙ୍କ ରାଜତ୍ବରେ ଅର୍ଥାତ୍ ଖ୍ରୀ: ଅ: ୧୭୫୫ରେ ପୁସ୍ତକଟି ରଚନା କରି, ନିଜ ପିତାଙ୍କ ନାମରେ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ।

“ଘର କ୍ଷେତ୍ରବର ଦୋଳମଣ୍ଡପ ସାହୁରେ,

ଜନମ କରଣକୁଳେ ଅଟଇ ମହାରେ ।” “ନାମ ମୋର ବନମାଳୀ ପିତା ନାମ ହରି ।” ଏଥିରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଜଣାଯାଏ ଯେ, କବି ବନମାଳୀଙ୍କ ଜନ୍ମ ପୁରୀ ଦୋଳମଣ୍ଡପ ସାହୁର ଏକ କରଣକୁଳରେ ହୋଇଥିଲା । ସାହାଙ୍କର ବାସସ୍ଥାନ ‘ପଞ୍ଚକୋଶୀ’ ମଧ୍ୟରେ ସେ ଆଉ କାହିଁକି ‘ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ’ର ‘ଶରଧାବାଲି’ରୁ ହାତେ ନିଜ ପାଇଁ ବାଣ୍ଟି କରନ୍ତେ !

କିନ୍ତୁ ଯବନ ପିତା ଓ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ମାତାର ସନ୍ତାନ ସାଲବେଗଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ପୁରୀରେ ବସବାସ କରି ରହୁବା ଆଦୌ ସମ୍ଭବ ନ ଥିଲା । ବିଶେଷତଃ ସେ ହିନ୍ଦୁ ଓ ମୁସଲମାନ ଉଭୟ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ବିରାସ ପାତ୍ର ନଥିବାରୁ, ସେ ଯୁଗରେ କେହି ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଆସ୍ଥା ସ୍ଥାପନ କରି ସାହାଯ୍ୟ କରନଥିବେ । ତେଣୁ ତାଙ୍କର ପକ୍ଷରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ‘ଶରଧା ବାଲିରୁ ହାତେ’ ମାଗିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ସମୀଚୀନ । ବିଶେଷତଃ ‘ମୋହ ଯିବା ଯାଏଁ ନନ୍ଦ-ଘୋଷେ ଥିବ ରହୁ’ ରୂପକ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ତଥା ‘ଶରଧାବାଲି’ରେ ସାଲବେଗଙ୍କ ସମାଧି ଦେଖିଲେ, କାତର ନିବେଦନ (‘କିଛି ମାଗୁନାହିଁ ମୁଁ ତୋତେ’ ଏବଂ ‘ମାଗୁ ନାହିଁ ଧନ ମାଗୁନାହିଁ ଜନ ମାଗୁଛି ଶରଧାବାଲିରୁ ହାତେ’) ଯୁକ୍ତ ପଦ୍ୟ ତାଙ୍କର ଗୁଣ୍ଡରୁ ବାହାରିଥିବାର ଅନୁମାନ ଅସାଧାରଣ ଦୁହେଁ ।

ଯେହୁପରି ଭାବରେ ଆଲୋଚନା କରିବାକୁ ଗଲେ ଜଣାଯାଏ ଯେ, କବି ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣଙ୍କର ‘ଜଳ ଆଣି ଯାଇଥିଲି’ ପ୍ରଭୃତି କେତୋଟି ଗୀତ ସାଲବେଗଙ୍କ ଭଜନର ଭାବଧାରାରେ ରଚିତ ବୋଲି ମନେ ହୁଏ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସପ୍ତଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ସାଲବେଗ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରି ଜଣେ ଭକ୍ତକବି ଭାବରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲେ । ସେ ଯେତେବେଳେ ଭକ୍ତ ହୁଅନ୍ତୁ ପଛକେ, ସମାଜର କୁଟୀଳ କଟାକ୍ଷ ତାଙ୍କର ପ୍ରଗତିପଥରେ ନିଷ୍ଠିତ ଭାବରେ ବାଧକ ହୋଇଥିବ ! ତେଣୁ ସେ ଯେଉଁ ପଦ୍ୟାବଳୀ ବା ଭଜନଗୁଡ଼ିକ ରଚନା କରୁଥିଲେ, ସେ ଗୁଡ଼ିକ ଯେତେ ଭାବଗର୍ଭକ ହେଉ ପଛକେ, ରକ୍ଷଣଶୀଳ ଲୋକମାନେ ତାହା ଆଗ୍ରହର ସହିତ

ଗାନ କରୁ ନ ଥିବେ ! ସାଧାରଣ ଲୋକମାନେ ମଧ୍ୟ ସମାଜପତଙ୍ଗ ଭୟରେ ଭରସି କରି ଗାନ କରିବାକୁ ସାହସ କରୁନଥିବେ । କେହି ଅବା ସେହି ପଦ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ଅନ୍ୟ କବିଙ୍କ ନାମରେ ଭଣିତା କରି ଗାନ କରୁଥିବା ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ଅନ୍ୟ କେତେକଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭକ୍ତମାନେ ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚନାରେ ପଦେ ଦୁଇପଦ ମିଶାଇ ଦେଇ କିମ୍ବା ଛୁଡ଼ିଦେଇ ଗାନକରି ଆନନ୍ଦ ଅନୁଭବ କରୁଥିବେ । କାରଣ ତା' ହୋଇ ନଥିଲେ, ସାଲବେଗଙ୍କ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ରଚନା ବିଭିନ୍ନ ରୂପରେ ମିଳନ୍ତା କିପରି ?

ସାଲବେଗ ସଦୃଶ ଶତାବ୍ଦୀର କବି ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ରଚନାଗୁଡ଼ିକୁ ସାଇତିରଖି ଚାଲୁପରମ୍ପରା ଡମ୍ପେ ଗାନ କରିବାର ସୁବିଧା ତାଙ୍କର ନ ଥିଲା । କାରଣ ସେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ବା ମଠର ଅଧିକାରୀ ନଥିଲେ କିମ୍ବା ହିନ୍ଦୁ ଯଜ୍ଞମାନଙ୍କ ପରି ସମାଜରେ ତାଙ୍କର ଆଦର ନଥିଲା । ତେଣୁ ତାଙ୍କ ରଚନାଗୁଡ଼ିକ ଅନ୍ୟ କବିମାନଙ୍କ ରଚନାରେ ମିଶିଯିବାରେ ଅସ୍ପଷ୍ଟବିକଳା ନଥିଲା । ଅନ୍ତର୍ଗମ୍ୟ ସେ ପୁରବର୍ତ୍ତୀ କବି ହୋଇଥିବାରୁ ପରବର୍ତ୍ତୀ କବିମାନେ ସାଲବେଗଙ୍କ କବିତାର ଅବଲମ୍ବନରେ ସ୍ୱ ସ୍ୱ ରଚନା କରିଥିବା ଆଦୌ ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ କିମ୍ବା ତାଙ୍କ ରଚନାଟିକୁ ସାମାନ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ନିଜ ନାମରେ ଭଣିତା କରିଦେବାର ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ମଧ୍ୟ ବିରଳ ନୁହେଁ । କାଳିଦାସ, ଭବଭୂତି, ଶ୍ରୀହର୍ଷଙ୍କ ରଚନାର ଅନୁକରଣରେ ପରବର୍ତ୍ତୀ କବିମାନେ କବିତା ଲେଖିଥିବାର ପ୍ରମାଣ ରହିଛି । କେବଳ ଆମ ଦେଶରେ ଏପରି ଦୃଷ୍ଟି ଡାହାନ୍ତି, ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱରେ ଏହି ନୀତି ଅନୁସୂତ ହୋଇଛି ।

ଭକ୍ତକବି ବନମାଳୀ ସାଲବେଗଙ୍କ ସମୟର ପ୍ରାୟ ଶହେବର୍ଷ ପରେ ଭକ୍ତକବି ରୂପେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଅର୍ଜନ କରିଥିଲେ । ସେ ମଧ୍ୟ ସାଲବେଗଙ୍କ ପରି ପୁରୀରେ ରହୁଥିଲେ ଏବଂ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଲୀଳାମୂଳକ କବିତା ରଚନାରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହୋଇଥିଲେ । ସେ ଶହେ ବର୍ଷ ତଳର କବି ହୋଇଥିବାରୁ ତାଙ୍କ ରଚନାରେ ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚନାର ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ିବା ଆଦୌ ଅସ୍ପଷ୍ଟବିକଳ ନୁହେଁ ।

ଉଭୟ ସାଲବେଗ ଓ ବନମାଳୀଙ୍କ ରଚନାକାଳର ଶହ ଶହ ବର୍ଷ ପରେ ଆମକୁ ବିଭିନ୍ନ ଭାଳପଥ ପୋଥିରୁ ସେ ଦୁହେଁଙ୍କ ରଚନାର ଯେଉଁ ପ୍ରମାଣ ମିଳୁଛି, ଆମେ ତାହା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରୁଥାଉ । ଉଭୟ ଭକ୍ତକବି ଏବଂ ଉଭୟଙ୍କ ରଚନା ଓଡ଼ିଶାର ଭକ୍ତ ଜନତାର ହୃଦୟକୁ ଶ୍ପର୍ଶ କରୁଛି । ତେଣୁ କାହାରି ସମ୍ମୁଖରେ ସତ୍ୟକୁ ଗୋପନ କରି ଅସତ୍ୟର ପ୍ରଚାର କରିବା ଦକ୍ଷତାର ପରିଚ୍ଛାଦ ନୁହେଁ । ଉପଲବ୍ଧ ତଥ୍ୟକୁ ପାଠକ ପାଠିକଙ୍କ ଆଗରେ ପରିବେଷଣ କରିବା ଆଲୋଚକର ଧର୍ମ । ତାହା ହିଁ ସାଲବେଗଙ୍କ ସ୍ମୃତିରେ ରୂପାୟିତ ହୋଇଛି ।

ସାଲବେଗ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଲୀଳାର ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଯେଉଁ କେତୋଟି ପଦ୍ୟ ରଚନା କରିଛନ୍ତି, ସେଗୁଡ଼ିକ ଭାବ, ଭାଷା ଓ ସଂଗୀତର ଶୈଳୀ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ରତ୍ନ । ଆଜକୁ ପ୍ରାୟ ଦଶଶତ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ସଦନ ସମ୍ମୁଖରେ ଲଳିତ ପାଳିତ

ଜଣେ କବିଙ୍କ ଲେଖନୀରୁ ଏତେ ମନୋରମ ତଥା ଲେଖପ୍ରିୟ ପଦ୍ୟାବଳୀ ନିସ୍ସୃତ ହେବା, ବାସ୍ତବିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପକ୍ଷରେ କମ୍ ଗୌରବର ବିଷୟ ନୁହେଁ । ତେଣୁ ତାଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆକ୍ଷେପମୂଳକ ଆଲୋଚନା ହେବା ଆଦୌ ସ୍ବହୃଣୀୟ ନୁହେଁ ।

ସାଲବେଗଙ୍କ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଭଜନ

କିମ୍ବଦନ୍ତୀରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ରୋଗମୁକ୍ତ ହେବା ପରେ ସନ୍ନ୍ୟାସ ଜୀବନ ଯାପନ କରିଥିଲେ ଏବଂ ପବିତ୍ର ସାଧୁମାନଙ୍କ ସଙ୍ଗରେ ଜୀବନକୁ ସରସ କରିବା କାମନାରେ ପ୍ରଥମେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଚାଲିଯାଇଥିଲେ । ଏହି କିମ୍ବଦନ୍ତୀର ସତ୍ୟତା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ରାମଦାସଙ୍କ ‘ଦାର୍ଢ଼୍ୟତା ଭକ୍ତିରସାମୃତ’ରେ ଅଛି—

“ପୁଣି ବୋଇଲି ସତ୍ୟ ଏହି । ପବିତ୍ର କଲି ମୋର ଦେହ ॥
ମୁଁହିଁ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ହୋଇବିଲି । ସଂସାର ସୁଖ ତେଜିଲି ॥
ଏମନ୍ତ କହୁ ବସୁ ଚରି । ଡୋର କୌପୀନ ଆଣେ କରି ॥
ମାତାଙ୍କୁ ଦଣ୍ଡବତ କଲି । ଶୁଣ ଗୋ ଜନନୀ ବୋଇଲି ॥
ଏମନ୍ତ ପ୍ରଭୁ ଆଉଁ ଆଉଁ । ଯେ ଆନେ ଅଣେ କରେ ଆଉଁ ॥
ଧିକ ବୋଲିବା ତା ଜୀବନ । ଏ ଦେହେ କିଏ ପ୍ରୟୋଜନ ॥
କେବଳ ଭଜୁଥାଅ ଦୁରି । ତୋ ମନେ ସନ୍ତୋଷ ନ କରି ॥
ଏମନ୍ତ କହୁ ଅନୁକୂଳ । କରି ତଳିଲି ନିଳାଚଳ ॥”*

ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପାଦପଦ୍ମରେ ଲୟ କରି ତାଙ୍କର ଶ୍ରୀଚରଣତଳେ ନିଜକୁ ଅର୍ପଣ କରିଦେଇଥିବାରୁ, ତାଙ୍କୁ ଜଗତ କୃଷ୍ଣମୟ ଦେଖାଗଲା । ସେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ-ଧାମରେ ରହି ସାରା ଜୀବନ ଭଜନ ଖଣ୍ଡିତ କରିଥିଲେ ହେଁ, ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣରୂପେ ଆରାଧନା କରି ପ୍ରଥମାବସ୍ଥାରେ ପଦ୍ୟମାନ ରଚନା କଲେ । ଅବଶ୍ୟ ଜଣେ ମୋରାଲର ପୁତ୍ର ହୋଇଥିବାରୁ ଯେତେ ଭକ୍ତିଭାବାପନ୍ନ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ, ତତ୍କାଳୀନ ହିନ୍ଦୁମାନେ ସାଲବେଗଙ୍କୁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଭିତରକୁ ପ୍ରବେଶନଥିଲେ । ସେହି କାରଣରୁ ତାଙ୍କ ମନରେ ଗଭୀର ଦୁଃଖ ଜାତ ହୋଇଥିଲା । ତେଣୁ ସେ ଗଭୀର ଦୁଃଖର ସହିତ ଲେଖିଛନ୍ତି—

“କାଳିଆ ଧନ, ତୋ ଲାଗି ଯାଉ ଏ ଜୀବନ,
ବାରେ ନ ଦେଲୁ ଦରଶନ ।”

×

×

×

ଭକ୍ତକବିଙ୍କର ମନସ୍କାମନା ପୂରଣ ହୋଇଛି ରଥଯାତ୍ରାରେ । ସେ ଚତୁର୍ଦ୍ଧା ମୁଖିଙ୍କୁ ରଥରେ ଦର୍ଶନ କରି ତାଙ୍କ ଶୋଭା ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଭଜନ ରଚନା କରିଛନ୍ତି—

* ଦାର୍ଢ଼୍ୟତା ଭକ୍ତିରସାମୃତ, ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଅଧ୍ୟାୟ

“ଅଣ୍ଡର ଘରେ ଥିଲ ଆଜ ବାହାର ହେଲ
 ଦି ଭଙ୍ଗୀ ଭଙ୍ଗୀ କରି ଚାଲୁଛ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଭୁଜ ପେଲି ମଉ ଗଜ ପ୍ରାୟେ ହୁଲି,
 ମହାପାତକ-ମାନ ଦହୁଛ ॥

X

X

X

କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ଏ ତ ଜଗମୋହନ,
 ଜଗମୋହନ ରୂପ ଧରିଛ ॥”

ରଥରେ ଶ୍ରୀଜଗମୋହନଙ୍କ ଅସୁବ ବେଶଛଟା ଅବଲୋକନ କରି ଭକ୍ତକବିଙ୍କର
 କବିତାର ଧାରା ଶତମୁଣ୍ଡରେ ଝରିପଡ଼ୁଛି । ସେ ଚିରଭସ୍ମିତ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଶ୍ରୀମୁଖ ଦର୍ଶନ କରି
 ଭାବରେ ବିହ୍ୱଳ ହୋଇ ଲେଖିଛନ୍ତି—

“ଏ ନବଘନ କଳା ବଦନ ଲୁଚିଯାଇଛି ।
 ପିନ୍ଧିଛ ପାଟପତନା ଜଡ଼ିଛ ରତନ,
 କଳାମେଘେ ବିଜୁ ଯେହ୍ନେ ମାରେ ଘନ ଘନ ॥

X

X

X

କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ମୁଁ ପଡ଼ିତ ସ୍ଥାନ,
 କଲେ କଲେ ସେବିଅଛି ଶ୍ରୀରଙ୍ଗାଚରଣ ॥”

X

X

X

“ଗୁଲି ସଖି ଆମ୍ଭେ ଦର୍ଶନ କରିବା ମଲଗିରି କାଳିଅକୁ,
 କେଉଁ ପୁରପତି ବେଶ କରିଅଛି ଗିରିବର-ତୋଳିଅକୁ ।

ସେ ସେ ଶ୍ରୀମୁଖ ତୋର,
 ଶିରେ ସୁନା ସୂତା କେର କେର ॥

ଶ୍ଵେତପଦ୍ମ ଆଖି ଦେଖିଲେ ଗୋ ସଖି ଚିତ୍ତ କି ବାହୁଡ଼େ ଅଉ,
 କର୍ଣ୍ଣରେ କୁଣ୍ଡଳ ଦିଶେ ଝଲମଲ କଉସୁଭ ଦାଉ ଦାଉ ।

ସେ ସେ ହୁଆଁ ବୃଷାଳ,
 ମିଶାମିଶି ବାରନ୍ଧା ଫଳ ॥”

ରଥରେ ଜଗମୋହନକୁ ଦର୍ଶନ କରିବା ପରେ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗଙ୍କ ମନୋକାମନା
 ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଯାଇଛି । ଜାତିର ବାସନ୍ତଯୋଗେ ସେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରକୁ ଯାତ୍ରାକରି ତାଙ୍କ ମନରେ
 ଯେଉଁ ଗଭୀର ଦୁଃଖ ଥିଲା, ତାହା ଦୂର ହୋଇଯାଇଛି । ମହାପାତକ-ନାଶନକାରୀ
 ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଦର୍ଶନରେ ସାଲବେଗଙ୍କ ମନରେ ଅସୁବ ଦମ୍ଭ ଆସି ପ୍ରବେଶ ହୋଇଛି ଏବଂ
 ସେ ଅଶେଷ ଜନ୍ମର ପାପତାପରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇଯିବେ ବୋଲି ତାଙ୍କ ମନରେ ଧାରଣା ଜନ୍ମିଛି ।
 ତେଣୁ ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି—

“ଆହେ ରାମହରି !

ପ୍ରଭୁ ବଳେ କରିଅଛୁ ନୀଳଗିରି,

ପ୍ରଭୁ ଦର୍ଶନ ମାନ୍ଦକେ ଯିବ ତରି ॥”

ତାପରେ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ମହାମା, ସେଠାକାର ଅଧିବାସୀଙ୍କ ସୌଭାଗ୍ୟ, ସାଧୁସନ୍ଥଙ୍କ ସଙ୍ଗତ, ବିଶେଷତଃ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ମହାପ୍ରସାଦ ପ୍ରତି ତାଙ୍କ ମନରେ ଗଭୀର ଗ୍ରନ୍ଥା ଜାତ ହୋଇଛି । ତେଣୁ ସେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରକୁ ଯାଇପାରିନଥିଲେ ହେଁ, କଳିଙ୍ଗ-ଚନ୍ଦ୍ରରେ ମନ୍ଦିର ଭିତରର ଦୃଶ୍ୟ ଅବଲୋକନ କରିପାରିଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ସମ୍ମୁଖରେ ନାନାପ୍ରକାର ପୌରାଣିକ ଆଖ୍ୟାନ ଶ୍ରବଣ କରି ତାଙ୍କ ହୃଦୟ ଭକ୍ତିରେ ଗଦଗଦ ହୋଇଉଠିଛି ଏବଂ ସେ ନିଜର ପାପପୁଣ୍ୟ ଜୀବନକୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀପତିଙ୍କ ଚରଣରେ ଅର୍ପଣ କରି ଆଶ୍ୱସ୍ତ ହୋଇ ଲେଖିଛନ୍ତି—

“ଧନ୍ୟ ପୁରସ୍ତମକ୍ଷେପାସୀ

ଭାଗ୍ୟ ଥିଲେ ସାଧୁ ସଙ୍ଗେ ମିଶି ।

ଗ୍ରାସ ପୁରୁଇଣ କୈବଲ୍ୟ ପାଆନ୍ତି ମିଛେ ବୋଲୁଛନ୍ତି ଏକାଦଶି ॥

×

×

×

ଗେହୁଣୀ କୁଣ୍ଡର ପାଦରଜ,

ସିଂହ ମାଡ଼ିବସିଅଛି ଗଜ ।

ସତେଜ ଜୀବନ ସାଫଲ୍ୟ ଲଭିବ କାଳ ପଡ଼ି ହେଲା ଚତୁର୍ଭୁଜ ।

×

×

×

କହେ ସାଲବେଗ ମୃତମତି,

ଦ୍ରାହ କରିବେ ଶ୍ରୀଲକ୍ଷ୍ମୀପତି ।

ଶ୍ରୀରଙ୍ଗାଚରଣେ ପଶୁଛି ଶରଣ ଯାହୁଁ କରି ଶାଳଗ୍ରାମ ମୁର୍ତ୍ତି ।”

ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ଉଭୟ ବାଳମୁକୁନ୍ଦ ଓ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଅନନ୍ୟଭକ୍ତ ହୋଇଥିବାରୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଏକ ରୂପେ ଆରାଧନା କରିଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଗୋପପୁରର ଗୋବତ୍ସା-ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ଗୋବର୍ଦ୍ଧନଧାରୀ ତଥା ଅଷ୍ଟମଲ୍ଲ-ନିଧନକାଶ୍ୟରୂପେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ନିଜ ନିଶ୍ଚଳ ଭକ୍ତିଧାରାର ପରିଚୟ ଦେଇଛନ୍ତି ।

“ଏହି ଜଗନ୍ନାଥ ଗୋପପୁରେ,

ବଢ଼ା ରଖିଥିଲେ ନନ୍ଦଘରେ ।

ଜନ୍ମ ବିବାଦରୁ ଅଷ୍ଟମଲ୍ଲ ମାରି ଗିରି ଟେକିଥିଲେ ବାମ କରେ,

ଆହେ ଗୋପପୁରେ !”

କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ନିର୍ଲାଚଳ ତ୍ୟାଗ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ମଧ୍ୟ ଦୃଶ୍ୟରେ ମୁହଁମାନ ହୋଇପଡ଼ିଛନ୍ତି । ମୋଗଲ

ଶାସକଙ୍କ ଅତ୍ୟାଚାର ଫଳରେ ଡକ୍ତାଲୀନ ଗଜପତି ରାଜା ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରକୁ ଯବନ ଅତ୍ୟାଚାରରୁ ରକ୍ଷା କରିବାରେ ସମର୍ଥ ନହୋଇ, ଚତୁର୍ଦ୍ଧାମୁଖିଙ୍କୁ କୌଣସି ଏକ ଗୋପନୀୟ ସ୍ଥାନରେ ଲୁଚାଇ ରଖିବାକୁ ସେବକମାନଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛନ୍ତି; କିନ୍ତୁ ସେବକମାନେ ଯେତେବେଳେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଆଦି ଚତୁର୍ଦ୍ଧାମୁଖିଙ୍କୁ ଶଗଡ଼ରେ ବଜେ କରାଇ ଅନ୍ୟତ୍ର ନେଇଯିବା ଲାଗି ଯତ୍ନ କରିଛନ୍ତି, ତାହା ଭକ୍ତ ସାଲବେଗଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ଅସହ୍ୟ ହୋଇଉଠିଛି । ସେ ଅସହ୍ୟ ହୋଇ ଗାଇଉଠିଛନ୍ତି—

“କେଣେ ଘେନିଯାଉଛ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ,
ଆମ୍ଭେ ଦର୍ଶନ କରିବୁ କାହାକୁ ?

x

x

x

ବଡ଼ଦେଉଳୁ ଚାହାରି, ଶଗଡ଼ରେ ବଜେ କରି
ରେଣୁ ଯେ ପଡ଼ୁଥୁବ ଶ୍ରୀମୁକୁ ।

କହଇ ସାଲବେଗ ନିର୍ମାଲ୍ୟ କାହୁଁ ହେବ,
ଧୁକ ଧୁକ ଆମ୍ଭ ଜୀବନକୁ ।”

ପରିଶେଷରେ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ବାସକରି ପ୍ରଭୁଙ୍କ ‘ଛଡ଼ା ଭୁଲିଯା’ ପ୍ରୟାଦ ପାନ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ରୂପେ ଜନ-ସମାଜରେ ପରିଚିତ ହୋଇ ଜୀବନକୁ ସାର୍ଥକ କରିବାର କାମନା କରିଛନ୍ତି । କାରଣ ତାଙ୍କ ମନରେ ଦୃଢ଼ ଧାରଣା ହୋଇଛି ଯେ, ‘କାଳଗଜକୁ ସିଂହ’ ସଦୃଶ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁ ଆଉଁଶି ଜନର ଦୁଃଖ ନିବୃତ୍ତି ଦୂର କରି ପାଦପଦ୍ମରେ ଶରଣଦାନ କରିବେ ।

“ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ ରହଣି କରିବା, ଖାଇବା ଛଡ଼ା ଭୁଲିଯା
କହେ ସାଲବେଗ ସିଂହଦ୍ୱାରଠାରେ ହୋଇଥିବା କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ॥
ସେ ଯେ ଆରତଦ୍ରାଣୀ,
କାଳଗଜକୁ ସିଂହ ପ୍ରୟାଣ

ଗୁଲ ଗୁଲ ପଶିବା ଶରଣ ।”

ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ଦୀର୍ଘକାଳ ବାସ କରିବା ମଧ୍ୟରେ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ ଅବତାରର ଲୀଳାମାନଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅବଗତ ହୋଇଛନ୍ତି । କେଉଁ ଅବତାରରେ ପ୍ରଭୁ କେଉଁ ଆଉଁଶ ଭକ୍ତର ଗୃହାରି ଶୁଣିଛନ୍ତି, ତାହାର ସମ୍ୟକ୍ ଆଲୋଚନା କରି ସେ ବିଭିନ୍ନ ପଦ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ତାହା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।

“ଗଜରାଜ ପାଣି ଖାଉଁ ଧଇଲୁ କୁମ୍ଭୀର,
ଆଜଣେ ଡାକଲୁ ଗଜ ରଖ ଚନ୍ଦ୍ରଧର ॥
କୁରୁଧଉ ତଳେ ଦିନେ ଚନ୍ଦ୍ରଲୁ ଦ୍ରୌପଦୀ,
ମାନ ଉଦ୍ଧାରଣ ପ୍ରଭୁ ଅଟ ଦାଶରଥ ॥

ମୁଗୁଣୀ ଯେ ସୁତ କଲୁ ଆଜଣା କାଳରେ,
ଆଜଣାଣନ ପ୍ରଭୁ ରଖିଲୁ ସେଠାରେ ॥
ହରଣୀ ଯେ ଗର୍ବ କଲୁ ନଖେ ବଦାରିଲୁ,
ପ୍ରହଲ୍ଲାଦ ଭକ୍ତ ଦେନ ସ୍ୱର୍ଗେ ଇନ୍ଦ୍ର କଲୁ ॥”

× × ×

ମୋତେ ସେହି ରୂପ ଦେଖାଅ ହରି ।

× × ×

ଯେଉଁ ରୂପେ ବଳିଦ୍ୱାରେ ହେଲୁ ଭକାର ।
ସି ପାଦରେ ଦାନ ନେଇ
ବଳିକ ପାତାଳେ ଥୋଇ,
ତେଣୁକରି ଶୁଦ୍ଧ ମନ୍ତ୍ରୀ ନୟନରେ କୁଣ ଭରି ॥”

ସାଲବେଗଙ୍କ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ପଦ୍ୟାବଳୀଗୁଡ଼ିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ତଥା ଭକ୍ତ ଭାବରେ ଓତପ୍ରୋତ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ “ଆହେ ମାଲଶିକଳ ପ୍ରବଳ ମଉବାରଣୀ” ପଦ୍ୟଟି ଜନସାଧାରଣଙ୍କର ଆଦରଣୀୟ ଗୀତ ରୂପେ ସମଗ୍ର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଅଞ୍ଚଳରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଛି । ବାସ୍ତବିକ ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ କବି ସାଲବେଗ ଯେପରି ଅନ୍ତରୀକ୍ଷରେ ସହିତ ଏହି ପଦ୍ୟରେ ଭବୋଚ୍ଛ୍ୱାସର ଅପୂର୍ବ ହୃଲ୍ଲୋଳ ଝୋଲିଛନ୍ତି ତା’ର ପଟାନ୍ତର ନାହିଁ । ଏଥିରେ କବିଙ୍କ ମନର ଅଭିମାନ ଅଜାଡ଼ି ହୋଇ ପଡ଼ିଛି ପ୍ରଭୁଙ୍କ ‘ଶ୍ରୀରଙ୍ଗାଚରଣ’ ତଳେ । କବି ବହୁ ପୌରାଣିକ ଆଖ୍ୟାୟିକାର ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଦେଇ, ପ୍ରଭୁଙ୍କ କରୁଣା ରୂପକ ମଉବାରଣୀ ଦ୍ୱାରା ନିଜ ଜୀବନର ‘ଆଉଁ ରୂପକ ନଳିନୀବନ’କୁ ଘୁଞ୍ଚନ କରିବାର ପ୍ରୟାସ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରଭୁଙ୍କଠାରେ ଭକ୍ତର କରୁଣ ନିବେଦନ ସମୟରେ ରସାନ୍ତରକୁ ଭାଷା ଏହି ପଦ୍ୟରେ ସଂଯୋଜିତ ହୋଇ ‘ମଣିକାଞ୍ଚନ’ ସଂଯୋଗ କରାଇପାରିଛି । ବାସ୍ତବିକ ଭକ୍ତ କବିଙ୍କର ଏହା ଏକ ଅନବଦ୍ୟ ରଚନା ।

ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ଜଣେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କୃଷ୍ଣଭକ୍ତ ଭାବରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ ଲୀଳାର ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଅନେକ ପଦ୍ୟ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମକ୍ଷେତ୍ରରେ ଶାନ୍ତିଦାନ ଅବସ୍ଥାନ କରିବା ସମୟରେ ସେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଲୀଳା, ବିଶେଷତଃ ରଥଯାତ୍ରାରେ ‘ଚକାଡ଼ୋଳା’ଙ୍କ ଶୋଭା ବର୍ଣ୍ଣନା କରି କେତୋଟି ଉପାଦେୟ ପଦ୍ୟ ଲେଖିଛନ୍ତି; କିନ୍ତୁ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଅବତାର ମଧ୍ୟରେ, ଶ୍ରୀରାମ ଅବତାରର ବିଶେଷତ୍ୱ ଥିଲେ ହେଁ, ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚନାରେ ଦୁଇ ତିନିଟି ଶ୍ରୀରାମ ପଦ୍ୟାବଳୀ କ୍ୟାତ ଅଧିକ ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ । ଭକ୍ତକବି ବର ହନୁମାନଙ୍କର ଶ୍ରୀରାମଭକ୍ତରେ ଅକୃଷ୍ଣ ହୋଇଉଠିଛନ୍ତି ଏବଂ ନିଜକୁ ହନୁମାନଙ୍କ ପରି

ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ପଦାବଳରେ ଦାସରୂପେ କଲନ୍ତନା କରି ରାବଣକୁ ଭକ୍ତ ହନୁମାନଙ୍କର ଉପଦେଶ
ଛଳରେ ଗୋଟିଏ ଭଜନ ଗାନ କରିଛନ୍ତି—

“ସେ ଯେଉଁ ରାମ, ପରଂବ୍ରହ୍ମ ନାରାୟଣ ।
କହେ ହନୁମାନ ଶୁଣରେ ରାବଣ,
ଯେହୁ ଦେଲା ତୋତେ ବର
ତୁ ଯାଇ ପଶୁର ସେ ବନ୍ଧୁ ନାଥକୁ
ସେ ନାମେ ଜପେ ଶଙ୍କର ॥

× × ×

ଶରଣ ପଶିଲେ ତୋତେ ନ ମାରବ
ଦୟାଳୁ ସେ ନାରାୟଣ ॥
ସୀତା ସଖା ନେନ୍ତି ରାମ ପାଶେ ଦେନ୍ତି
ମୋଡ଼ନ୍ତି ତୋ ଦଶଶିର ।
ଲଙ୍କା ଉପାଡ଼ିଣ ସମୁଦ୍ରେ ପକାନ୍ତି,
ଆଜ୍ଞା ନାହିଁ ରଘୁବର ॥

ଅବମାରଛଲେ ଦଶରଥଯୁକ
ଜନମିଲେ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶେ ।
କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ଯବନ
ଶ୍ରୀରାମଚରଣ ଦାସେ ॥”

ଏହିପରି ଭାବରେ ଆଲୋଚନା କଲେ ଜଣାଯାଏ ଯେ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ଲୀଳା ଓ ବିଭିନ୍ନ ଅବତାରର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ପ୍ରତି ଭକ୍ତଭାବରେ ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇ, ଭକ୍ତଭାବରେ ବିହ୍ୱଳ ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ସରଳ ସୁନ୍ଦର ତଥା ଭାବଗର୍ଭକ ପଦାବଳୀର ସଂଯୋଗରେ ଅନେକଗୁଡ଼ିଏ ଭଜନ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଭଜନଗୁଡ଼ିକ ଭକ୍ତଭାବରେ ରସାତ୍ମକ ହୋଇଥିବାରୁ ସହୃଦୟ ପାଠକ ତଥା ଭକ୍ତ ହୃଦୟରେ ଅପୂର୍ବ ସ୍ୱଳ୍ପକ ଜାତ କରାଏ ।

ଶିବଭଜନ

ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ କେବଳ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ଭକ୍ତ ନଥିଲେ; ତାଙ୍କ ରଚନାରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ସେ ମଧ୍ୟ ଦେବୀଧୈବ ଶିବଙ୍କର ଭକ୍ତ ଥିଲେ ।

ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟାବଳୀରେ ଶିବଙ୍କ ନାମରେ ଭଜିତା ଥିବା ପଦ୍ୟରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ କବି ସାଲବେଗ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀରାମ, ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସହିତ ଶିବଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଅନୁରୂପ ଭକ୍ତ କରୁଥିଲେ ।

କାରଣ ସାଲବେଗଙ୍କ ନିବାସ ସ୍ଥାନ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ହୋଇଥିବାରୁ ସେଠାରେ ଶ୍ରୀ ଲୋକନାଥ, ଶ୍ରୀ ମାର୍କଣ୍ଡେୟଶ୍ୱର, ଶ୍ରୀ ଯମେଶ୍ୱର ପ୍ରଭୃତି ଶିବବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଶୁଣି, ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଭକ୍ତିନିବେଦନ କରିବା ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ବିଶେଷତଃ ତାଙ୍କ ‘ଶିବଭଜନ’ର ଭାଷା, ପଦଯୋଜନା ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟିଦେଲେ, କବିଙ୍କ ଦୃଢ଼ତ୍ୱର ଆକୂଳତା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବେଶ୍ ଧାରଣା କରିହୁଏ ।

“ଶିବ ହେ, ବାରେ ଜଣେ ଘେନ ।
ଶିବ ଶିବ ବୋଲି ଯାଉ ଲବନ ॥”

× × ×
କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ସ୍ଥାନ ।
ଶିବ ଶିବ ବୋଲି ଯାଉ ଲବନ ॥”

ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ସାମାନ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଭକ୍ତଙ୍କ ମୁଖରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ସେଥିରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ସାଲବେଗଙ୍କ ପଦ୍ୟସୂତ୍ରକ ଲୋକମୁଖରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ସୁଦୂରପ୍ରସାର ହୋଇପାରିଥିଲା; କିନ୍ତୁ ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଅନୁମାନ କରାଯାଇପାରେ ଯେ ସାଲବେଗ ଗୋଟିଏ ଶିବଭଜନ ପ୍ରଥମେ ରଚନା କରିଥିଲେ ହେଁ, ଅନ୍ୟ ସମୟରେ ତାକୁ ଭିନ୍ନ ଭାବରେ ଶୁଣାଇ ଭକ୍ତମାନଙ୍କୁ ଆସ୍ୟାସିତ କରିଥିବେ; ତେଣୁ ଅସ୍ଥଳଭେଦରେ ତାଙ୍କ ଶିବଭଜନଟି ଭିନ୍ନ ରୂପରେ ରୂପାସିତ ହୋଇଛି । ସେ ଶିବଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ରୂପର କଳନା ନିଜର ମାନସଚକ୍ରରେ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ନିଜେ ଭାବବହୁଳ ହୋଇ ଗାଇଉଠିଛନ୍ତି—

“ବିଭୂତିଭୂଷଣ ତ୍ରିଶୂଳଧାରୀ ।
ମଧ୍ୟେ ସଦାଶିବ ନାଚନ୍ତି ତଳ ॥
କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ସ୍ଥାନ,
ମୋ’ ମନ ରହୁବ ଶିବଚରଣ ॥”

ସାଲବେଗଙ୍କ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ ଓ ଆଗତ-ଭବିଷ୍ୟ ପଦ୍ୟାବଳୀ

ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଶ୍ରୀରାମଲୀଳାତ୍ମକ ପଦ୍ୟାବଳୀ ରଚନାକରି ଭକ୍ତମଣ୍ଡଳୀରେ ଗାନ କରିବାପରେ ଯେତେବେଳେ ପରିଣତ ବୟସରେ ଉପମାତ ହେଲେ, ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ଦୃଢ଼ତ୍ୱରେ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ ଉଦୟ ହୋଇଥିବା ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ଅବଶ୍ୟ ସାଲବେଗଙ୍କ ପୁରୁଷ ଗୋରେଖନାଥ ଓ ପଞ୍ଚସଖାଙ୍କ ‘ଅଶାକାର ଭଜନ’ ଓଡ଼ିଶାର ଭକ୍ତମଣ୍ଡଳୀରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିଲା । ପଞ୍ଚସଖା ମଧ୍ୟରେ ଅତ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଅଶାକାର ଭଜନ ରଚନାରେ ତତ୍କାଳୀନ ଜନସମାଜ ତଥା ଭକ୍ତମଣ୍ଡଳୀରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଲାଭ କରିଥିଲେ ।

ଆଲୋଚନାରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ସର୍ବଭାରତୀୟ ସ୍ତରରେ ଜ୍ଞାନଦେବ, ତୁକାରାମ, ନାନକ ପ୍ରଭୃତି ସହମାନେ ଜୀବ ଓ ପରମର ଐକ୍ୟ ତଥା ସଂସାରର ଅସାରତା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅନେକ କବିତା ରଚନା କରିଥିଲେ ।

ସହ କବୀର ଦାସ ଗୁରୁସେବା, ରାମ ରହସ୍ ମଧ୍ୟରେ ଅଭିନ୍ନତା, ବୁଢ଼ୀବାଦର ବିରୋଧ ତଥା ଧାର୍ମିକ କଳହର ନିନ୍ଦା କରି ଅନେକ ‘ସାଶୀ’ ରଚନା କରିଥିଲେ । ତେଣୁ ହିମାଳୟଠାରୁ କୁମାରୀକା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମଗ୍ର ଭାରତବର୍ଷରେ ‘ଜ୍ଞାନମିତ୍ରା ଭକ୍ତବାଦ’ର ପ୍ରସାର ହୋଇଥିଲା ।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀୟ ଶୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀର ପଞ୍ଚସଖା (ବଳରାମ, ଜଗନ୍ନାଥ, ଅଚ୍ୟୁତ, ଯଶୋବନ୍ତ ଓ ଅନନ୍ତ)ଙ୍କ ନିର୍ମୁଖ ଭକ୍ତଧାରାର ଭଜନଗୁଡ଼ିକରେ ଶରୀରର ନଶ୍ୱରତା ଉପରେ ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି । ସେହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସେମାନେ ଶରୀରକୁ ‘ଭଙ୍ଗାନାବ, ଦୁହଁ ଲଗାଇ, କଞ୍ଚାହାଣ୍ଡି ଓ ଗାଘ ଶୁଆ’ ସହୃଦ ତୁଳନା କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ମନର ଅସ୍ଥିରତା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବହୁ ଉଦାହରଣ ଉପସ୍ଥାପିତ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଭାବଧାରା ପରବର୍ତ୍ତୀକାଳୀନ ଭକ୍ତମଣ୍ଡଳୀରେ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ବିସ୍ତାର କରିଥିବା ଆଦୌ ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ ।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀୟ ସପ୍ତଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରଥମାର୍ଦ୍ଧରେ ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ବହୁଦିନ ଧରି ଭକ୍ତମଣ୍ଡଳୀର ସହର୍ଷରେ ରହୁବାପରେ, ଶୂନ୍ୟବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଉପାସନା ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇଥିବେ । ତେଣୁ ରଚନାକାଳର ଉତ୍ତରାର୍ଦ୍ଧରେ ସେ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନମୂଳକ ରଚନା କରିଥିବା ଏକାନ୍ତ ସ୍ୱାଭାବିକ ।

ସାଲବେଗଙ୍କ ‘ଅଶାବାର ଭଜନ’ ମଧ୍ୟରେ ‘କାହିଁକି ଆସିଛୁ ମନ କିଏ ନେବା ପାଇଁରେ’ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଲୋକପ୍ରିୟ ଭଜନ । ଏହି ଭଜନରେ କବି ମନୁଷ୍ୟଜୀବନର ପ୍ରକୃତ ରହସ୍ୟ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଛନ୍ତି । ମଣିଷ ଏ ସଂସାରରେ ପଦାର୍ପଣ କରିବାବେଳେ ସଙ୍ଗରେ କିଛି ଆଣିନିଆଏ, କମ୍ବା ଇହଧାମ ଛାଡ଼ି ଯିବାବେଳେ ମଧ୍ୟ କିଛି ହେଲେ ପାଥେୟ ନେଇଯାଏ ନାହିଁ । କେବଳ ଜୀବନକାଳ ମଧ୍ୟରେ ସେ ନାନା ପ୍ରକାର ଲେଉ, ମୋହ ମାର୍ଗରେ ଧନ ହୋଇ ଭ୍ରମରେ ପଡ଼ିଯାଏ ଏବଂ ସାଂସାରିକ ସୁଖଗୁଡ଼ିକୁ ଜୀବନର ପ୍ରକୃତ ଧ୍ୟେୟ ବୋଲି ମନେକରି ସେହିଥିରେ ମଜ୍ଜି ଯାଏ । କିନ୍ତୁ ‘ଶ୍ରୀରଙ୍ଗାଚରଣ ବିନ୍ଦୁ’ ମଣିଷର ଗତିମୁକ୍ତିଦାତା ଆଉ କେହି ନାହାନ୍ତି; ତେଣୁ ଭକ୍ତି ସାଲବେଗ ସେହି ପାଦପଦ୍ମରେ ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ କରି ଇହଧାମରୁ ମୁକ୍ତ ହେବାର କାମନା କରିଛନ୍ତି ।

ତାଙ୍କର ଏହି ପଦ୍ୟଟି ଓଡ଼ିଶାର ଭକ୍ତମଣ୍ଡଳୀରେ ଭିନ୍ନ ଭାବରେ ଆବୃତ୍ତି କରାଯାଉଥିବାର ଦେଖାଯାଏ । ଅବଶ୍ୟ ପଦ୍ୟ ଶେଷରେ କୌଣସି କବିଙ୍କର ନାମ ଉଣିତା ହୋଇନାହିଁ । ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗଙ୍କ ନାମ ଉଣିତା ଥିବା ପଦ୍ୟ ଓ ନାମ ଉଣିତା ନ ଥିବା ଭଜନର ଏକ ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏଠାରେ ଶେଷୋକ୍ତ ଭଜନଟି ଉଲ୍ଲେଖ କରାଗଲା—

“କାହିଁକି ଆସିବୁ ମନ, କିସ ନେବା ପାଇଁ ତ !
 ଆସିବୁ ଲଙ୍ଗଳା ହୋଇ ଯିବୁ ଶୂନ୍ୟ ହୋଇ ତ !
 ମାଟିଘଟ ପିଞ୍ଜରରେ ସୁବର୍ଣ୍ଣର ଶୁଆ ତ ।
 ଅଠାକାଠି ଲଗାଇଛୁ ଭବବିନୋଦିଆ ତ ॥
 ପିଞ୍ଜର ବୋଇଲୁ ମୋତେ ଶୁକ ସଙ୍ଗେ ନିଅ ତ ।
 ପାପିଷ୍ଠା ହେଲୁ ପିଞ୍ଜର ନ ହୁଇଁବେ କେହି ତ ॥
 ମାତା କାନ୍ଦେ ପୁଅ ପୁଅ ଭଗ୍ନୀ କାନ୍ଦେ ଭାଇ ତ ।
 ଘରର ଘରଣୀ କାନ୍ଦେ ପରପୁତ୍ର ପାଇଁ ତ ॥
 ଯାହାକୁ ରୁ ବିଷହେଲୁ ଶାନ୍ତି ଶଙ୍ଖା ଦେଇ ତ ।
 ସେହି ତୋତେ ଶାନ୍ତିସବ ଦେବରୂପ ହୋଇ ତ ॥
 ଭାଇ ବୋଲ ବନ୍ଧୁ ବୋଲ ସମ୍ପର୍କର ସାଥୀ ତ ।
 ଜୀବ ଗଲବେଳେ ଏକା ଗୋବିନ୍ଦର ସାଥୀ ତ ॥
 ମିଳିଣ ଭାଇ-ବାନ୍ଧବେ ନେବେଟି ଶୁଣାନେ ତ
 ବନସ୍ତରୁ କାଠ ଆଣି ଲଗାଇବେ ଜୁଇ ତ ॥
 ଫିଙ୍ଗି ବେ ହାଣ୍ଡି-କୁଣ୍ଡେଇ ସିଞ୍ଚିବେ ଗୋମୟ ତ ।
 ପବିତ୍ର ଅଙ୍ଗ ହୋଇବେ ଦଶଦିନେ ଯାଇ ତ ॥
 ବନ୍ଧୁ ବାନ୍ଧବେ ତଳିବେ ଯେ ଯାହା ଭୁବନ ତ ।
 ଏ ଜୀବନେ ନାହିଁ ଆଶା ହରି ହରି ବୋଲ ତ ॥”

ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନମୂଳକ ପଦ୍ୟରେ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ମନୁଷ୍ୟ କେବଳ
 ବ୍ୟର୍ଥରେ ସମୟ କଟାଇ ‘କୃଷ୍ଣନାମ’ ଭଜନ କରୁନଥିବାରୁ ଦୁଃଖ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ତାହା
 ଫଳରେ ଶେଷ ଜୀବନରେ ମଣିଷ ‘ହାହତୋଽସ୍ତି’ ହୋଇ ମରୁଛି ।

“ଦିନ ଗଲା ଦୁଃଖ ସୁଖେ ରାତି ଗଲା ନିଦରେ ।
 ଭଜି ତ ନପାରେ କୃଷ୍ଣ ଚରଣାରବିନ୍ଦରେ ॥
 କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ମେଘ ଘଡ଼ଘଡ଼ରେ ।
 ଜୀବ ଯିବାବେଳେ ପିଣ୍ଡ ଦେଉଥାଏ ରଡ଼ରେ ॥”

ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ ପଦ୍ୟରେ ଭକ୍ତ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନୀ କବି ସାଲବେଗ ଜୀବ ଓ ପରମାତ୍ମା
 ଶୁଆ ଶାଘ ରୂପେ କଳ୍ପନା କରି, ଜୀବନରେ ରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନାମ ଭଜନର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିପାଦନ
 କରିଅଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟଥା ହଠାତ୍ ଦିନେ ଜୀବରୂପକ ଶାଘଟିକୁ କାଳରୂପକ ମାର୍ଜାର ବଧ
 କରିଦେଇ ସଂସାରର ଲୀଳାଖେଳା ଶେଷ କରିଦେବ । ମନୁଷ୍ୟମାନେ ଜୀବନର ଏହି ସୁନ୍ଦର
 ରହସ୍ୟକୁ କେବେହେଲେ ଅବଗତ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ । ତେଣୁ ସେମାନେ ନରଜନ୍ମରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇ
 ଦିବ୍ୟଧାମର ଯାତ୍ରୀ ହୋଇପାରନ୍ତି ନାହିଁ ।

“ପଟ ଶିଖରେ ଘର ବାନ୍ଧିଥିଲି ତଳକୁ ଲମ୍ବିଛି ତାଳ ।

ସଂସାର ମଧ୍ୟରେ ଶୁଣିଯାଉଥିଲି ନରଜନ୍ମ ନାରଖାର

ଲୋ ଶାରି ! ଭଜ ରାମକୃଷ୍ଣ ହରି ।

ମାରିନେବଟି, ଘେନିଯିବଟି,

ଧରିନେବଟି ଦୁଷ୍ଟମଞ୍ଜାରୀ ଲୋ ଶାରି ।

×

×

×

କହେ ସାଲବେଗ ଏ ଗୀତେ ଭଣିଲେ

ସୁନାକୁ କେ କଲ ବନ୍ଦୀ, ଲୋ ଶାରି ।”

ଭକ୍ତକବି ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ ପଦ୍ୟରେ ନିଜର ଦୁର୍ବୁଦ୍ଧ ମନକୁ ଧିକ୍କାର କରୁଛନ୍ତି; କାରଣ ମନ ଆୟତ୍ତରେ ନ ରହି ଅନେକ ପ୍ରକାର ବିଷୟବାସନାରେ ମଜ୍ଜିଯିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରୁଛି ଏବଂ ନାନାପ୍ରକାର ପ୍ରଲୋଭନୀୟ ପଦାର୍ଥ ଆଡ଼କୁ ଆକୃଷ୍ଟ ହେଉଥିବାରୁ ‘ନନ୍ଦବାଳ’ଙ୍କ ପଦାବ୍ଜରେ ଏକାଗ୍ରତାର ସହିତ ଲମ୍ବ ଲଗାଇବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରୁନାହିଁ । ତେଣୁ କବି ଅନୁଶୋଚନା କରି କହୁଛନ୍ତି—

“ମୋହ ମନ ମୋହର ସେ ନୋହୁଲ ରେ ।

ମୋ ମନ ମୋତେ ଭରାରି ନ ଭଜିଲ ରାମହରି ।

ଯମ ନେବ ଧରିକରି ବୋଇଲ ରେ ॥

×

×

×

ମୋ ମନ ମୋତେ ରସାଇ ନାନା ଅମ୍ଭତେ ଭସାଇ

ବିଷୟରେ ବିଷ ଦେଇ ମାରିଲ ରେ ॥”

ଆଉ ଗୋଟିଏ ପଦ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ କବି ସାଲବେଗ ଘରଫସାର ଓ ସକଳ କୁଟୁମ୍ବ ତ୍ୟାଗ କରି ‘ଗୋବିନ୍ଦ’ ପଦାରବିନ୍ଦରେ ଧ୍ୟାନ କରୁଥିବାର ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ।

“ମାତା ତେଜ୍ୟା ପିତା ତେଜ୍ୟା ଆବର ତେଜ୍ୟା ଭାଇ ।

ସକଳ କୁଟୁମ୍ବ ତେଜ୍ୟା କରି ଗୋବିନ୍ଦରେ ଧ୍ୟାୟି ॥”

ଅନ୍ୟ ଏକ ପଦ୍ୟରେ ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ଏ ଜୀବନର ଅନିଶ୍ଚୟତା ତଥା ସାଧୁସଙ୍ଗ ଉପରେ ବିଶେଷ ଜୋର୍ ଦେଇ ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଭଜନରେ ମନୋନିବେଶ କରିବାକୁ ମନକୁ ପ୍ରବୋଧନା ଦେଇଛନ୍ତି ।

“ସୁମନରେ, ନିଶ୍ଚୟ ଏ ଜୀବ ଯିବ ।

ସାଧୁସଙ୍ଗ ପ୍ରୀତି ଦାନଧର୍ମ ଜାଣି

ଏହି ମାତ୍ର ରହିଥିବ ॥

×

×

×

ମୋହର ମୋହର ବୋଲୁଅଛୁ ରୁହୁ
 ମୋହମାୟା ସଂସାରକୁ ।
 ମଲେ ତୁ ଆଉ କି ଲେଉଟି ଦେଖିବୁ
 ପୀରତ ବନ୍ଧୁ ଜନଙ୍କୁ ॥
 ଭଜ ରାମକୃଷ୍ଣ ଗୋବିନ୍ଦ ଗୋପାଳ
 ଚନ୍ଦ୍ରାକର ମନ ଦିଅ ।
 କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ସବନ
 ମନରେ ନ କର ଭାତି ॥”

ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ ପଦ୍ୟରେ ଭକ୍ତକବି ଶରୀରର ସୂକ୍ଷ୍ମ ତଥା ଦାର୍ଶନିକ ଚନ୍ଦ୍ରାଧାରା
 ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଆଶ୍ରେୟକରି ଶରୀର ମଧ୍ୟରେ ‘ପରମ’ର ନିବାସସ୍ଥଳକୁ ସହଜ ଉପାୟରେ
 ବୁଝାଇବାକୁ ଯାଇ ଲେଖିଛନ୍ତି—

“ହେ ଚକାଡୋଳା ! ଗୁଡ଼ୁଁ ଗୁଡ଼ୁଁ ବୁଡ଼ିଲୁ ମୋ ଭେଳା ।
 ଏକ ତଳେ ରଥ ଚଳୁଥିଲା
 ବେନି ତକ ହେଲୁ ନ ଚଳିଲା,
 ଚଳିଗୋପା ପ୍ରାୟେ କବାଟ ଲାଗିଛି ତହିଁ ମଉରଜ ଚେଳୁଥିଲା ॥

× × ×

କହେ ସାଲବେଗ ରହଲୀଲା
 କେ କହୁପାରିବ କୃଷ୍ଣଲୀଲା,
 ସହଜା ଦାସରେ ଅନଳ ଜଳୁଛି ତଳଳ ପକାନ୍ତେ ଲିଭିଗଲା ॥”

ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ଏହିପରି ଭାବରେ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନତତ୍ତ୍ୱଗୁଡ଼ିକ ସହଜ ଓ ସରଳ
 ଉପାୟରେ ବୁଝାଇ ଭକ୍ତମଣ୍ଡଳୀରେ ଜଣେ ଆଦର୍ଶ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନରୂପେ ସୁପରିଚିତ ହୋଇଥିଲେ ।
 ବିଶେଷତଃ ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥଙ୍କଠାରୁ ସଂଗୃହୀତ ‘ଫୁଲ ତୋଳ ହୋ ନାରର’ ଶୀର୍ଷକ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ
 ଭଜନରେ କବି ସାଲବେଗ ମାନବ ଶରୀରକୁ ଗୋଟିଏ ‘ଫୁଲ’ ସହଜ ଭୁଲନା କରି, ଏ
 ଫୁଲର ସାର୍ଥକତା ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପାଦପଦ୍ମରେ ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣନାକରି ନିଜର ଭକ୍ତିଭାବର ସାର୍ଥକତା
 ପ୍ରତିପାଦନ କରାଇଛନ୍ତି । ସବୁ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ବିଚାରକଲେ, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭଜନ ଓ ଗୀତ
 ରଚନାପରି କବି ସାଲବେଗ ‘ଅଶାକାର ଭଜନ’ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ନିଜର ଅସାମାନ୍ୟ
 ପାରଦର୍ଶିତା ଦେଖାଇଛନ୍ତି ।

ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚନା ମଧ୍ୟରେ ଦୁଇଟି ‘ଅଗତଭବସ୍ୟ’ ଗୀତ ଦେଖାଯାଏ ।
 ପଦ୍ୟ ଦୁଇଟି ‘କଳିଭରତ’ ଶୀର୍ଷକ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିଏ ଅପ୍ରକାଶିତ ପୋଥିର ଦୁଇଟି ଅଧ୍ୟାୟ ରୂପେ
 ସନ୍ନିବେଶିତ ହୋଇଛି । ଗୁଣ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ପୋଥି ବିଭାଗରେ ସଂରକ୍ଷିତ ‘କଳିଭରତ’

ସୁସ୍ଥକଟି ସାତୋଟି ଅଧ୍ୟାୟରେ ସମାପ୍ତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ପ୍ରଥମ ଓ ଷଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟାୟ ଦୁଇଟି ସାଲବେଗଙ୍କ ନାମରେ ଭଣିତା ହୋଇଛି । ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟର ପ୍ରଥମ ପଦରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି—

“କହୁ ଅଛନ୍ତି ସାଲବେଗ । କଳି ପୁରାଣର ଚରିତ ॥”

ଓ ଶେଷ ପାଦରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି—

“କହେ ସାଲଥା ଦାସ ସ୍ଥାନ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚରଣେ ମୋ ମନ ॥”

ଏଥିରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଜଣାଯାଏ ଯେ ସାଲବେଗ ନିଜକୁ ‘ସାଲଥା ଦାସ’ ରୂପେ ଚିହ୍ନିତ କରିଛନ୍ତି । ସେହି ଅଧ୍ୟାୟରେ କବି ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ (ଦ୍ଵିତୀୟ) ଙ୍କ ସମୟର ଘଟଣା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ଘଟଣାକ୍ରମେ କବି ସାଲବେଗ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦେବଙ୍କ ବିଦ୍ରୋହ ପୁତ୍ର ଭଗୀରଥ କୁମାରଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ-କଳାପ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି । ସେହି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଯେଉଁ ଘଟଣାମାନ ଘଟିଥିଲା, ତା’ର ସୂଚନା ଦେଇ ଘଟଣାଗୁଡ଼ିକୁ ଲେଖିବା ପାଇଁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଆଜ୍ଞା ଦେଇଥିବାର ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି । ସେତିକିବେଳେ ପ୍ରଭୁ କଲ୍‌କ ରୂପରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରି ଓଡ଼ିଶାର ଶାସନଭାର ନିଜେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବାର ବର୍ଣ୍ଣନା ସାଲବେଗଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନାରୁ ମିଳିଥାଏ । ଏଥିରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ରାମଚନ୍ଦ୍ରଦେବଙ୍କ ଆଠ ଅଙ୍କଠାରୁ ଦେଶରେ ଯେଉଁ “ମୋଗଲଗୋଲ” ହୋଇଥିଲା, ସେଥିରେ ଅତିଷ୍ଠ ହୋଇ ପ୍ରଭୁ ମାଳାଚଳରୁ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ହୋଇଯାଇ ସାଜସୁରର ‘ବରଜା ଶାସନ’ର ବିପ୍ର ମିଶ୍ରଙ୍କ ଗୃହରେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ‘ମାଦଳାପାଞ୍ଜି’ ଓ ସମସାମୟିକ ଇତିହାସରୁ ମଧ୍ୟ ସୂଚନା ମିଳେ ଯେ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ ଯବନ ଆକ୍ରମଣରୁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଓ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ଜୀବନର ଶେଷ ଉଦ୍ୟମ କରିଥିଲେ ଏବଂ ପରିଶେଷରେ ଇସ୍ଲାମ୍ ଧର୍ମରେ ପାଣ୍ଡିତ ହୋଇଥିଲେ । କବି ସାଲବେଗ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦେବଙ୍କ ଇସ୍ଲାମ୍ ଧର୍ମରେ ପାଣ୍ଡିତ ହେବା ଘଟଣା ଲେଖିନଥିଲେ ମଧ୍ୟ ‘ଚଉଦ ଅଙ୍କ ଠାରେ ଜାଣ । ସେଠାରେ ନୃପତି ମରଣ’ ହୋଇଥିବାର ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ଅର୍ଥାତ୍ ସାଲବେଗ ଖ୍ରୀ: ଅ: ୧୭୩୭ ସାଲ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଘଟଣା ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ସେଥିରୁ ଏତିକି ଅନୁମାନ କରି ହୁଏ ଯେ, କବି ସାଲବେଗ ସେହି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜୀବିତ ଥିଲେ । ତା’ପରେ ଭଗୀରଥ କୁମାର ବୀରକେଶରୀ ଦେବ ନାମରେ ରାଜା ହେବା ପରେ ଦେଶରେ ସୁଶାସନ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ଘଟଣାକୁ କବି ସାଲବେଗ ଜନୈକ ଅନନ୍ୟ ଭକ୍ତଭାବରେ ପ୍ରଭୁଙ୍କ କରୁଣା ଅର୍ଥାତ୍ ପ୍ରଭୁ ନିଜେ ଦେଶର ଶାସନଭାର ଗ୍ରହଣ କରିଥିବାର ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । କବି ସାଲବେଗ ନିଜେ ଜଣେ ଭକ୍ତ ହୋଇଥିବାରୁ ଭକ୍ତିକ କଲ୍ପନା ବ୍ୟତୀତ ତାଙ୍କର ଭକ୍ତଭାବନାପୂର୍ଣ୍ଣ ମନକୁ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଘଟଣା ସ୍ପର୍ଶ କରି ନଥିବା ସ୍ପଷ୍ଟଭାବ ! ତେଣୁ ବୀରକେଶରୀ ଦେବଙ୍କ ସୁଶାସନକୁ ସେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଶାସନ ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିବାର ମନେହୁଏ । ଯଦି ଏହି ମତ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ, ତେବେ ସେ ବୀରକେଶରୀ ଦେବଙ୍କ ରାଜତ୍ବର ପ୍ରଥମ ଦଶକ ଅର୍ଥାତ୍ ଖ୍ରୀ: ଅ:

୧୭୪୦-୪୫ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜୀବିତ ଥିବାର ଅନୁମାନ କରାଯାଇପାରେ । ଜଣେ ସାଧକ ଭକ୍ତ ପକ୍ଷରେ ଏକାକୀ ହରିଣ, ପଞ୍ଚହରିଣ ବର୍ଷ ବଞ୍ଚିରହିବା ଆଦୌ ଅସମ୍ଭବ ବୋଲି ମନେହୁଏ ନାହିଁ ।

‘କଳିଭରତ’ର ପଞ୍ଚ ଅଧ୍ୟାୟ ପାଠରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ପ୍ରଭୁ ନୀଳଗିରି ଗୁଡ଼ି ‘ଦରିଆ’ରେ ରହିଥିଲେ । ଇତିହାସରୁ ଜଣାଯାଏ, ଯଦନମାନଙ୍କ କବଳରୁ ଚତୁର୍ଦ୍ଧା ମୁର୍ଖିଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରିବାପାଇଁ ସେବକମାନେ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦେବଙ୍କ ସହାୟତାରେ ମଙ୍ଗଳା ନଈ ବାଟେ ଚଳିବା ଭିତରକୁ ନେଇ କୌଣସି ଏକ ଅଗମ୍ୟ ସ୍ଥାନରେ ଲୁଚାଇ ରଖିଥିଲେ । ଦେଶରୁ ‘ମୋଗଲଗୋଲ’ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଭାବରେ ପ୍ରଶମିତ ହେବାପରେ ଠାକୁରେ ବଡ଼ଦେଉଳକୁ ଫେରି ଆସିଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କର ଗୁଣ୍ଡି ଗୁମାସ୍ତା ସୁରୁତୁରୁରେ ହୋଇପାରିଥିଲା । କବି ସାଲବେଗ ‘କଳିଭରତ’ର ପଞ୍ଚ ଅଧ୍ୟାୟରେ ତାହାର ସୂଚନା ଦେଇ ଲେଖିଛନ୍ତି—

“ସତ୍ୟରେ ପୃଥ୍ବୀ ହେବ,
ଶ୍ରୀନୀଳଗିରିକୁ ପ୍ରଭୁ ଆସିବ ସେ,
କୈବଲ୍ୟ ଜୁର ହୋଇବ, ମୋ ରାମ ସେ ॥

ପଦର ଅଙ୍କ ଭିତରେ,
ନନ୍ଦଘୋଷ ରଥ ହେବ ସେଠାରେ ସେ ।
ପ୍ରଭୁ ଯିବେ ଗୁଣ୍ଡି ଗୁ ନବରେ, ମୋ ରାମ ସେ ॥”

‘ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି’ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଐତିହାସିକ ସଂଗ୍ରହାବଳୀ ସହିତ ସାଲବେଗଙ୍କ ପ୍ରଦତ୍ତ ସୂଚନା ମିଶିଯାଉଥିବାରୁ କବି ସେହି ସଂଗ୍ରହାକୁ ନିଜେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ କରିଥିବାର ଧାରଣା ହୁଏ । ତେଣୁ ସାଲବେଗ ଖ୍ରୀ: ଅ: ୧୭୪୦-୪୫ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜୀବିତ ଥିବାର ଅନୁମାନ କରାଯାଇ ପାରେ ।

‘କଳିଭରତ’ର ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ ଶେଷରେ ଭଣିତ ‘ଶାଳିଆ ଦାସ’ ନାମରୁ ଆହୁରି ଗୋଟିଏ ପ୍ରକାର ଅନୁମାନ କରାଯାଇପାରେ ।

ଓଡ଼ିଆ ଭଜନ-ସାହିତ୍ୟରେ ‘ଶାରିଆଭକ୍ତ’ ନାମରେ ଭଣିତ ଗୋଟିଏ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଭଜନ ଥିବାର ଦେଖାଯାଏ । ଭଜନଟିର ଭାଷା, ଭାବ, ପଦରଚନା ଶୈଳୀ ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚନା ସହିତ ଅବକଳ ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ରହିଛି । ସେହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ‘ଶାଳିଆ ଦାସ’ ଓ ‘ଶାରିଆଭକ୍ତ’ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତି ବୋଲି ମନରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠିପାରେ । ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ‘ଶାରିଆଭକ୍ତ’ ନାମରେ କୌଣସି କବି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ଥିବାର ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଅଦ୍ୟାପି ମୋ ଦୃଷ୍ଟି ଗୋଚର ହୋଇନାହିଁ । ‘ଶାଳିଆ’ ଓ ‘ଶାରିଆ’ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱଦୃଷ୍ଟିରୁ ଗୋଟିଏ ନାମ ବୋଲି କୁହାଯାଇ ପାରିବ । ତେଣୁ ‘ଶାରିଆଭକ୍ତ’ ନାମରେ ପ୍ରଚଳିତ ଭଜନଟି ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚନା ହୋଇପାରେ ! ଆଲୋଚକମାନଙ୍କ ଅବଗତ ନିମିତ୍ତ ‘ଶାରିଆଭକ୍ତ’ ନାମରେ ଭଣିତ ପଦ୍ୟଟି ଏଠାରେ ଉଦ୍ଧୃତ ହେଲା—

“ଅକାମନ ଚାଲି ଯିବା, ଚକାନପୁନ ଦେଖିବା,
ଶଙ୍ଖନାଭ ମଣ୍ଡଳରେ ବେନିନେତ୍ର ପଶାଳିବା ॥

ବାଟରେ ବାଟମଙ୍ଗଳା,

ଦେଖିବା ଅଠରନଳା,

ପାଞ୍ଚମନ ଏକ ମେଳା ନରେନ୍ଦ୍ରେ ସ୍ଥାନ ସାରବା ॥

ପହଞ୍ଚିବା ବଡ଼ଦାଣ୍ଡେ,

ସେ ରେଣୁ ପାଇବା ରୁଣ୍ଡେ,

ଛତାତଳେ ରହି ଦାଣ୍ଡେ ସାଧୁଙ୍କ ସେବା କରିବା ॥

ସିଂହଦ୍ୱାରେ ଭିଡ଼ାଭିଡ଼ି,

ବାଜୁ ଅଛୁ ବେତବାଡ଼ି,

ଠେଲିଦେଇ ଯିବା ମାଡ଼ ଧକ୍କା ବାଜିଲେ ସହବା ॥

ବାଇଶି ପାବଛେ ବିବା,

ହେଉଛି କୈବଲ୍ୟ ଚୋଷା,

ହାଣ୍ଡି କ ପଡ଼େ ସିନ୍ଦୂର ମନରଙ୍ଗା ଛଡ଼ାଇବା ॥

ଗରୁଡ଼ ପଛରେ ଦେଖ

ଦିଶୁଛି କଳାଶ୍ରମିତ,

କହଇ ଶାରଥୀକ ବଳରାମଙ୍କୁ କହବା ॥” *

‘ଆଗତଭବିଷ୍ୟ’ ଲେଖିବା ପ୍ରଥା ପଞ୍ଚସଖାଙ୍କ ଯୁଗରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । କବି ବାଲିଶା ଦାସ ମଧ୍ୟ ଦୁଇଖଣ୍ଡ ‘ଆଗତଭବିଷ୍ୟ’ ପୁସ୍ତକ ଲେଖିଛନ୍ତି । ତଦ୍‌ବ୍ୟତୀତ ଓଡ଼ିଶାର ବହୁ କବି ‘ଆଗତଭବିଷ୍ୟ ମାଳିକା’ ଲେଖି ଜନସମାଜକୁ ଶୁଖିଳିତ କରିବାର ପ୍ରୟାସ କରିଛନ୍ତି । ସାଲବେଗ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଦୁଇଟି ଅଧ୍ୟାୟ ଲେଖି ‘ଆଗତଭବିଷ୍ୟ’ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିବା ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ ! ଆହୁରି ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଇପାରେ ଯେ, ଅନ୍ୟ କେହି କବି ‘କଳିଭରତ’ ପୁସ୍ତକରେ ଅଧ୍ୟାୟ ଦୁଇଟି ଲେଖି ଲୋକପ୍ରିୟ ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗଙ୍କ ନାମରେ ଭଣିତା କରିପାରିଥାନ୍ତି । ଯା’ହେଉ, ଅନ୍ୟ କୌଣସି ପ୍ରମାଣ ମିଳିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ‘କଳିଭରତ’ ପୁସ୍ତକରେ ସନ୍ଦିଦ୍ଧିତ ଅଧ୍ୟାୟ ଦୁଇଟି ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚନା ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ ।

* ରାଜ୍ୟ ସାଂସ୍କୃତିକ ବ୍ୟାପାର ବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ‘ଓଡ଼ିଆ ଭଜନ’ ପ୍ରଥମ ଭାଗ, ପୃଷ୍ଠା-୧୩୮-ରୁ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ।

ସାଲବେଗଙ୍କ ଦେବୀଭଜନ

ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ମାତାଙ୍କ ଉପଦେଶ ଅନୁସାରେ ‘ବାଳମୁକୁନ୍ଦ’ଙ୍କୁ ନିଜର ଇଷ୍ଟଦେବରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ତତ୍ପରେ ସେ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ବାସକରି ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇଉଠିଲେ । ମନ୍ଦିର ଭିତରକୁ ଯାଇ ଦର୍ଶନ କରିବାର ପ୍ରୟୋଗ ତାଙ୍କର ନ ଥିବାରୁ, ସେ ଉତ୍ତଯାତ୍ରାରେ ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଦର୍ଶନକରି ତାଙ୍କ ଲୀଳା-ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ବିଭୋର ହୋଇଉଠିଥିଲେ ଏବଂ ପୁଣ୍ୟରେ ଥିବା ସମୟରେ ମଧ୍ୟ ସେ ଶିବଭଜନ ରଚନା କରିଥିଲେ ।

ଏହା ପରେ ବୟସ ବୃଦ୍ଧି ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ନିର୍ମୂଢ଼ ଭକ୍ତଧାରା ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ମନ ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇଥିବ; ତେଣୁ ସେ କେତୋଟି ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ ଭଜନ ରଚନାରେ ମନ ବଳାଇଥିଲେ ।

କିନ୍ତୁ ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚନାରୁ ଦେଖିବା ଭଜନ ମିଳିବା ପ୍ରକୃତରେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର ବିଷୟ । ଭକ୍ତକବି ଦେବୀଭକ୍ତ ଥିବାର କୌଣସି ସୂଚନା ମିଳେନାହିଁ; କିନ୍ତୁ ପଦ୍ୟଟି ପାଠ କଲେ ଜଣାଯାଏ ଯେ, କବି ‘ଶ୍ରୀ ନନ୍ଦବଳା’ଙ୍କୁ ପାଇବା ପାଇଁ ଦେବୀ ମଙ୍ଗଳାଙ୍କୁ ସ୍ତୁତି କରିଛନ୍ତି ।

“କହେ ସାଲବେଗ ସୁନ,

ଏହି ମୋର ନିବେଦନ

ବେଗେ ଭେଟାଅ ନନ୍ଦବଳା ।”

କୌଣସି ଦେବୀସାଧକ ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗଙ୍କୁ ଦେବୀ ମଙ୍ଗଳାଙ୍କୁ ଆରାଧନା କରିବା ଲାଗି ଉପଦେଶ ଦେଇଥିବା ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । କାରଣ ବ୍ରଜକାମିନୀଗଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ପାଇବା ଲାଗି ଦେବୀଙ୍କ ନିକଟରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଥିଲେ ।

ଆଲୋଚନାରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ରଘୁପତି ଷ୍ଠର୍ଥ ନାମକ ଜନୈକ ଓଡ଼ିଆ କବି ତାଙ୍କ ରଚିତ ସମ୍ପୃକ୍ତ ଗୀତିକାବ୍ୟ ‘ମୁକୁନ୍ଦବିଳାସ’ରେ ଗୋପିକାମାନଙ୍କଦ୍ୱାରା ଗିରିରଞ୍ଜୟତାଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନା କରାଯାଇଛି । ଗୋପକନ୍ୟାମାନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ପ୍ରାଣପ୍ରିୟରୂପେ ପାଇବା ଲାଗି ଗିରିତାଙ୍କୁ ସ୍ତୁତି କରିଛନ୍ତି ।

“ପ୍ରଣତ ଜନ ପ୍ରିୟକାଶିଣୀ, ଭୟହାରଣୀ,

ବିମଳକମଳମୁଖୀ ଦେବ ! ଜୟ ଗିରିରଞ୍ଜୟତେ !!

ସୁରହର କାମଦ କାମିନୀ, ଗଜଗାମିନୀ,

ସୁରୁଚର କାଞ୍ଚନ ଗୌରୀ, ଜୟ ଗିରିରଞ୍ଜୟତେ !

×

×

×

କୁରୁ ମମ ନନ୍ଦସୁତଂ ପତିଂ ମତିହଜତିଂ ।

ଅନନ୍ଦରଘୁମ ଗୀତେ, ଜୟ ଗିରିରାଜସୁତେ !” *

କବି ସାଲବେଗ ଗୋପିକା ଭାବରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଆରାଧନା କରୁଥିବାରୁ, ଦେବୀ ମଙ୍ଗଳାଙ୍କ ଅନୁଗ୍ରହ ପ୍ରାର୍ଥନା କରି ଆଶା ଦେବଙ୍କୁ ପାଇବାର କାମନା କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ପଦ୍ୟରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ମଙ୍ଗଳା ଚତୁର୍ଭୁଜା, ଲବଣ୍ୟମୟୀ, ପଙ୍କଜାୟନା, ଚନ୍ଦ୍ରକଳା, ପଦ୍ମ, ମୃଗାଳ ଓ ଜପମାଳାଧାରଣୀ । ତାଙ୍କର ଅନୁଗ୍ରହ ପ୍ରାର୍ଥନା କରି ଭକ୍ତକବି ଲେଖିଛନ୍ତି—

ଜୟ ଜୟ ଦେବୀ ମଙ୍ଗଳା
ରୂପ ଲବଣ୍ୟ ଅତି ଚତୁର୍ଭୁଜ ମୂରତି
ସେ ତ ଅଙ୍ଗ ବରନ କଲ ॥
ପଙ୍କଜ ଚରଣ ପଙ୍କଜ ଆୟନ
ଯେକ କରେ ଚନ୍ଦ୍ର ଛଡ଼ାଦଣି କଳା,
ଯେକ କରେ କମଳ ଯେକ କରେ ମୃଗାଳ
ଯେକ କରେ ଜିତ ଜପମାଳା ।

ଭକ୍ତକବିଙ୍କର ଏହି ଆଶା ମଙ୍ଗଳା ହେଉଛନ୍ତି—କାକଟପୁରର ମହାମଙ୍ଗଳା । କାକଟପୁରରେ ପୂଜିତା ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଖ୍ୟାତ ମଙ୍ଗଳାଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିତତ୍ତ୍ୱରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ଦେବୀଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତି କଳାମୁଗୁନ ପଥରରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି । ପ୍ରାୟ ଛଅଫୁଟ ଉଚ୍ଚ ଖଣ୍ଡିଏ ପ୍ରସ୍ତରରେ ପୀଠ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି । ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ପଦ୍ମାୟନ ଉପରେ ଦେବୀଙ୍କର ଚତୁର୍ଭୁଜା ମୂର୍ତ୍ତି ସନ୍ନିବେଶିତ ହୋଇଛି । ମଙ୍ଗଳା ବାମଜାନୁ ମାଡ଼ିବସିଛନ୍ତି ଏବଂ ସେ ଚତୁର୍ଭୁଜା । ଦେବୀଙ୍କ ଦକ୍ଷିଣ ଭୁଜ ଦୁଇଟିରେ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର, ଜପମାଳା; ବାମଭୁଜ ଦୁଇଟିରେ କମଳ ଓ ମୃଗାଳ ଅମ୍ଭୁଧରୂପେ ଶୋଭିପାଉଛି । ଆଲୋଚକ ସ୍ମରଣ ରାଧାଚରଣ ପଣ୍ଡାଙ୍କ ଲିଖିତ ‘ପ୍ରାଚୀନଦ୍ୱାର ଐତିହାସିକ ବିଭବ’ ପୁସ୍ତକରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, କାକଟପୁର ମଙ୍ଗଳାଙ୍କ ବାମ ହସ୍ତ ଦୁଇଟିରେ କମଳ ଓ ଜପ ସଂଖ୍ୟା କରୁଥିବା ପରି ମାଳାଟିଏ ରହିଛି ।**

ଦୀର୍ଘ ଅଢ଼େଇଶହ ବର୍ଷ ତଳେ କବି ସାଲବେଗ ମଙ୍ଗଳାଙ୍କ ଗୃହିତସ୍ତରେ ଥିବା ଆୟୁଧ ଯମ୍ବୁକରେ ଯେଉଁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି, ତାହା ନିଶ୍ଚୟ ଆଲୋଚକ ପଣ୍ଡାଙ୍କ ବିବରଣୀ ରୂପନାରେ ପ୍ରାମାଣିକ ।

* ମୁକୁନ୍ଦକଳାସ—କବି. ରଘୁମ ଶର୍ପ, ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଗ, ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପୋଥି ।

** ପ୍ରାଚୀ ନଦୀର ଐତିହାସିକ ବିଭବ—ପୃ-୧୧୯

ସାଲବେଗ କାକଟପୁର ମଙ୍ଗଳାଙ୍କୁ ସ୍ତୁତି କରିବାର କାରଣସ୍ବରୂପ ଆଉ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନ ମନରେ ଉଠି ମାରେ । ଭକ୍ତକବି କେବଳ ରଥଯାତ୍ରାରେ ଚତୁର୍ଦ୍ଧାମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କୁ ଭଲ ଭାବରେ ଦେଖିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲେ; କିନ୍ତୁ କବିଙ୍କ ଜୀବଦଶା ମଧ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ‘ନବକଳେବର’ ହୋଇଥିବାରୁ ସେବକମାନେ ‘ଦାରୁ’ ଅନ୍ବେଷଣ କରୁଥିଲେ । ତା ପୂର୍ବରୁ କାକଟପୁର ମଙ୍ଗଳାଙ୍କ ନିକଟରେ ପୂଜା ଅର୍ଚ୍ଚନା କରାଯିବାର ପ୍ରଥା କେହି ଅମଳରୁ ପାଳିତ ହୋଇଆସୁଛି । ସେହି ଅବସରରେ ସାଲବେଗ କାକଟପୁର ଯାଇଥିବା ଆଦୌ ଅସମ୍ଭବ ବୋଲି ମନେହୁଏ ନାହିଁ । କାରଣ ମଙ୍ଗଳାଙ୍କ ସୁଦୟା ହେଲେ ଶୀଘ୍ର ‘ଦାରୁ’ ମିଳିଯିବ ଏବଂ ଚତୁର୍ଦ୍ଧାମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କ ‘ନବକଳେବର’ ଦେଖି ଭକ୍ତମଣ୍ଡଳୀ ଆନନ୍ଦରେ ବିଶେର ହୋଇ ଉଠିବେ । ଭକ୍ତକବି ସେହି ଅବସରରେ କାକଟପୁର ମଙ୍ଗଳାଙ୍କୁ ସ୍ତୁତିକରି ଶୀଘ୍ର ‘ନନ୍ଦବଳା’ଙ୍କୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ପଦ୍ୟଟିଏ ରଚନା କରିଥିଲେ ।

ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ମୂର୍ତ୍ତିତତ୍ତ୍ବ ଗବେଷଣାରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ଓଡ଼ିଶାର ଦୁର୍ଗାମୂର୍ତ୍ତି ଦ୍ବିତ୍ବଳାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଅଷ୍ଟାଦଶଭୁଜା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅଛନ୍ତି । ତନ୍ମଧ୍ୟରେ ଅଧିକାଂଶ ଦୁର୍ଗାମୂର୍ତ୍ତି ମହାଷମର୍ଦ୍ଦିନୀ ଓ ଅଷ୍ଟଭୁଜା । ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସମଗ୍ରକାଳୀୟ ମଧ୍ୟରେ ଦ୍ବିତ୍ବଳା, ଚତୁର୍ଭୁଜା, ଅଷ୍ଟଭୁଜା, ଦଶଭୁଜା ଓ ଦ୍ବାଦଶଭୁଜା ଦୁର୍ଗାମୂର୍ତ୍ତି ସଂରକ୍ଷିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଜେନପାଠ ଖଣ୍ଡଗିରିରେ ‘ବାରଭୁଜା ଦୁର୍ଗା’ ଗୋଟିଏ ଗୁମ୍ଫାରେ ଥିବାରୁ ଉକ୍ତ ଗୁମ୍ଫାଟି ‘ବାରଭୁଜା ଗୁମ୍ଫା’ ନାମରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଛି । ପ୍ରାଚୀ ନଦୀର କୂଳେ କୂଳେ ବିଭିନ୍ନ ଭୂଜା ତଥା ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଆୟୁଧଧାରଣୀ ଦେବୀମୂର୍ତ୍ତି ପୂଜା ପାଉଛନ୍ତି । ଏତଦ୍-ବ୍ୟତୀତ ବାଣପୁରର ଭଗବତୀ, ଝଙ୍କଡ଼ର ସାରଳା, ସମ୍ବଲପୁରର ସମଲଭା, ବାଙ୍କୀର ଚର୍ଚ୍ଚିକା, ଭଦ୍ରଖର ଭଦ୍ରକାଳୀ, ଯାଜପୁରର ବିରଜା ଓ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରର ବିମଳା ଓ ରାମଚଣ୍ଡୀ ପ୍ରଭୃତି ବହୁ ଦେବୀମୂର୍ତ୍ତି ପୂଜା ପାଉଛନ୍ତି । କେତେକ ସ୍ଥାନର ସେହି ଦେବୀମୂର୍ତ୍ତିଗୁଡ଼ିକ ଶାକ୍ତ ମତରେ ପୂଜା ପାଉଛନ୍ତି ଏବଂ ଅନ୍ୟ କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ବୈଷ୍ଣବ ମୂର୍ତ୍ତିରୂପେ ଅଦ୍ୟାପି ପରିଚିତ । ବିଶେଷତଃ ଯାଜପୁରର ‘ବିରଜା’ ଓ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରର ‘ବିମଳା’ ଭୈରବ-ରୂପେ ଭରତୀୟ ଚନ୍ଦ୍ରଶାସ୍ତ୍ରରେ ସୁପରିଚିତ । ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ପୁରୀରେ ଦୀର୍ଘଦିନଧରି ବାସ କରିଥିବାରୁ ଶକ୍ତି ସାଧକମାନଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଆସିଥିବା ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ସେହିମାନଙ୍କ ପ୍ରଭାବରେ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇ ସେ ନିଜର ଆରାଧ୍ୟ ଦେବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବା ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଦର୍ଶନ ଲାଭକରିବା ନିମିତ୍ତ ‘ଗୋପିକା ଭାବରେ’ ଦେବୀ ଭଜନ, ବିଶେଷତଃ ମଙ୍ଗଳାଙ୍କ ଭଜନ ରଚନା କରି ଗାନ କରିଥିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ବାଭାବିକ ବୋଲି ମନେହୁଏ ।

ଭଜନ ରଚନାରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ଥାନ ବୋଧହୁଏ ଭାରତରେ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ବୋଲି ମନେହୁଏ । ବ୍ୟାସକବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଯୁଗରୁ ଆରମ୍ଭକରି ଆଜି ପୂଜା ହଜାର ହଜାର ଭଜନ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ରଚିତ ହୋଇଛି । ଜଣେ ଜଣେ କବି ଶହ ଶହ ସଂଖ୍ୟକ ଭଜନ ରଚନାକରି ସାହିତ୍ୟଭଣ୍ଡାରକୁ ପରିପୁଷ୍ଟ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଭକ୍ତ ଜନତାର

ପ୍ରାଣରେ ଅଲୌକିକ ଆନନ୍ଦ ଜାତ କରାଇଛନ୍ତି; କିନ୍ତୁ କବିଙ୍କ ପ୍ରାଣର ବ୍ୟାକୁଳତା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭଜନରେ ଫୁଟିଉଠିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । କେହି କେହି ହୁଏତ ଭଜନ ମାଧ୍ୟମରେ ନିଜ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟର ପରୀକ୍ଷା ଦେଖାଇବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଛନ୍ତି; କିନ୍ତୁ ଭକ୍ତିପୂର୍ବ ପ୍ରାଣର ଆକୁଳତା ଯେଉଁ ଭଜନଗୁଡ଼ିକରେ ଚିହ୍ନିତ ହୋଇଛି, ସେହି ଭଜନଗୁଡ଼ିକ ଚିରକାଳ ଲୋକମୁଖରେ ଗୀତ ହୋଇଆସୁଛି । ଏହି ଧରଣର ଭଜନ ରଚନାରେ ସାଲବେଗ ଥିଲେ ଅନ୍ୟତମ ସାଧକ ।

ସାଲବେଗଙ୍କ ଜୀବନଚରିତରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ସେ ଜଣେ ସମାଜର ଉପେକ୍ଷିତ ବ୍ୟକ୍ତି ଥିଲେ । ଗୋଟିଏ ବିଧବା ବ୍ରାହ୍ମଣୀର ଗର୍ଭରୁ ତଥା ମୋଗଲ ଔରସରୁ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିବାରୁ, ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜୀବନରେ ସେ ଅନେକ ଅନୁଭାବ କରିଥିଲେ । କାରଣ କିମ୍ବଦନ୍ତୀରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ସେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ କୃପାରୁ ରୋଗମୁକ୍ତ ହେବା ପରେ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରକୁ ଯାଇଥିଲେ ଏବଂ ବଡ଼ଦାଣ୍ଡରେ ଭଜନ ଜାଣିବା ଗାନକରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ମହାପ୍ରସାଦ ଭକ୍ଷଣକରି କାଳଯାପନ କରିବାକୁ ମନସ୍ଥ କରିଥିଲେ; କିନ୍ତୁ ସେ ଯୁଗର ରକ୍ଷଣଶୀଳ ପଣ୍ଡା, ସେବକ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଲୋକମାନେ ତାଙ୍କୁ ସେତିକି ସୁଯୋଗ ଦେଇନଥିଲେ ଏବଂ ତତ୍ତ୍ୱ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ବହୁ ପ୍ରକାର ଅସୁବିଧାରେ ପକାଇଥିଲେ । ମାତ୍ର ଅନନ୍ୟଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ଲୋକମାନଙ୍କ ଅଟ୍ଟା, ବିଦ୍ରୁପ ତଥା କଦର୍ଯ୍ୟ ବ୍ୟବହାର ପ୍ରତି ଭ୍ରୂକ୍ଷେପ ନକରି ବଡ଼ଦାଣ୍ଡରେ ପଡ଼ିରହିଲେ ଏବଂ ପୁରୀରେ ଭଜନ ଗାନ କରିବାରେ ଲାଗିଲେ । ଧୀରେ ଧୀରେ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଲୋକମାନଙ୍କର ଧାରଣା ବଦଳିଗଲା ଯଦ୍ୱାରା କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଭିତରକୁ ତାଙ୍କୁ ଛୁଡ଼ିଦିଆଗଲା ନାହିଁ । ସେଥିଲାଗି ସାଲବେଗ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟାକୁଳ ହୋଇଉଠିଥିଲେ । ବିଶେଷତଃ ତାଙ୍କ ହାତରୁ କେହି ଜଳଗ୍ରହଣ କରୁନଥିବାରୁ ସେ ମନେ ମନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଦାସୀନ ହୋଇଉଠିଥିଲେ । ତେଣୁ ସେ ତାଙ୍କର ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭଜନ ଶେଷରେ ନିଜ ଜାତିର ମତତା ତଥା ନିଜ ମନର ଶୋଭା ପ୍ରକାଶ କରି ଲେଖିଛନ୍ତି—

“ପିତା ମୋ ମୋଗଲ ବେଟା ମାତା ମୋ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ / ସ୍ଥାନକୁଲେ ଜାତ ମୁହିଁ ହିନ୍ଦୁ
ନ ଛୁଏଁ ପାଣି / ନିମମ ଘୋଡ଼ା ବାଙ୍କେ ଯୁଡ଼ାଣିରେ ପାଶୁଛି / ଏହି ରୂପେ ସାଲବେଗ
ଭୂମିରେ ଯା’ନ୍ତି ଗଡ଼ / କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ଜାତିରେ ଯବନ / କହେ ସାଲବେଗ
ଜାତିରେ ସ୍ଥାନ / କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ମୁହିଁ ମୂଢ଼ମତ / କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ମୂଢ଼
ମୁଁ ଅଜାତି / କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ କୃଷ୍ଣପାଦରେ ଧ୍ୟାନ ମୂଢ଼ ଜାତିରେ ମୁଁ ଯବନ /
କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ମୁଁ ପତିତ ଘନ ॥”

ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ନିଜ ଜାତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବାରମ୍ବାର କହି ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ କରୁଥିଲେ ହେଁ, ତତ୍ତ୍ୱକାଳୀନ ସମାଜରେ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଘୃଣାଭାବ ରହିଥିଲା । ପରୋକ୍ଷରେ ସେ ସମାଜର ବଡ଼ପଣ୍ଡାମାନଙ୍କୁ ନିବେଦନ କରି କହିଛନ୍ତି ଯେ ଘଟଣାଚକ୍ରରେ ମୋର ଜନ୍ମ ମୋଗଲ ଔରସରୁ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ, ମୋର ଗର୍ଭଧାରଣୀ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ଏବଂ ମୁଁ ତାଙ୍କର ସ୍ତନ୍ୟପାନ କରି

ଜୀବନ ଯାପନ କରିଛି; ତେଣୁ ମୋ ଧମନରେ ହୃଦ୍‌ରକ୍ତ ପ୍ରବାହିତ ହେଉଛି । ଆଜୀବନ ଶ୍ରୀରଙ୍ଗାଚରଣରେ ଆଶ୍ରୟ ନେଇଛି ଏବଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀପତି ପତିତପାବନ ମୋର ଇଚ୍ଛା; ତେଣୁ ମୋତେ ଯେ କୌଣସି ବିଧାନରେ ଶୁଦ୍ଧ କରିଦିଅ !

ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ସେ କୈଫିୟତ ଦେଇ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ହୃଦ୍‌ମାନେ ଇସ୍‌ଲମ ଧର୍ମର ‘ଫଜାର’କୁ ସତ୍ୟପୀରରୂପେ ‘ଶିରଶୀ’ ଦେଇ ପୂଜା କରୁଛନ୍ତି । ତେଣୁ ମୁଁ ସେହି ‘ଫଜାର’ଙ୍କର ବଂଶରେ ଜାତ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ମୋର ଜନ୍ମଦାତ୍ରୀ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ।

“ପିତା ତ ମୋଗଲ ବେଟା ମାତା ଯେ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ।
ସ୍ନାନକୂଳେ ଜନ୍ମ ହେଲି ହୃଦ୍‌ମାନଙ୍କାଏ ପାଣି ॥
ପିତା ଦେଲେ ଜୀବଦାନ ମାତା ଦେଲେ ଶୀର ।
କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ନାନ ଜାତିରେ ଫଜାର ॥”

ତଥାପି ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କର କରୁଣ ନିବେଦନ ସମାଜପତିମାନଙ୍କ କର୍ତ୍ତୃଗୋଚର ହେଲାନାହିଁ, ସେ ପତିତପାବନ ଶ୍ରୀମାଳଗିରିନାଥଙ୍କଠାରେ ନିବେଦନ କରି ନିଜକୁ ‘ହାହି’ କରିବା ଲାଗି ଶରଣ ପଶିଛନ୍ତି ।

“କହେ ସାଲବେଗ ମୁଦମତି ।
ହାହି କରିବେ ଶ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀପତି ॥
ଶ୍ରୀରଙ୍ଗାଚରଣେ ଶରଣ ପଶୁଛି ହାହି କର ଶାଳଗ୍ରାମ ମୂର୍ତ୍ତି ॥

× × ×

କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ନାନ ଜାତି ।
ଶ୍ରୀରଙ୍ଗାଚରଣେ ରହୁ ମତି ॥
ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥକୁ ଜଣାଣ କରୁଛି ଦୟାକର ବାରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀପତି ॥

× × ×

ଧଉଳିରେ ମେରୁ ନାମ କଳ୍ପତରୁ
ଛୁସ୍ତା ଶୀତ ହେଲା ସିନା ।

ଅରୁଣ ଚରଣ ଆଶ୍ରେକଲାଠାରେ
ବୁଡ଼ିଲା ମୋର ଚେତନା ॥

ମୁଁ ଅବା ଅପ୍ରାୟୀ ହେ କୃପାବାରିଧି
ଅରେ ନୋହଲ କରୁଣା ॥

କହେ ସାଲବେଗ ପ୍ରଭୁପଣକୁ ଏ
ଦିଶିବ ବହୁତ ଭୁଣା ॥

× × ×

ଆହେ ମାଲଶିକାଳ ପ୍ରବଳ ମତ୍ତ ବାରଣ ।

ମୋ ଆରତ-ନଳିନୀ-ବନକୁ କର ଦହନ ॥” ଇତ୍ୟାଦି ।

ଏହିପରି ଭାବରେ ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ, ଭକ୍ତକବି ତାଙ୍କର ଅଧିକାଂଶ ରଚନାରେ ନିଜ ମନର ଶୋଭା ଜଣାଇ ଭଜନ କରିଛନ୍ତି ।

ସାଲବେଗଙ୍କ ପଦ୍ୟାବଳୀରେ ରସ ପରିବେଷଣ

ସାଲବେଗ ଆଜନ୍ମ ବ୍ରହ୍ମରୂପ ଥିବାର ସୂଚନା ‘ଦାଢ଼ିଆତାଉଣ୍ଡି ରସାମୃତ’ରୁ ମିଳେ । ‘ବାଳମୁକୁନ୍ଦ’ଙ୍କ ଅପରୂପ ମୂର୍ତ୍ତି ସ୍ୱପ୍ନରେ ଦର୍ଶନକରି ଏବଂ ତଦ୍‌ଗତ ଭକ୍ତରେ ଅମୋଦ୍ୟ ବ୍ୟାଧିରୁ ମୁକ୍ତ ହେବାପରେ, ସେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଭକ୍ତରେ ତତ୍ତ୍ୱୀନ ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ତେଣୁ ତାଙ୍କ ରଚନାର ଅଧିକାଂଶ ପଦ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଲୀଳାମୂଳକ ହୋଇଥିବାର ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଲୀଳା ମଧ୍ୟରେ ଗୋପଲୀଳା ପ୍ରକରଣଟି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆମୋଦପୂର୍ଣ୍ଣ ତଥା ରସାଶିତ ହୋଇଛି । ଗୋପାଳପଦ୍ମ ଗୋପାଳନାଙ୍କ ସହିତ ନଟବର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବାଳକୌତୁକ ଲୀଳା ବାସ୍ତବ୍ୟରସର ଅସୁବଂ ହିଲୋଲ ସୃଷ୍ଟି କରେ । ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭାଗବତ, ହରିବଂଶ ଆଦି ପୁରାଣରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବାଲ୍ୟଲୀଳାର ମନୋଜ୍ଞ ରସ-ପରିବେଶ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଠକକୁ ରସ-ରାଜ୍ୟରେ ନିମଗ୍ନ କରାଏ ।

ହୃଦ୍‌ାଜଗତର ପ୍ରଖ୍ୟାତ କବି ସୂର୍ଯ୍ୟାସ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବାଳଲୀଳା ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ବି ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି; କିନ୍ତୁ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ତାଙ୍କ ପଦ୍ୟାବଳୀଗୁଡ଼ିକରେ ବାସ୍ତବ୍ୟରସର ଯେଉଁ ଅନୁତନସ୍ୟାଦଳ ପ୍ରବାହିତ କରିଛନ୍ତି, ତାହା ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଠକର ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ କରେ । ପଦ୍ୟାବଳୀର ଏକଶତଗୁଣ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ୍ୟ, ‘ସୁନାପୁଅ ନାଚଇରେ ଖାଇବ ଲବଣୀ ଯର’ ବାସ୍ତବ୍ୟ-ବିଳାସର ଏକ ତମକାର ଉଦାହରଣ । ଯଶୋଦା ହାତରେ ଗୋଟିକା, ଅଧାମ, ଯର, ଲବଣୀ ଧରି ଗୋଡ଼ାଇଛନ୍ତି; କିନ୍ତୁ ବାଳଲୀଳାରେ ବିଭେର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ‘ନାହିଁ ନାହିଁ ବୋଲି ଶ୍ରୀମୁଖ ହଲଇ’ ମାତାଙ୍କୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରୁଛନ୍ତି । ଏ ଧରଣର ପଦ୍ୟ ଗୋଟିଏ ମାତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତ ସଂଗ୍ରହରେ ଦିଆଯାଇଥିଲେ ହେଁ, ସାଲବେଗ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବାଳଲୀଳା ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ବାସ୍ତବ୍ୟରସର ଶାଶ୍ୱତ ଧାର ଛୁଟାଇ ଆହୁରି ଅନେକ ପଦ୍ୟ ରଚନା କରିଥିବାର ଆଶା କରାଯାଏ ।

ଆଲଙ୍କାରିକମାନେ ଭକ୍ତକୁ ରସକୋଟିରେ ଗଣନା ନକରି ତାହାକୁ ଭାବ, ଅର୍ଥାତ୍ ଭକ୍ତରସ ନ ହୋଇ ଭକ୍ତିଭାବ ହେବ ବୋଲି ସ୍ୱପ୍ନ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି; କିନ୍ତୁ ଗୌଡ଼ୀୟ ଆଲଙ୍କାରିକ ରୂପଗୋସ୍ୱାମୀ ଭକ୍ତିରସର ମାହାତ୍ମ୍ୟ ଦେଖାଇବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ନବରସ ମଧ୍ୟରେ ‘ଭକ୍ତି’କୁ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ସେହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଚାରକଲେ ସାଲବେଗଙ୍କ ପଦ୍ୟାବଳୀର ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତ ପଦ୍ୟ ଭଜନ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଅନ୍ତର୍ଗତ ହେବା ଅସମ୍ଭାବନା ନୁହେଁ । ବିଶେଷତଃ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରିବା ଲାଗି ତାଙ୍କ ହୃଦୟରେ

“ଜଗନ୍ନାଥ ହେ, କିଛି ମାରୁନାହିଁ ମୁଁ ତୋତେ,
ମାରୁନାହିଁ ଧନ, ମାରୁନାହିଁ ଜନ,
ମାରୁଛି ଶରଧାବାଳିରୁ ହାତେ !”

ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚନାରେ ‘ଆଦରସ’ ବା ଶୃଙ୍ଗାରରପର ବର୍ଣ୍ଣନା କମ୍ ମିଳେ ନାହିଁ । ଏଠାରେ ସ୍ୱତଃ ମନରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠେ, ଜଣେ ଆଜନ୍ମ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ତଥା ଭକ୍ତଭାବର ଚରମସୋପାନରେ ଉପମତ କବିଙ୍କ ରଚନାରେ ଆଦରସର ଉତ୍ସ ସମ୍ଭବ ହେଲା କିପରି ? ଏ ପ୍ରଶ୍ନର ସମାଧାନ ସ୍ୱତଃ ହୋଇଯାଏ । ମହାକବି କାଳିଦାସ ପ୍ରମୁଖ କବିମାନେ ଦେବ-ବିଷୟକ ରଚିକେଲୀ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବାବେଳେ ଆଲଙ୍କାରିକମାନଙ୍କ ମନରେ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁଥିଲା । ସେମାନେ ସେ ପ୍ରକାର ରଚିକେଲୀ-ବର୍ଣ୍ଣନାକୁ ଲୌକିକ ରଚିକେଲୀ ସହିତ ଚାଲିନା ନକରି ହର-ପାବଣୀ, ରାଧା-କୃଷ୍ଣ, ଏପରିକି ସୀତା-ରାମଙ୍କ ରଚିକେଲୀର ବର୍ଣ୍ଣନା ସ୍ୱ ସ୍ୱ ଆଲଙ୍କାର ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଦେବବିଷୟକ ରଚି ଅର୍ଥାତ୍ ଅଲୌକିକ ରସବିଳାସରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ମହାକବି ଜୟଦେବ ଯେହୁ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ରାଧାମାଧବଙ୍କ ରହସ୍ୟଲୀଳାର ଜୟଗାନକରି ‘ଶ୍ରୀ ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ’ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି—“ରାଧାମାଧବୟୋର୍ଜୟନ୍ତି ସମୁଦା କଲେ ରହଃ କେଳୟଃ ।”

ଶୃଙ୍ଗାରରସ ବିପ୍ରଳମ୍ବ ଓ ସମ୍ବୋଧ ଭେଦରେ ଦୁଇ ପ୍ରକାର । ଆଲଙ୍କାରିକମାନେ ‘ନ ବିନା ବିପ୍ରଲମ୍ବେନ ଶୃଙ୍ଗାରଃ ସୃଷ୍ଟିମଶ୍ନୁତେ’ ବୋଲି ପ୍ରାମାଣିକ ବଚନ ଦେଇଛନ୍ତି । ସେହି ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ବିଚାରକଲେ, ବିପ୍ରଲମ୍ବର ବର୍ଣ୍ଣନା କରି କବି ସାଲବେଗ ତାଙ୍କ ପଦ୍ୟାବଳୀ ମଧ୍ୟରେ ଅନେକଗୁଡ଼ିଏ ପଦ୍ୟ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ।

“ତରୁ ତଳେ କେ ବଣୀ ବଜାଇଲା,

କି ଆଗୋ ମିତ !

ବାଂଶୁର ବଜାଇ ମୋ ଚିତ୍ତ ମୋହଲା ଲେ !”

× × ×

“ଦୃଷ୍ଟା ଗୋ, କହିବ କୃଷ୍ଣକୁ

କମ୍ପାଇଁ ନନ୍ଦ ଯୁା କରି ତେଜିଲେ ଆନୁକୁ !”

× × ×

“ଦୃଷ୍ଟା ଗୋ, ଦେଖି କେ ଧରିବ ହୁଆ,

ଯଶୋଦାନନ୍ଦନ ବନମାଳିଆ !”

× × ×

“କହେ ମହାଦେଇ ଶୁଣ ଶ୍ରୀହରି ।

ରାଧିକା ମରିବ ଝୁରି ଝୁରି ॥”

ତାଙ୍କୁ ନ ଦେଖିଲେ ଦଣ୍ଡେ,

ପ୍ରାଣ ମୋ ନ ରହେ ପିଣ୍ଡେ ।

ଅତନୁ ମରମେ ପଣି କରୁଛୁ ଦହୁଅ ॥”

ବିପ୍ରଲମ୍ବର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିଭବ ହେଉଛି ଲଜ୍ଜାତ୍ୟାଗ, ସ୍ୱପ୍ନ, ମୂର୍ଚ୍ଛା । । ସାଲବେଗଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ସେ ପ୍ରକାର ପଦ୍ୟାବଳୀର ଅଭବ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏନାହିଁ । ପ୍ରାଚୀନ ପରମ୍ପରା ଅନୁସରଣ କରି ଭକ୍ତକବି ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବିରହବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ବିପ୍ରଲମ୍ବର ନିଖୁଣ ଚିତ୍ର ଅଙ୍କନ କରି ରାଧାଭବରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପାଦପଦ୍ମରେ ମତି ଦେଇଛନ୍ତି ।

“ଦିନେ ନିଶିରେ ମୋ’ ପୁରକୁ ଗଲା ।

ପଲଙ୍କ ଉପରେ ଯାଇ ବସିଲା ॥

ସେହୁ ଦିନୁ ଲଜଭୟ ମୋ ଚିତ୍ତେ !

ନନ୍ଦନନନ୍ଦକୁ ହୋଇଲି ଗତେ ॥”

×

×

×

କହେ ସାଲବେଗ ମୁଁ ମୁତମତି ।

ରାଧାଭବେ ନିତ୍ୟ ରହୁ ମୋ ମତି ॥”

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବିରହରେ ରାଧା ପାଗଳିନୀ ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି । ଅଶ୍ରୁତର ସ୍ନେହ, ସୋହାଗ ମନେପଡ଼ି ତାଙ୍କ ମରମକୁ ‘ଦହୁଅ’ କରୁଛି । ସେ ହୃତାହତ ଜ୍ଞାନ ହରାଇଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ଦୁଃଖରେ ଦୁଃଖୀ ହୋଇ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ଉଚ୍ଛ୍ୱସିତ କଣ୍ଠରେ ଗାଇଉଠିଛନ୍ତି—

“କେ ଯାଇ କହୁବ ଶ୍ୟାମବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ବଚନ’

ଆଲିଙ୍ଗନ କରି ତାକୁ ଦେବି ମୁଁ ତୁମ୍ଭନ ।

କେ ଯାଇ କହୁବ ଶ୍ୟାମବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ବାରତା,

ଗଳାରୁ ମୁଁ କାନ୍ଦିଦେବି ହାର ମୋ ମୁକୁତା ॥

ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁଙ୍କୁ କହୁବ ଦେଖୁ ହେଲେ ଦୂର ।

ପରଶବନ୍ଧୁଙ୍କଠାରୁ ହେଲି ମୁଁ ଅନ୍ତର ॥”

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ସାମ୍ନିୟ ଲଭ କରିବାପାଇଁ ନାନାପ୍ରକାର ବେଶରେ ଭୂଷିତ ହୋଇ କେତେବେଳେ ବୁଢ଼ାନାଉରା ବେଶ ସାଜି ଦଦର ନାବରେ ବସିଛନ୍ତି; ଆଉ କେତେବେଳେ କାତରା, ଶଙ୍ଖାର, ସୁନାର ଓ ଯୋଗୀ ବେଶରେ ପ୍ରାଣପ୍ରିୟାର ମନ କରି ନେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି । କବି ସାଲବେଗଙ୍କ ପଦ୍ୟରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବାସବେଶଟି ପ୍ରକାଶନରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି । ଜନୈକା ଗୋପୀ ସଖୀମାନଙ୍କ ଆଗରେ ଛଲୋଡ଼ ପ୍ରକାଶ କରି କହୁଛନ୍ତି—

“ବାସ ମାୟାରେ, ନିକୁଞ୍ଜ ବନରେ ।

ବିରହ ହୋଇଛି ବାସ ନ ପାଇ ଅଧାରେ ଗୋ ।

X

X

X

ଅଧର ସୁନ୍ଦର ବାଘ ଦେହଯାକ କଲା ଗୋ !

କପୋଳେ ଚନ୍ଦନବନ୍ଧୁ ଆଖି ଚକାଡୋଲା ଗୋ !

ନାହିଁ ଏ ଅଇଲ ବାଘ ଦେଖିଲ ତ ନାହିଁ ଗୋ !

କହେ ସାଲବେଗ ବାଘ ନାମଟି କହାଇ ଗୋ ॥”

ପରଶେଷରେ ଶ୍ରୀରାଧା କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଉପସିତ ମିଳନ ହୋଇଛି । ଦୁହେଁ ଦୁହେଁଙ୍କ ପ୍ରେମରେ ନିମଜ୍ଜି ଯାଇଛନ୍ତି; କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ କେବଳ ଆପଣାର କରି ପାଇବା ପାଇଁ ଶ୍ରୀରାଧା ଚନ୍ଦ୍ରା କରି ତାଙ୍କ ଦକ୍ଷିଣ-ନାୟକ ସ୍ଵରୂପରେ ମନେ ମନେ ବିରକ୍ତ ହୋଇ ‘ଶକ୍ତିତା’ ନାୟିକାରେ ପରିଣତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ବିପ୍ରଲମ୍ବ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ସାଲବେଗ ଯେପରି ସିଦ୍ଧହସ୍ତତା ଦେଖାଇଛନ୍ତି, ମାନନ ନାୟିକା ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ମଧ୍ୟ ଅନୁରୂପ ଚମତ୍କାରିତା ଦେଖାଇ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ମୁଗ୍ଧ କରିଛନ୍ତି । ବାଘକସକ୍ତା ନାୟିକା ଶ୍ରୀରାଧା କୁଞ୍ଜରେ ରାତି ଉକାଗର ରହି ପ୍ରାଣପ୍ରିୟଙ୍କ ଅଗମନର ପ୍ରତୀକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି । ରାତି ପାହୁଗଲା, ଶଠନାଗର ହଟିଆ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପ୍ରଭାତ ସମୟରେ ଅନ୍ୟ ନାୟିକାର ରତି-ସଙ୍କେତ ଅଙ୍ଗରେ ଧାରଣକରି କୁଞ୍ଜରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛନ୍ତି । ସେହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ମହାକବି ଜୟଦେବ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ମୁଖରେ କହିଛନ୍ତି—

“ଯାହୁ ଯାହୁ ମାଧବ ଯାହୁ କେଶବ,

ମାବଦ କୈତବ ବାଦମ୍ ।

ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ଜୟଦେବଙ୍କର ପଦାଙ୍କ ଅନୁସରଣ କରି ଲେଖିଛନ୍ତି—

“ଯାଅ ଯାଅ ମୋଠାରୁ ଦୂରେ ରସିକ କହ୍ନାଇ,

ତରଳ ତରଙ୍ଗ ରୂପ ଅଙ୍ଗ ଦର୍ଶନାହିଁ ॥

ଦଣ୍ଡେହେଁ ନରହ ମୋହଠାରେ ହେ ମୋହନ,

ବିପସ୍ତତ ଦେଖିଲି ମୁଁ ଅଙ୍ଗରେ ଅଞ୍ଜନ ॥

କପୋଳେ କସ୍ତୁରୀ ଚିତା ଲଗଇ ଅଳତା,

କି ବୋଲି ତାଠାକୁ ଗଲି ସେ କାହା ବନ୍ଦତା ॥

ଅଙ୍ଗୁଷ୍ଠିର ରତ୍ନମୁଦି ମାଲ କି ସକଳ,

ରତି ଅଳସରେ ଅବା ଦେଇ ତ ଅଇଲ ॥”

ବିପ୍ରଲମ୍ବ ପରେ ସନ୍ତୋଷ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବାରେ ମଧ୍ୟ କବି ସାଲବେଗ କମ୍ ପ୍ରଭାବ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିନାହାନ୍ତି । ଅଭିମାନୀ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ମାନଭଞ୍ଜନ ନିମିତ୍ତ ଜୟଦେବ ପ୍ରଭୁତି ପ୍ରାଚୀନ କବିମାନେ ଯେପରି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମୁହଁରେ ଅନୁନୟ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି, ସେ ଭୂଲନାରେ ସାଲବେଗ କମ୍ ଅନୁନୟପୂର୍ଣ୍ଣ ପଦ୍ୟ ଲେଖିନାହାନ୍ତି । କବି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମୁଖରେ କହିଛନ୍ତି—

ବିମ୍ବାଧର, ତୋ ରୁପକୁ ଗୁନି ନୁହେଁ ସରି ରେ ।
 କାଲି ଦେଖିଥିଲି ସ୍ନାନବେଳେ,
 ତନୁ ଜରଜର କାମରେଲେ,
 ଝିନବାସ ଫୁଟି କୁତ ଦିଶୁଥିଲା ମୁହଁ ଗତ ଗଲି ତେତେବେଳେ ॥”

ପରେ ମାନମୟୀ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କର ମାନଭଞ୍ଜନ ହୋଇଛି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଯଦୁତ ମିଳିତା ହୋଇ ସେ ପ୍ରେମରସରେ ନିମଜ୍ଜିତା ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି । ତତ୍ପରେ କଂସର ଡାକରା ପାଇ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗୋକୁଳ ତ୍ୟାଗ କରି ମଥୁରାକୁ ଚାଲିଯାଇଛନ୍ତି । ପୁଣି ଆରମ୍ଭ ହେଲା ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କର ବିରହ । ପ୍ରାଣପ୍ରିୟଙ୍କୁ ଝୁରି ଝୁରି ରାଧିକା ଶୀତେଲ ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି । ତା’ପରେ ତାଙ୍କଠାରେ ବିରହରୀର ଦଶଦଶା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ମଥୁରାକୁ ଯିବାବେଳେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗୁଣଦିନ ମଧ୍ୟରେ ଫେରିଆସିବାଲାଗି କଷ୍ଟ ଦେଇଯାଇଛନ୍ତି ।

“ଗୋପୀମାନେ, ଫେରି ଆସିବୁ ଗୁଣ ଦିନେ ।

କଂସ ଦେଇଛି ଲେଖ ।

ମୁଦ ଫେଇଣ ଦେଖ

ଯିବୁ ସେ ମାମୁଁଙ୍କ ଦର୍ଶନେ ଗୋ ॥”

ଅବଧି ଶେଷ ହୋଇଯାଇଛି, ପ୍ରାଣପ୍ରିୟ ଆସିନାହାନ୍ତି । ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କର ଯୈର୍ଦ୍ଧର ବନ୍ଧ ଭାଙ୍ଗି ଯାଇଛି । ସେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବିରହରେ ପାଗଳିନୀ ହୋଇ ହୃତାହୃତ ଜ୍ଞାନ ହରାଇ ବସିଛନ୍ତି । କାଳଦାସଙ୍କ ଯକ୍ଷ ପରି, ସେ ମଧ୍ୟ କୋକିଳ ଆଗରେ ନିଜର ବିରହଦେବନା ପ୍ରକାଶ କରି ପ୍ରାଣପ୍ରିୟ ନିକଟକୁ ଯଦେଶ ଦେଇ ଯିବାଲାଗି ଅନୁରୋଧ କରୁଛନ୍ତି ।

“କୋକିଳ, କାନ୍ତ ବିଦେଶେ ମୋର ରେ !

ହୁଆ ଜରଜର ତନୁ ଅଥର ରେ, କୋକିଳ ।

ଯେଉଁ ଦେଶେ କାନ୍ତ ରହିଲେ ଯାଇ,

ସେ ଦେଶେ ବରଷା ଋତୁ କି ନାହିଁରେ, କୋକିଳ ।

×

×

×

ଏ ନବଯୌବନ ବୟନ ଭାରି,

କେତେ ମୁଁ ଯଦୁବି ଅବଳା ନାଶ ରେ, କୋକିଳ !”

ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ବିରହଦେବନା ପ୍ରଳାପରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି । ସେ ଦୂରତକାଳୀନ ସମସ୍ତ ଲୀଳା-ଝେଳା ଅହରହ ଚିନ୍ତାକରି, ପରିଶେଷରେ ସ୍ବପ୍ନରେ ସେହି ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖି ତମକପଡ଼ି ଉଠି ଆସି ସଖି ଆଗରେ ସମସ୍ତ ବୃହନ୍ତ ଅତି କରୁଣାବେଳେ ବଢ଼ାଣି ଯାଇଛନ୍ତି ।

“ସ୍ବପ୍ନେ ଦେଖିଲି ଆଜ ରଜନୀ
ନନ୍ଦନନ ମୋତେ କୋଳେ ଘେନି ।
କେତେ ଭାବକଲେ ମୁରଲୀପାଣି
ଗୋ ସଜନୀ !

× × ×

ମୁକୁର ଦେଖାଇ ଯଦୁନାୟକ ।
ଧଇଲେ ମୋ ଅର୍ଦ୍ଧ ଇନ୍ଦ୍ର, ଚିତୁକ ॥

× × ×

ଗନ୍ଧର୍ବ କରଜେ ମହମାନ ବୁଝି ।
ନିରତେ ଶୃଙ୍ଗାର ରସ ଉପୁଜି ॥
କେତେ ଗୁପ୍ତରେ ସେ କାମଜାର ।
ଚିତୁରଲେ ଅବେ ନୋହେ ଅନ୍ତର ॥
ନିସାବେଛନ୍ଦ ନୋହେ ବାହାର ।
ଜରୁ କଲେ କେଳି ରସଭଣ୍ଡାର ॥
ପରିଲ ସୁରତ ହାରିଲ କାମ ।
ମୋ ଅଙ୍ଗେ ଅଭିଜି ରହିଲେ ଶ୍ୟାମ ॥

× × ×

ଏଥୁ ଉତ୍ତରୁ ପାଇଲି ତେଜନ ।
ଉଠି ଲେଡ଼ନେ କୋଳେ ନାହିଁ ଶ୍ୟାମ ॥”

ପଦ୍ୟଟି ଉକ୍ତ ଅଂଶରସାଧକ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ, ଏହା ବିରହିଣୀ ନାୟିକା
ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ସ୍ବପ୍ନବୃତ୍ତାନ୍ତ ହୋଇଥିବାରୁ ତାହା ପାଠକକୁ କରୁଣେଭାବେ ଶୃଙ୍ଗାରରସରେ
ନିମଜ୍ଜିତ କରାଇଥାଏ ।

ସା’ହେଉ, ଭକ୍ତଭାବ, କରୁଣରସ ତଥା ଶୃଙ୍ଗାରରସର ପରିବେଷଣରେ କବି
ସାଲବେଗ ସ୍ବରଚିତ ପଦ୍ୟାବଳୀକୁ ରସାତ୍ମକ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଭକ୍ତଜନତାର ମାନସ-
ପଟଳରେ ରସଭାଙ୍ଗର ଏକ ଅମୃତ ଆଲୋଚ୍ୟ ଅଙ୍କନ କରିଛନ୍ତି ।

□ □ □

କବି ସାଲବେଗଙ୍କ ଭାଷା

ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ଯେଉଁ ସମୟରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ, ସେ ସମୟଟି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଯୁଗ ବୋଲି କହିଲେ ଅଧିକ ହେବନାହିଁ । କାରଣ ତତ୍ସମ୍ଭବ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉତ୍କଳ ହିମାଚଳ ସଦୃଶ ଯାରଳା ଦାସଙ୍କ ‘ମହାଭାରତ’, ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ‘ଜଗମୋହନ ରାମାୟଣ’, ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ‘ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ’, ପଞ୍ଚସଖାଙ୍କ ଅସଂଖ୍ୟ କାବ୍ୟ କବିତା, ହଳଧର ଦାସଙ୍କର ‘ଅଧ୍ୟାସ ରାମାୟଣ’ ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରଖ୍ୟାତ ଗ୍ରନ୍ଥ, ମାର୍କଣ୍ଡଦାସ, ଅର୍ଜୁନ ଦାସ, ନରସିଂହ ଯେଣୁ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କ କାବ୍ୟ-କବିତା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ରଚିତ ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରଗତିପଥରେ ଆଗାନ୍ତରୂପ ଅଗ୍ରସର ହୋଇଥିଲା । ସେହିପରି ଏକ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ କବି ସାଲବେଗଙ୍କ ଅଭ୍ୟୁଦୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ଏକ ମାହେନ୍ଦ୍ର-ବେଳା ବୋଲି କହିଲେ ଅଧିକ ହେବନାହିଁ ।

ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗଙ୍କ ବାଲ୍ୟଜୀବନ ‘ଲଲବାଗ୍’ର ଯବନ ସଂସ୍କୃତି ମଧ୍ୟରେ ଅତିବାହିତ ହୋଇଥିବାରୁ ସେ ପିଲାଦିନରୁ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହିନ୍ଦୀ ଭାଷା ଶିକ୍ଷା କରିଥିବେ; କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କ ମାତା ଓଡ଼ିଆ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଘରର ଝିଅ ହୋଇଥିବାରୁ, ମା’ଙ୍କ ପ୍ରଭାବରେ ଓଡ଼ିଆ କଥିତ ଭାଷାରେ ତାଙ୍କର ବେଶ୍ ଦଖଲ ହୋଇଥିବ ।

ମା’ଙ୍କ ପ୍ରଭାବରେ ସାଲବେଗ ଯବନ ସଂସ୍କୃତିର କଳାରୁ ମୁକ୍ତହୋଇ ହିନ୍ଦୁ ସଂସ୍କୃତି ଅଡ଼କୁ ଉନ୍ମୁଖ ହେବାପାଇଁ, ବହୁ ସାଧୁସନ୍ଥଙ୍କ ସାହଚର୍ଯ୍ୟ ଲଭିକରିଥିବା ଅସ୍ୱାଭାବିକ ନୁହେଁ । ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଦେବ ଓ ଗୋସ୍ୱାମୀମାନଙ୍କ ପ୍ରଭୁର ଫଳରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଓଡ଼ିଆ କବିମାନେ ମଧ୍ୟ ବଙ୍ଗଳା ଭାଷାକୁ ମାଧ୍ୟମ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରି କାବ୍ୟ-କବିତା ରଚନା କରୁଥିଲେ । ବିଶେଷତଃ ରାୟ ରାମାନନ୍ଦ, ପ୍ରତାପରୁଦ୍ର, ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ, ମାଧବ ଦାସୀ, ବଳରାମ ଦାସ ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରସିଦ୍ଧ ବୈଷ୍ଣବ କବିମାନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ଚରିତାବଳୀର ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ବଙ୍ଗଳା ଓ ବ୍ରଜଭାଷାରେ କବିତା ରଚନା କରୁଥିବାରୁ, ଭକ୍ତ ସାଲବେଗଙ୍କ ଉପରେ ତାର ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ିଥିବ । ଏଣୁ ନିଃସନ୍ଦେହରେ କୁହାଯାଇପାରେ ଯେ, ଭକ୍ତକବି ଓଡ଼ିଆ, ବଙ୍ଗଳା, ଉର୍ଦ୍ଦୁ ଓ ବ୍ରଜଭାଷା ଜାଣିଥିଲେ । ତେଣୁ ତାଙ୍କ କବିତାବଳୀରେ ପ୍ରୋକ୍ତ ଭାଷାଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରଭାବ ପରିଲକ୍ଷିତ ହେବା ସ୍ୱାଭାବିକ ।

ସାଲବେଗଙ୍କ କବିତାରେ ଅତିଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦର ସମାହାର ଖୁବ୍ ବେଶି ବୋଲି ମନେହୁଏନାହିଁ । ତଥାପି କେତୋଟି ସ୍ଥଳରେ ବଙ୍ଗଳା, ଉର୍ଦ୍ଦୁ ଶବ୍ଦ ଉର୍ଦ୍ଦୁ କବିଙ୍କ ଉପମାନ ପ୍ରଭୃତି ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଛି ।

“କାଳିଆ କାଳିଆ ବୋଲି, ଝୁରୁଆ ଝୁରୁଆ ମଲି ॥”

× × ×

ଏ କୂଳେ ଜନ୍ମିଲି ହିନ୍ଦୁ ନ ଶାଏ ମୋ ପାଣି ॥

× × ×

ଆପଣାର ଭୂମିବାଡ଼ ନହର ପଡ଼ିଆରେ ।

ଆପଣେ ଚଳିତ ଯିବୁ ଦେହ ତ ଲଢ଼ିଆରେ ॥

× × ×

ପିତା ମୋ ମୋଗଲ ବେଟା ମାତା ଯେ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ॥

× × ×

ଚିତୁକ ଗୁଲୁବ ବର ରାଜିତ ନିର୍ମଳ ॥

× × ×

ମୁକୁଟ ମନୋହର ଉରମାଲ ମନୋହର

ଅଙ୍ଗ ପୀତାମ୍ବର ରାଜିତେ ॥

କର୍ଣ୍ଣ କୁଣ୍ଡଳ ଅଧିକ ଝଲମଲ ।

କେଶରୀ ତଳକ ବିରାଜିତେ ॥

ତଡ଼ିତ ନଓ଼ପନ ନିନ୍ଦିତ ବରନ

ଲଜ୍ଜିତ କୋଟି ଅନଙ୍ଗରେ ॥

× × ×

ମାତା ତେଜ୍ୟା ପିତା ତେଜ୍ୟା ଆବର ତେଜ୍ୟା ଭାଇ ।

ସକଳ କୁଟୁମ୍ବ ତେଜ୍ୟା କରି ଗୋବିନ୍ଦରେ ଧାୟି ॥

× × ×

ନିଲମ୍ବ ପୋଡ଼ା ବାଙ୍କେ ଜୁଡ଼ା ଶିରରେ ପାଗୁଡ଼ି ।

ଏତଦ୍ ବ୍ୟତୀତ ତାଙ୍କ ରଚିତ ବଙ୍ଗଳା ଓ ବ୍ରଜବୋଲ ରଚନା ପ୍ରତି ଲକ୍ଷ୍ୟକଲେ,
ଉକ୍ତ ଦୁଇଟି ଭାଷାରେ ତାଙ୍କର ବେଶ୍ ଦିଶଇ ଥିଲା ବୋଲି ନିଃସନ୍ଦେହରେ କହନ୍ତୁ ଏ ।

“କୈ୍ୟ ନ ଭଜେ କୈ୍ୟ ନ ଭଜେ

ଝୁଞ୍ଚୁ ଦୁନିୟା ବାସ୍ତବ କୈ୍ୟରେ ମଜେ ॥

× × ×

କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ଓ ରଙ୍ଗ ଚରନେ ।

ଓଢ଼ ଶ୍ୟାମ ଅଳ୍ପ ହସ୍ୟ ଆକିବ ମଧୁପାନେ ।

ଦିବସ ରଜନୀ କାଲ ବନ୍ଧୁ ନାହିଁ ଜାନରେ ॥”

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଯାଲବେଗଙ୍କ ଦକ୍ଷତା ବିଷୟ ଆଲୋଚନା କଲେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟାନ୍ୱିତ ହେବାକୁ ପଡ଼େ । ଯରସ, ଯାବଲାଲ, ସୁଗ୍ରାବ୍ୟ ପଦଯୋଜନାରେ ଯାଲବେଗ ଥିଲେ ଜଣେ ସିଦ୍ଧହସ୍ତର ସଂଯୋଜନ କବି । ତାଙ୍କ ପଦଯୋଜନାର ଅଲୌକିକତା, ଉପମାନ ଉପମେୟ ଯୋଜନାର ଦକ୍ଷତା, ସ୍ୱତଃସ୍ପୃଷ୍ଟ ସରଳ ପଦାବଳୀ ଯେକୌଣସି ଓଡ଼ିଆ ପାଠକ, ସମାଲୋଚକକୁ ମୁଗ୍ଧ କରିବ । ତତ୍ତ୍ୱବ୍ୟାଖ୍ୟା ପ୍ରାଚୀନ ଦେଶଜ ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗରେ କବି ଯାଲବେଗ ମଧ୍ୟ କମ୍ ବିଚକ୍ଷଣତା ଦେଖାଇ ନାହାନ୍ତି । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ କେତୋଟି ଶବ୍ଦ ଓ କ୍ରିୟାପଦ ଏଠାରେ ଉଦ୍ଧୃତ ହେଲା ।

‘ଅଶହର, ଫୁଟି ଶୋଇଥିଲି, ନେଇଅଛୁ ଏକା, ନଅଶ ସୁନିଆ (ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣମୁଦ୍ରା), କୁଆଣି, ହୁଆ, ସୁବର୍ଣ୍ଣବାହୁ, ରମାଇଁ, ବାଇ, ଦୋରୁଣ, ଅପନିଆ ବୋଧଇ, ଟଙ୍କ ତୋରଣି, ହୁଡ଼ାହୁଡ଼ି, ବଜ୍ର ସେନ୍ଦ୍ରା, ଅପ୍ରାଧୀ, ଉଣା, ଯେହ୍ନେ କେମନ୍ତ, ଦୋଟି (ଦୁଇଟି), ଝିନ ପତଙ୍ଗ, ଅଠାକାଠି, ବାହୁଛୁ, ଡଣ୍ଡାଇରୁ, ଦେନମ, ବାହୁଡ଼ାଣୀ, ଠିଆପତା, ଦୋହଣ, ଧୁଂସିଆ, ଦୁଶନ, ଶଗଡ଼ି, ଗୁପ, ତୋଳିଆ, ଅଶ୍ୱକର, ରହଣି, ପାବଛୁ, ଗହଣ, ଲଢ଼ିଆ, ଅଠାକାଠି, ପୁତା, ଆତଙ୍ଗ, ପାହୋର, ନିକ, ନାରଖାର, ମଞ୍ଜାରି, ରାଇଲ, ଛୁଦ୍ର (ଛୁଦ୍ର), ଅକତ (ସ୍ଥଗିତ), ତର, ଏକାଇ, ଭଗାରି, ଦେବାନ୍ତ, ଧୁନ୍, ସୀତୟା, ଭାରିଛୁ (ବାହାରିଛୁ), ସ୍ୱାହାନ, ଅସର, ଗୋଟିକା, ଅଧାମ, ଶାବନ (ଶର୍କରା), ନେନ୍ତି, ଦେନ୍ତି, ସହନ୍ତା (ଲଭଲ) ପ୍ରଭୃତି ।

କାବ୍ୟରଚନାଶୈଳୀ ମଧ୍ୟ କବି ଯାଲବେଗଙ୍କର ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୃଢ଼ାୟତ୍ତା । କବି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଯାବଲାଲ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକୁ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଗୁଢ଼ି ଏଡ଼େ ସୁଗ୍ରାବ୍ୟ ପଦ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଯେ, ତାହା ଯେ କୌଣସି ବିଦଗ୍ଧ ପାଠକକୁ ମୁଗ୍ଧ କରିବ । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ କେତୋଟି ଯମକପୁର୍ଣ୍ଣ ପଦ ଏଠାରେ ଉଦ୍ଧୃତ ହେଲା ।

“ମୁଦୁ ମଧର ହାସ ଅଧରେ ଜଗପାଣ ।”

“ଆହେ ମାଲ ଶଇଲ ପ୍ରବଳ ମଉ ବାରଣ ।”

× × ×

“କାଳିଆ କାଳିଆ ତ୍ରିପଣ୍ଡ କାଳିଆ ପିନ୍ଧିଛୁ ଝିନ ପତଙ୍ଗ,
କାଳିଆ ଅଙ୍ଗରୁ ବହେ ଶ୍ରମଝାଳ କାଳନ୍ଦୀ ନଘର ପାଣି ।”

× × ×

“ଜାଣୁ ଜାଣୁ ଶୁଣୁ ଶୁଣୁ ନଜାଣୁରେ ଅଜଣା ।”

× × ×

“ମୁରଲୀ ହେଲ ଶଲ ଲଢ଼ାରୁ ମୁଝୁ ଭଲ,

କିଛି ନବୋଲି ଗୁଲ ଆଉ ନ ବୋଲ ଗୋ ।”

× × ×

“କଣ୍ଠେ ହେମ ଗୁଞ୍ଜ ବେନି ଭୁଲିତା ଭୁଜଙ୍ଗିନୀ
ମୃଗଜ ନୟନ ମୁଖେ ମୃଦୁହାସୀ ।

X X X

“କଳା ପୁରୁଷ ବୋଲି ହେଲାରେ ନାହିଁ କଲି
ଏବେ ତ ବଳୁଅଛି ଚିତ୍ତ ॥” ଇତ୍ୟାଦି

ସ୍ଵଲଳିତ ବାକ୍ୟାବଳୀ—

“ଶ୍ରୀଭୁଜେ ଭୁଜ ପେଲି ମଉଗଜ ପ୍ରାୟେ ଝୁଲି,”

X X X

“କଳା ବାନ୍ଧିଶାଢ଼ି ପିନ୍ଧିବାର କେଲେ ଅନାଇଥିଲି ଗୋ ତୋତେ,
ଆଗର ପଣତ ପଛକୁ ପକାଇ ବଂଶୀ ଲୁଚାଇଲୁ ମୋତେ ।”

X X X

“ବାଙ୍କେ ବାଙ୍କେ ଯାଉ କଥା ରୁ ନକହୁ
କି ମାନ କରିଛୁ ମୋରେ

X X X

“ଲେଖାଯୋଖା ନାହିଁ ମୋ ହୃଦ ରମାଇଁ
ଟିକାୟେ ଅନ୍ତର ନାହିଁ କି ପରା ।”

X X X

“କାଳିଆ ଧନ, ତୋଲଗି ଯାଉ ଏ ଜୀବନ ॥”

X X X

“ମାତାଙ୍କ ସପତ ପିତାଙ୍କ ରାଣ
ବାହୁଡ଼ାଣି ଦେବି ପୁରନ୍ତି ଦାନ ।”

X X X

“ଯହିଁକି ଡରଇ ତହିଁ ପଡ଼ିଲି ।”

X X X

“ଆଗେ ତଳେ ବଳଭଦ୍ର ମଧ୍ୟେ ଶୂନ୍ୟମୁଖୀ ରେ,
ଆସୁଛି କାଳିଆ ପଛେ ଗହଣ ଲଗାଇ ରେ ॥”

X X X

“ରୁଞ୍ଜି ଗୁଞ୍ଜି ମାଲ ସଖୀ ଗୋପୀ ସରବୁଡ଼ା ॥”

X X X

“ଯାଇ ଫୁଲ କେର କେର ମଲ୍ଲୀ ଫୁଲ ଗଭା ।”

X X X

“ସେ ତ ଚକ୍ଷୁ କାଳିଆ କାହା ପୁଅ ଗୋ କହ କହ ॥”

X X X

“ବଞ୍ଚି ମା ନୟନେ ତେରଛ ଚାହିଁଲେ

କାମେ ଜରଜର ମୋର ଦେହ ଗୋ କହ କହ !”

ଉପମା—

“ଦନ୍ତ ତାଳିମ୍ବ ପକ୍ଷି ବନ୍ଦ ଅଧର ଜ୍ୟୋତି

ବଦନ ଶରଦ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶଶୀ ।”

X X X

“ନିନ୍ଦେ ଜାନୁୟାର ରମ୍ଭା ପଦ ପଞ୍ଜଳ ଶୋଭା ॥”

X X X

“କାଳିଆ ଅଙ୍ଗରେ ଟୋପି ତନ୍ମନ ।

କଳା ମେଘେ ଯେହ୍ନେ ପୁର୍ଣ୍ଣିମା ଜନ୍ମ ॥

କଟାକଟେ ଶୋହେ ପୀତ ବସନ ।

ନବ ଘନ କୋଳେ ବିଜୁ ଲି ଯେସନ ॥”

X X X

“କପୋଳେ ତନ୍ମନ ବିନ୍ଦୁ ଉଦେ କିବା ଇନ୍ଦ୍ର ।”

X X X

“କୁତ ହେମ କଳସ କଳି ଦାହମ ଶ୍ରୀଫଳ ।

କନକ ଶଙ୍କର ଘଟ ମନ୍ମଥ ମଙ୍ଗଳ ॥”

X X X

“ଅତି ବିରଜିତ ବରଭରେ ମୋତି ହାର ।

ହଂସ ବକ ଶ୍ରେଣୀ ଗଙ୍ଗାଜଳ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାର ॥

ଚରୁକ ଗୁଲବବର ରଜିତ ନିର୍ମଳ ।”

X X X

“ମୁଗଳ ଶକ୍ତିନ ମାନ ପଞ୍ଜନୟନ ॥”

X X X

“କରମୁଖ ହେମ ଫଣୀ କନକ ମୃଣାଳ ॥” ଜିତ୍ୟାଦି

X X X

ଏହିପରି ଭାବରେ ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ, କବି ସାଲବେଗ ଓଡ଼ିଆ ଭକ୍ତମଣ୍ଡଳୀ ମଧ୍ୟରେ ଜଣେ ଆଦର୍ଶ ଭକ୍ତରୂପେ ଯେପରି ବିଶିଷ୍ଟ ଆତ୍ମନ ଅଳଂକୃତ କରିଥିଲେ, କବି ସମାଜରେ ମଧ୍ୟ

ଅନୁରୂପ ଗୌରବର ଅଧିକାରୀ ହୋଇପାରିଥିଲେ । ସେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ‘ବାଳମୁକୁନ୍ଦ’ ରୂପରେ ପ୍ରଲୁବ୍ଧ ହୋଇ ତାଙ୍କର ରୂପମାଧୁର୍ୟର ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ଦଉଡ଼ି ଦେଇଥିବାରୁ, ଅପେକ୍ଷାକୃତ ଗଣସଭାର ବ୍ୟବହାରରେ ପଦାବଳୀ ରଚନା କରୁଥିଲେ । ତତ୍ତ୍ୱବ୍ୟାପ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣନା ବିଦ୍ୱାନ-ମାନଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା ସାଧାରଣ ଜନତାଙ୍କ ସହଜ ବେଶି ସମ୍ପର୍କ ରଖୁଥିବାରୁ, ତାଙ୍କ ରଚନାରେ ସର୍ବସାଧାରଣ ବୋଧଗମ୍ୟ ଭାଷାର ପ୍ରୟୋଗ ଅଧିକ ଦେଖାଯାଏ । ଅବଶ୍ୟ ଏହାର ଅର୍ଥ ନୁହେଁ ଯେ, ସେ ଆଦୌ କଠିନ ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହାର କରନଥିଲେ । ତାଙ୍କ ରଚନାରେ ମଧ୍ୟ “ମଲାଦ୍ରି ବାସ, ମଥୁ ବାରିଶ, ଶିଶିମ, ଶରଣପଞ୍ଜର, ବାରଣ, ନନ୍ଦ, ଉରଗ, ମନ୍ଥାସ, ମସ୍ତକ, ରମ୍ଭାସ୍ତମ୍ଭ, ମୃଣାଳ, ଭୃଙ୍ଗମା, ନାସ୍ତି, ବାଞ୍ଛାନିଧି, ବୃଷାଳ, କାମଭଣ୍ଡାର, ପହାବଳୀ, ସାଞ୍ଜଲ୍ୟ, ପାଦାମୁକ, ମାଗ, ତଡ଼ିତ, ପୀତାମ୍ବର ଆଦି ସଂସ୍କୃତ ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଥିବାର ଦେଖାଯାଏ ।

ତତ୍ତ୍ୱବ୍ୟାପ୍ତ କବି ସାଲବେଗ ଆର୍ତ୍ତହାଣ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ କୃପାର ଅବଦାନରୁ ବିଭିନ୍ନ ଯୁଗରେ ଯେଉଁ ଭକ୍ତମାନେ ଉଦ୍ଧାର ପାଇଛନ୍ତି ତା’ର ଉଲ୍ଲେଖ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ସାଧାରଣ ପାଠକର ମାନସପଟଳରେ କେଉଁ ଯୁଗର ବଳି-ବାମନଚରିତ, ମୃଗୁଣୀ ସୁନ୍ଦର, ଗଜଉଦ୍ଧାରଣ, ରାଧାଲୀଳାଚରିତ, ରାମାୟଣ ବୃହନ୍ନ, ପ୍ରହ୍ଲାଦ ଚରିତ, ଦ୍ରୌପଦୀ-ମାନଉଦ୍ଧାରଣ, ଗିରିଗୋବର୍ଦ୍ଧନଧାରଣ ଓ ଅଜାମିଳଚରିତ ଆଦି ଚିନ୍ତାପଟ୍ଟପରି ଅଙ୍କିତ କରିଯାରିଛନ୍ତି ।

ଏତଦ୍ୱ୍ୟାପ୍ତ ଭକ୍ତକବିଙ୍କର ସଂସ୍କୃତ, ବଳବୋଲୀ ଓ ବଙ୍ଗଳା ଭାଷାରେ ଅସାଧାରଣ ଜ୍ଞାନ ଥିବାର ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଆମକୁ ମିଳୁଛି । ଓଡ଼ିଶାରେ ପୁସ୍ତକାଳୟ ‘ପଦ୍ମତପାବନାଷ୍ଟକ’ର ରଚୟିତା ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ଥିଲେ ବୋଲି ବଙ୍ଗୀୟ ଆଲୋଚକ ବାବାଜି ସୁନ୍ଦରାଜୀ ବିଦ୍ୟାବିନୋଦଙ୍କ ‘ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର’ ପୁସ୍ତକରୁ ଜଣାଯାଏ ।* ‘ପଦ୍ମତପାବନାଷ୍ଟକ’ର ରଚନାଶୈଳୀ, ଭାବଧାରା ତଥା ରଚୟିତାଙ୍କ ଆକୂଳ ନିବେଦନ ପ୍ରତି ଲକ୍ଷ୍ୟକଲେ ଏପ୍ରକାର ଅନୁମାନର ସତ୍ୟତା ଉପଲବ୍ଧ କରାଯାଏ ।

“ସତନୁ ଇବ ଲକ୍ଷ୍ୟସେ ସପଦ ମେ ଚରିତ୍ରଂ ସୁରନ୍
ପରଂ କଳିତ ସାହସଃ ପଦ୍ମତପାବନ ଦ୍ରଂ ବ୍ରତାତ୍,
ନ ମାମଗଣୟଃ ପୁରା ନ ହି ବିଶ୍ୱର କାଳୋଽଧୁନା,
ବ୍ରତଂ ବିଶୁଳ ଗାଂଧର୍ବା ବରଦ ପାବୟେନଂ ଜନମ୍ ॥”

ଅର୍ଥାତ୍—ହେ ମହାପ୍ରଭୁ, ମୋର ଚରିତ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରାକର ତୁମେ ବୋଧହୁଏ ଚନ୍ଦ୍ରାକୂଳ ହୋଇପଡ଼ିଛ ବୋଲି ମୁଁ ମନେକରୁଛି । କିନ୍ତୁ ତୁମେ ପଦ୍ମତପାବନ ବ୍ରତ ଧାରଣ କରିଥିବାରୁ ମୁଁ ଏପ୍ରକାର ସାହସ କରୁଛି । ତୁମେ ପୂର୍ବରୁ ମୋତେ ଭକ୍ତମଣ୍ଡଳୀରେ ଗଣନା କରନାହିଁ,

ବର୍ତ୍ତମାନ ମଧ୍ୟ ବରୁର କରିବାର ଆଉ ସମୟ ନାହିଁ । ଅତଏବ ତୁମେ ପଡ଼ିତପାବନ ନାମ ପରିହାର କର କମ୍ପା ଏହି ପଡ଼ିତ ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ପବନ କର ।

କବିଙ୍କର ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାରେ ଅସାଧାରଣ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ନଥିଲେ ଏ ଧରଣର ପଦ-ସଂଯୋଜନା କେବଳ ପ୍ରତିଭାପ୍ରସୂତ ବୋଲି ମନେହୁଏନାହିଁ ।

ବଙ୍ଗଳା ଭାଷାରେ ରଚିତ କବିଙ୍କ ଭଜନରୁ ତାଙ୍କର ଉକ୍ତ ଭାଷାରେ ଅଗାଧ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଥିବାର ଧାରଣା କରିହୁଏ । ଅବଶ୍ୟ ସେହି ଯୁଗରେ ଅନେକ ଭକ୍ତକବି ପ୍ରତାପ-ରୁଦ୍ର, ବଳରାମ ଦାସ, ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ, ଅନନ୍ତ ଦାସ, ରାମାନନ୍ଦ ପଟ୍ଟନାୟକ, ମାଧବ ଦାସୀ, ସାବିତ୍ରୀମ ଉଚ୍ଛାୟୀ, କାଶୀ ମିଶ୍ର, ଶିଶି ମହାନ୍ତି, ପ୍ରଭୃତି ବଙ୍ଗଳାରେ ଭଜନ ରଚନା କରୁଥିବାର ପ୍ରମାଣ ମିଳୁଛି । ବିଶେଷତଃ କବି କର୍ଣ୍ଣ ଦାସ ବଙ୍ଗଳାରେ ‘ସାଲ’ ରଚନା କରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବିଭାଗ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି ।

ଯାହାହେଉ, କବି ସାଲବେଗ ବୃନ୍ଦାବନରେ ରହୁଥିବା ସମୟରେ ହେଉ କମ୍ପା ଶ୍ୟାମାନନ୍ଦ ଓ ତାଙ୍କ ଶିଷ୍ୟମଣ୍ଡଳୀର ସଂସ୍ପର୍ଶରେ ହେଉ, ବଙ୍ଗଳା ଭାଷାରେ ବେଶ୍ ଜ୍ଞାନ ଅର୍ଜନ କରିଥିଲେ ।

ପୁଣି ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ଉତ୍ତର ଭରଣାସ୍ତ୍ର ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ସମାବେଶ ଫଳରେ, ପୁଣି ଜନସାଧାରଣ ହୃଦ୍‌ଭାଷା ସହୃଦ ସୁପରିଚିତ । ବିଶେଷତଃ ହୃଦ୍‌ଭାଷାଭାଷୀ ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ସାହଚର୍ଯ୍ୟ ଲଭକରି ସାଲବେଗ ‘ବ୍ରଜବୋଲ’ରେ ଦକ୍ଷତା ଅର୍ଜନ କରିଥିବା ତାଙ୍କ ପ୍ରତିଭାର ଅନ୍ୟ ଏକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବୋଲି ମନେହୁଏ ।

ପରିଶେଷରେ ଏତିକି କୁହାଯାଇପାରେ ଯେ, ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ଥିଲେ ଏକାଧାରରେ ଗବେଷକ, ଆଦର୍ଶ ଭକ୍ତ, ସଂସ୍କାରଧର୍ମୀ, ସାହିତ୍ୟର ଯୁଗପ୍ରଭା ଓ ମହାପୁରୁଷ । ଅନ୍ୟ ଭକ୍ତକବିମାନଙ୍କ ତୁଳନାରେ ସେ ଅଧିକ ଭଜନ ରଚନା କରି ନ ଥିଲେ ହେଁ, ତାଙ୍କ ଭଜନଗୁଡ଼ିକ ଓଡ଼ିଆ ଭଜନ ସାହିତ୍ୟରେ ଆଲୋକପ୍ରସ୍ତୁ ।

ଏହି ପୁସ୍ତକର ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣରେ ମାତ୍ର ବୟାଅଶୀଟି ପଦ୍ୟ ସନ୍ନିବେଶିତ ହୋଇଥିଲା । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ଦ୍ୱିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ ବେଳକୁ ଆହୁରି ଅଗତିଗଣତି ପଦ୍ୟ ମିଳିଥିବାରୁ ସେଗୁଡ଼ିକ ଏଥିରେ ସନ୍ନିବେଶିତ ହୋଇଛି । ଏହା ମଧ୍ୟରେ ଆଉ ଘାତୋଟି ପଦ୍ୟର ସନ୍ଧାନ ମିଳିଥିବାରୁ, ସେଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରସ୍ତୁତ ସଂସ୍କରଣରେ ଘିଆଯାଇଛି । ସେଥିମଧ୍ୟରେ କେତୋଟି ପୁରବର୍ତ୍ତୀ ପଦ୍ୟର ପାଠାନ୍ତର; କିନ୍ତୁ ‘କଳିଭରତ’ ଓ ‘ବାଘ ମାଡ଼ିଲରେ’ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନୂତନ । ଶୁଣାଯାଏ, ସାଲବେଗଙ୍କ ନାମରେ ଭଣିତ ଆହୁରି କେତୋଟି ଭଜନ ରହିଛି । ବିଶେଷତଃ ‘କଳିଭରତ’ ପରି ଆଉ ଗୋଟିଏ ‘ଆଗତ-ଭବିଷ୍ୟ’ ରହିଛି । ସେଗୁଡ଼ିକ ସଂଗୃହୀତ ହେଲେ, ପରବର୍ତ୍ତୀ ସଂସ୍କରଣରେ ସନ୍ନିବେଶିତ ହୋଇପାରିବ ।

ପଦ୍ୟାବଳୀ

ପତିତପାବନାଷ୍ଟକମ୍ *

ସଚିନ୍ତ ଇବ ଲକ୍ଷ୍ମୀସେ ସପଦ ମେ ଚରିତଂ ସୁରନ୍
ପରଂ କଲିତସାହସ୍ୟଃ ପତିତପାବନତ୍ବଜାତ୍ ।
ନ ମାମଗଣୟଃ ପୁର ନହି ବିଚାରକାଲୋଧନା
ବ୍ରତଂ ବିସ୍ମଜ ବାଞ୍ଛବା ବରଦ ପାବୟୈନଂ ଜନମ୍ ॥୧॥

ନ ରାଘବ ! ନ ବାୟୁସୋ ନ ଖଲୁ କୃଷ୍ଣ-ଚୈଦ୍ୟୋଽୟୁଃ ।
ନ ଖଲୁ ହମଜାମିଲୋ ନରକନାଶ ନାରାୟଣ !
ପ୍ରଧାନମପରାଧନାଂ ପରିବୃଜ୍ଞ ମାଂ ପାପିନଂ
କ୍ଷମାଜଳକ୍ଷୟେ ! ବିଦନ୍ ସପଦ ସାବଧାନୋ ଭବ ॥୨॥

୧—ହେ ମହାପ୍ରଭୋ ! ମୋର ପତିତ ଚରିତ୍ର ସୁରଣ କରି ତୁମେ ଚିନ୍ତାକୂଳ ହୋଇ ପଡ଼ିଛ ବୋଲି ମୋର ମନେହୁଏ; କିନ୍ତୁ ପତିତଜାରଣ ତୁମର ବ୍ରତ ହୋଇ-
ଥିବାରୁ ମୁଁ ଏଡେବଡ଼ ସାହସ କରିଛି । ମୋତେ ପୁଣି ତୁମେ ଭକ୍ତ ମଧ୍ୟରେ ଗଣନା କରିନାହିଁ କିମ୍ବା ବର୍ତ୍ତମାନ ଆଉ ବିଚାର କରିବାର ସମୟ ନାହିଁ ।
ତେଣୁ ହେ ମହାପ୍ରଭୁ ! ମୋତେ ପବିତ୍ର କରି କିମ୍ବା ନିଜର ଦ୍ରୁତ ପରିହାର
କର !

୨—ହେ ରାଘବ, ମୁଁ କାଳ ନୁହେଁ । ହେ କୃଷ୍ଣ, ମୁଁ ଶିଶୁପାଳ ନୁହେଁ । ହେ
ନାରାୟଣ, ମୁଁ ଅଜାମିଳ ନୁହେଁ । ହେ କ୍ଷମାସାଗର, ପାପୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ
ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବୋଲି ମୋତେ ଜାଣି ଶୀଘ୍ର ଉପାୟ ଚିନ୍ତାକର !

* ପତିତପାବନାଷ୍ଟକ ପଣ୍ଡିତରାଜ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ରଚନା ବୋଲି ବିଦ୍ୱାଂସମାନରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ । କବିସୂର୍ଯ୍ୟ କାଳୀଚରଣଙ୍କ ରଚନା ବୋଲି ଅନେକ ବିଦ୍ୱାନ ମତ ଦିଅନ୍ତି । ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବାନ ଏହା ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚନା ବୋଲି ‘ଗୌଡ଼ୀୟ-ବୈଷ୍ଣବ-ସାହିତ୍ୟ’ ପୁସ୍ତକରେ ସମ୍ପାଦନ କରିଛନ୍ତି ।

ସଦୃଶ୍ୟଦୟାଲେଖନାକଳନ-ଜାଗ୍ରଦଗ୍ରାଙ୍ଗୁଳି-
ମିଳନ୍ତୁ ପ୍ରଶରଲେଖନ-ମୁଖବିଦାତପାତୋଦ୍ୟମାଃ ।
ଅଳଂ କଳ ଲଲିତ୍ତ୍ବିରେ ସପଦ୍ମ ଚନ୍ଦ୍ରଗୁପ୍ତାଦୟଃ
ସ ଏଷ ପତିତାଗ୍ରଣୀ ସଦୟ ରକ୍ଷ ଦକ୍ଷୋଽସି ତେଭ୍ ॥୩॥

ବିଦମ୍ଭସି ହୃଦନ୍ତରେ ପ୍ରତିପଦଂ ସଦଂହଃକୃତେ,
ଯତେ ସଦୁପତେ ନତେ ବିଫଳତା ବ୍ରତେସ୍ୟାଦିତ ।
ଯତୋଽସି ଜଗତୋ ଗୁରୁଃ ସ୍ତୁତିନିଷେଧସ୍ତେ ତତୋ
ନ ନାମ ତ ଭଜାମି ସଦ୍ୟଥ ବୃଥା ହୁଧଂ ମା କୃଥାଃ ॥୪॥

ଅନନ୍ତ ! ସଦଦାବଳୀ ମନନସାବଧାନାସୁକ୍ତି-
ନିଜେ ଦୁର୍ଗତମଣ୍ଡଳେ ନିଶିଳସାସିଭିର୍ନେଷିତେ ।
ଜନା ଜଗତି ନିର୍ଭୟା ଜୟଜୟେତ ଜଳନ୍ତ୍ୟାମୁଂ
ପ୍ରଭେ ଖଳ ଧୁରନ୍ଧରଂ ପତିତପାବନଶ୍ରେୟବ ॥୫॥

୩—ମୋ ପରି ନିକୁଷ୍ଠ ପାପୀ ଆଉ କେହି ଜଗତମଧ୍ୟରେ ନାହାନ୍ତି । କାରଣ ମୋର ନିତ୍ୟପ୍ରତି ପୁଞ୍ଜି ଭୂତ ପାପଗୁଣର ଗଣନା କରିବାରେ ଚନ୍ଦ୍ରଗୁପ୍ତଙ୍କ ଅଙ୍ଗୁଳିର ଅଗ୍ରଭାଗରେ ସ୍ଥିତି ଲେଖନର ମୁନ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି; ତେଣୁ ସେ ନିଜର ଅକ୍ଷମତା ଲାଗି ନିଜେ ଲଜ୍ଜିତ ହେଲେଣି । ମୁଁ ଯେଉଁଭଳି ଜଣେ ନିକୁଷ୍ଠ ପତିତ; ଅର୍ଥାତ୍ ପତିତମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଧମ । ତେଣୁ ହେ ଦୟାସାଗର ! ଉଦ୍ଧାର କରିବା ଭଳି ତୁମର ଶକ୍ତି ଥିଲେ, ମୋତେ ରକ୍ଷାକର !

୪—ହେ ସଦୁପତି ! ତୁମର ପତିତଉଦ୍ଧାରଣ ବ୍ରଜ କେବେହେଲେ ବିଫଳ ହୁଏ ନାହିଁ—ଏହି ଧାରଣା ମୋ' ହୃଦୟରେ ଜାତ ହେବାରୁ, ମୁଁ ମୋ ପାପ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସଚେତନ ହୋଇଛି । ତୁମେ ଜଗଦ୍‌ଗୁରୁ; ସ୍ତୁତି ନିଷେଧ ପ୍ରୟୁକ୍ତ ତୁମର ନାମ ସୁଦ୍ଧା ମୁଁ ଜପ କରୁନାହିଁ । ତେଣୁ ମୋ' ଉପରେ କ୍ଷୋଧ କରନାହିଁ; ଅର୍ଥାତ୍ ମୁଁ ତୁମର ନାମ ଭଜନ କରୁ ନ ଥିବାରୁ ମୋ' ପ୍ରତି ଅବହେଳା ଦେଖାଅ ନାହିଁ ।

୫—ହେ ଅନନ୍ତ ! ମୋର ପାପଗୁଣ ଏତେ ବେଶି ଯେ, ନିଶିଳ ଜଗତର ଦର୍ଶନକଣ ମୋ' ଆଖିକୁ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଇ ନିଜନିଜର ପାପ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଉନାହାନ୍ତି । ପୃଥ୍ବୀର ଲୋକମାନେ ପାପୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଗ୍ରଣୀ ବୋଲି ମୋତେ ଜାଣି ମୋର ଜୟ ଜୟ ଗାନ କରୁଛନ୍ତି । ହେ ପ୍ରଭେ ! ତୁମେ ଯଦି ପ୍ରକୃତରେ ପତିତ-ପାବନ, ତା'ହେଲେ ଏହି ପତିତାଧମକୁ ଉଦ୍ଧାର କର ।

ଅନେକ ପତିତାଧିପାନବଦି ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଯଥା
 ନୃପାନୟନସହଜଃ ପତିତପାବନଦ୍ବେନ ତୁ ।
 ଇତି ପ୍ରତିଦିନଂ ଶଳାଃ ପତିତପାବନଂ ମାଂ ବିଦୁଃ
 ନ ପାବୟାମି ତେଭ୍ୟଃ ଫଳଂ ନ ତୁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟଂ କେବଳମ୍ ॥୭॥

କଦାପି ହି ପଦାମ୍ବୁଜଂ ତବ ମୟାପି ନାସ୍ବାଦିତଂ
 ବୃଥା ଉବ କଥାଉରୈରପି ତ ନାଥ ! ମତଂ ବୟଃ ।
 ତ୍ବୟା ଯଦପି ହେଲୟା ମୟି ନ ତେଦ୍ଦେଶ୍ୟୟା ଦୟା
 ତବେବ ମହତ୍ତ୍ବ ଯତଃ ପତିତପାବନସ୍ତୁ ଯତଃ ॥୭॥

ଉବାନ୍ ପରମଧର୍ମିକଃ ପ୍ରକଟିତାଦିକାରୁଣ୍ୟଃ
 ସ୍ବତନ୍ତ୍ରତରତୋ ଯଦି ସ୍ବୟମୟଃ କଂ ନେତୁଣଃ ।
 ଅଳଂ କିମପି ତେଭ୍ୟଃ ସ୍ବକଂ ପତିତପାବନଦ୍ବାଦକଂ
 ପ୍ରଦର୍ଶୟତୁ ନାନ୍ୟଥା ଉବତୁ ତେ ଯଶଃ ସବଥା ॥୮॥

୭—ସେପରି କୌଣସି ରାଜତନ୍ତ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ବହୁ ସାମନ୍ତ ରାଜାଙ୍କୁ ରକ୍ଷାକରି ନିଜେ ସମ୍ରାଟ
 ବୋଲାଇଥାଏ, ସେହିପରି ମୁଁ ବହୁ ପତିତଙ୍କୁ ନିଜର ବହୁବିଧ କୁଳୁତ୍ୟ ଫଳରେ
 ରକ୍ଷା କରିଅଛି । ପୃଥିବୀର ଦୃଷ୍ଟମାନେ ମୋତେ ପତିତମାନଙ୍କର ଅଗ୍ରଗଣ୍ୟ ରୂପେ
 ସ୍ୱୀକାର କରୁଛନ୍ତି । ଯଦି ତୁମେ ମୋତେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନ କର, ତେବେ ତାହା ସେହି
 ଦୋଷର ଫଳ ବୋଲି ମୁଁ ଶୁଦ୍ଧି ନାହିଁ କି ?

୭—ହେ ପ୍ରଭୋ ! ମୁଁ କେବେହେଲେ ତୁମର ପାଦପୂଜା ଜଳ ଅର୍ପଣ ପାଦୋଦକ
 ପାନ କରିନାହିଁ ଏବଂ ସାଂସାରିକ ବିଷୟବାସନାରେ ଲିପ୍ତ ରହି ବୃଥାରେ ଆତ୍ମ
 ଅଭିବାଦିତ କରିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ତୁମେ ଯଦି ଅବସ୍ଥାରେ ମଧ୍ୟ ମୋ ପ୍ରତି କୃପା
 ପ୍ରଦର୍ଶନ ନ କର, ତାହେଲେ ତୁମର ସୁନାମରେ ହିଁ କଲଙ୍କ ରହିବ; କାରଣ
 ତୁମେ ପତିତପାବନ ।

୮—ହେ ପ୍ରଭୋ ! ତୁମେ ପରମଧର୍ମୀ ହରଷକ ଏବଂ ତୁମର କରୁଣା ବହୁଭାବରେ
 ପ୍ରକଟିତ ହୋଇଛି । ତୁମେ ସ୍ୱାଧୀନ ସ୍ୱଭାବବଶିଷ୍ଟ । ଏ ଅଧମ କଣ ସେହି ଧରଣର
 ସ୍ୱାଧୀନତେଜା ନୁହେଁ କି ? ହେ କରୁଣାସାଗର ! ବର୍ତ୍ତମାନ ତୁମେ ତୁମର
 ପତିତପାବନ ଗୁଣକୁ ମୋ'ଠାରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାରେ ଟିକିଏ ହେଲେ କୃପଣ
 ହୁଅନାହିଁ । ତାହା ଫଳରେ ତୁମର ପତିତପାବନ ଯଶଃରେ କଲଙ୍କ ରହିବନାହିଁ ।

ବଦନ୍ତି ଯଦି ପାବିତାଃ ପତିତପାବନତ୍ବବ୍ରତଂ
 ଭବନ୍ତିମଧୁକଂ ନ ତତ୍ ପରମଦୁର୍ବିମତୋଽପ୍ୟହମ୍ ।
 ପୁନାତୁ ନ ପୁନାତୁ ବା ଭୁବି ଯଥା ତଥୈବ ବ୍ରୁବେ
 ଦୃଢ଼ାଣ ଗୁଣମେବ ମେ କୁରୁ କୃପାଂ ସ ଦୋଷା ନ କେ ॥୧॥

୯—ଜଗତରେ ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ତୁମେ ପବିତ୍ର କରିଛ, ସେମାନେ ତୁମକୁ ପତିତପାବନ-
 ରୂପକ ବ୍ରତଧାରଣକାରୀରୂପେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥା'ନ୍ତି । ମୁଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁର୍ବିମତ;
 ସେତକ ମଧ୍ୟ ମୁଁ ଆପଣଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ କହିପାରୁନାହିଁ । ବର୍ତ୍ତମାନ ତୁମେ
 ମୋତେ ପବିତ୍ର କର ବା ନ କର, ମୁଁ ପୃଥିବୀରେ ଏହା ପ୍ରକାଶ କରିବି । ତୁମେ
 ଗୁଣ ଗ୍ରହଣକରି ମୋ'ପ୍ରତି କୃପାତୃଷ୍ଣି ଦିଅ ! ଏ' ସଂସାରରେ କିଏ ବା
 ଦୋଷମୁକ୍ତ ନୁହେଁ ?

ଏହି 'ପତିତପାବନାଷ୍ଟକ'ଟି ମଧ୍ୟ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରାୟଙ୍କର ବୋଲି
 ଓଡ଼ିଶାରେ ଲୋକମତ ପ୍ରଚଳିତ ରହିଛି ।

ଅବଶ୍ୟ ସାଲବେଗଙ୍କ ନାମରେ ଏହି 'ପତିତପାବନାଷ୍ଟକ'ଟି ପ୍ରଚଳିତ ଥିବାର
 କାରଣ ସ୍ବରୂପ ଏତିକି କୁହାଯାଇପାରେ ଯେ, ଯଦନ ସଂସ୍କୃତିରେ ପ୍ରତିପାଳିତ
 ଭକ୍ତକବି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ପ୍ରତିଦିନ ଦର୍ଶନ କରିବାଲାଗି ବ୍ୟାକୁଳ ହେଉଥିଲେ ।
 ଏହି ଭାବଧାରାରେ କବିଙ୍କର ଆତ୍ମର କେତୋଟି କବିତା ରହିଛି । ତେଣୁ କବି
 ସାଲବେଗ ଖୁବ୍ ସମ୍ଭବତଃ ଏହି ଅଷ୍ଟକର ପ୍ରଣେତା ହୋଇପାରନ୍ତି । କବି
 ନିଜ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଯେପରି ଶବ୍ଦବିନ୍ୟାସ କରି ନିଜ ଜ୍ଞାନ ତଥା ପ୍ରତିଭାର
 ପରିଚୟ ଦେଇଛନ୍ତି, ସେଥିରୁ ତାଙ୍କର ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାରେ ଜ୍ଞାନ ନ ଥିଲା ବୋଲି
 କହିହେବନାହିଁ ।

କଳିଭରତ

କହୁଅଛନ୍ତି ଯାଲବେଗ	କଳି ପୁରାଣର ଚରିତ (୧)
ଶୁଣ ହେ ପୁଞ୍ଜନମାନ	ଯେ କହୁ କଳିର ଭିଆଣ
ସେକ ଯେ ଦିନେ ଜାଣ ମୁହଁ	ବଳଗଣ୍ଡିର ପାଶେ ଥାଇ
ବଡ଼ଦେଉଳେ ମୁହଁ ଗଲି	ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ ଯେ କଲି
ଲେଉଟି ବଳଗଣ୍ଡି ଠାରେ	ପ୍ରବେଶ ହୋଇଲି ରାସରେ
ମୋତେ ବୋଇଲେ ନାରାୟଣ	ହେ ଯାଲବେଗ ସେବେ ଶୁଣ
ଯେ କହୁ କଳିର ପୁରାଣ	ଲେଖନ କର ଏବେ ପୁଣି
ମୁହଁ ବୋଇଲି ଯଦୁସାଇଁ	କିବା ଲେଖନ କରିବୁଁ
ମୋତେ ବୋଇଲେ ଚନ୍ଦ୍ରଧର	ଯାହା କାଟିବୁ ମନେ ଗାର
ସେ ଭଗବତ ହେବ ସାର	କହୁଦେବ ମୁଁ ତୋ ହୃଦର
ସେ ଅଙ୍ଗ ପାଇ ଲେଖିଲୁଁ	ଶୁଣ ସୁଜନେ ମନ ଦେଇ
ରାମ ଯେ ଚନ୍ଦ୍ର ଗଜପତି	ତାହାଙ୍କ ଆଠଅଙ୍ଗେ ସ୍ଥିତି
ଯାଜ ଯେ ନବ୍ର ବୋଲି ଜାଣ	ବୈଦିଣୀ ନଦୀରେ ପୁଣି
ବରଜା ଶାସନ ପାଖର	ପୁଷ୍କରରେ ଆଡ଼ମ୍ବର
ବିପ୍ର ସେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ନାମରେ (୨)	ତା ଘରେ ଜନମ ଶ୍ରୀଧରେ
ଜନ୍ମ ମାତ୍ରକେ ଦୁଇ ଭାଇ	ମାତା ପିତାହିଁ ନାଶ ଯାଇ
ତକ୍ଷଣେ ବଇକୁଣ୍ଠେ ଗଲେ	ପୁଷ୍କରମାନେ ବିଜେ କଲେ
ବୋଲନ୍ତି ପ୍ରଭୁ ଚନ୍ଦ୍ରଧର	କି ବୁଦ୍ଧି କରିବା ସେଥର
ଦେଖ ହୋ ପିତାମାତା ନାଶ	ଯିବା ହୋ ବୃନ୍ଦାବନେ ଆସ

(୧) 'କଳିଭରତ' ଶୀର୍ଷକ ରାଜ୍ୟ ସମ୍ରାଟାଳୟ ପୋଥି O.L./1598 ଓ Cy/1223ରୁ ସଂଗୃହୀତ । ଏହି ପୋଥିର ଦୁଇଟି ଅଧ୍ୟାୟ (ପ୍ରଥମ ଓ ତୃତୀୟ) ଯାଲବେଗଙ୍କ ନାମରେ ଭଣିତ । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅଧ୍ୟାୟଗୁଡ଼ିକ ଦାନକୃଷ୍ଣ ଦାସଙ୍କ ନାମରେ ଭଣିତ ହୋଇଛି ।

(୨) ଘରେ ମୂଳପାଠ ।

କି ଅଶୁ ଚନ୍ଦ୍ର ବେନି ଭାଇ	ବୃନ୍ଦାବନକୁ ବିଜେ ହୋଇ ॥
ଚନ୍ଦନ ବୃଷ୍ଟି ହେଲା ପଥେ	ଦେବେ ଆନନ୍ଦେ ଶୁଭଚିତ୍ତେ ॥
ପୁଷ୍ପବରପି ହେଲା ଗୋଲ	ଫୁଲର ଦାଟେ ଆଦମୁଲ ॥
କୈବ୍ରତେ ଦ୍ରବନ ଯେ ଦେଇ	ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ପୂଜା ସେ କରଇ ॥
ସେଠାରୁ ବିଜେ କରି ଗଲେ	ଶ୍ରୀବୃନ୍ଦାବନରେ ମିଳିଲେ ॥
ଏବେ ହୋ ପୁଞ୍ଜନେ ଶୁଣ	ନବ ଅଙ୍ଗର ଯେ ଭିଆଣ ॥
ଯବନେ ଉପୁଡ଼ି ହୋଇବେ	ଖୁରୁଆ କଟକକୁ ଯିବେ (୩) ॥
ବାଲେକ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଶୁଣ	ବେଳୁ ସେ ପାତ୍ର ମୁଣ୍ଡହାଣ ॥
ଦମନ ହାଥେ କାଟି ଯିବ	ଉତ୍ତର ଦିଗେ ସେ ଚଳିବ ॥
ମୁକୁତା ଦେଖି ରାଜଦର	ପୁଣି ଧାଇଁବେ ନଗକର ॥
ଯୁଦ୍ଧ କରିବେ ମହାଘୋର	ପଳାଇଯିବେ ନୃପବର ॥
ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଘେନି ପଳାଇବ	ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ହୋଇ ରାଜା ଥିବ ॥
ଦଶ ଅଙ୍ଗର କଥା ଶୁଣ	ନୃପତି କରିବେ ବନ୍ଧନ ॥
ଆଣିବେ କଟକ ଭୁବନ	ନିଶ୍ଚିନ୍ତେ ଥୋଇବେ ରାଜନ ॥
କୁମାର ଭାଗ୍ୟରଥ ନାମ	କରିବ ସେହୁ ସେ ବିଷମ ॥
ଦଶ ଅଙ୍ଗେଶ ନୃପନାଥ	ଘେନି ଆସିବେ ଜଗନ୍ନାଥ ॥
ଏଗାର ଅଙ୍ଗେ ଏବେ ଜାଣ	ପୁଣି ସେ ଘେନିଯିବେ ରାମ ॥
ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଘେନି କରି ଯିବ	ନିଶ୍ଚଳ ଭାବେ ସେ ରହୁବ ॥
ଏଗାର ଅଙ୍ଗଠାରେ ଜାଣ	ଉତ୍ତରେ ତର୍କିର ଗମନ ॥
ଲେଉଟି ଆସିବେ ଦମନ	ଏବେ ହୋ ପୁଞ୍ଜନେ ଶୁଣ ॥
ଏଗାର ଅଙ୍ଗ ଶୂନ୍ୟ ଜାଣ	ସେଠାରେ ତର୍କିର ମରଣ ॥
ବାର ଅଙ୍ଗ ଆଶୁ ନ ମାପ	କୁମାର ହୋଇବଟି ନାଣ ॥
ଅସ୍ଥଳୀ ଦମନ ଆସିବ	ଘୋର ଯୁଦ୍ଧଟି ସେ କରିବ ॥
ତେର ଅଙ୍ଗର କଥା ଶୁଣ	ବୃନ୍ଦାବନେଟି ନାରାୟଣ ॥
ଛୁଡ଼ିବେ ମଦନଗୋପାଳ	ଆସିବେ ପ୍ରଭୁ ଆଦମୁଲ ॥
ବାଳକ ରୂପେ ସେ ବ୍ରାହ୍ମଣ	ଗୁପ୍ତେ ନ ଚିହ୍ନିବେ ପୁଣ ॥
ଦୋ ଗଙ୍ଗାଦାଟଠାରେ ଯାଇ	ମିଳିବେ ପ୍ରଭୁ ଭବଗ୍ରାସ୍ତ ॥
ଦୋ ଗଙ୍ଗା ପୁଷ୍ପ ଯେ ଭାଗେଣ	ସିଠି ନାମେଣ ଏକ ଜଣ ॥
ତାହାଙ୍କୁ ଦ୍ରବନ ଯେ ଦେଇ	ଗୁପ୍ତେ ନ ଚିହ୍ନିବେ କୈହୁ ॥

ସେଠାରୁ ବିଜେ କରି ପୁଣି		ଆସିବେ ପ୍ରଭୁ ନାରାୟଣ	॥
ଯାଜ ଯେ ନଗ୍ରଠାରେ ଆସି		ମିଳିବେ ପ୍ରଭୁ ବ୍ରହ୍ମରାଣି	॥
ବିରଜା ଶାସନ ପାଖର		ସେଠାରେ ରହୁ ଚନ୍ଦ୍ରଧର	॥
ତହୁଁ ଚଳିବେ ନରହରି		ଆନନ୍ଦ ଚିତ୍ତରେ ବିସ୍ମୟ	॥
ଯାଜ ଯେ ପଶ୍ଚିମ ଭାଗରେ		ହୃଦ ପାଖରେ ଏକ ଶିରେ	॥
ବଟର ତଳେ କମଳାକ୍ଷୀ		ସେଠାରେ ବିଜେ ବ୍ରହ୍ମରାଣି	॥
ରହୁବେ ତହିଁ ଦୁଇଦିନ		ଚଳିବେ ନଗ୍ର ଯେ ଦକ୍ଷିଣ	॥
ଏ ରୂପେ ନ ଚିହ୍ନିବେ କେହି		ବଳୟେ କରି ଯଦୁଧାଈ	॥
କଟକ ଭୁବନେ ମିଳିବେ		ଦିନେକ ସେଠାରେ ରହୁବେ	॥
ପୁରୁଣା କଟକୁ ବାହାର		ତହୁଁ ଚଳିବେ ଦାମୋଦର	॥
ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମେ ମିଳିବେ		ଆନନ୍ଦ ଚିତ୍ତେ ବାସୁଦେବେ	॥
ଶ୍ରୀବତ୍ସଦେଉଳ ପାଖର		ଦକ୍ଷିଣ ପାରୁଣର ଘର	॥
ହରି ପଣ୍ଡା ନାମେ ବ୍ରାହ୍ମଣ		ତା ଘରେ ପାଣ୍ଡବେ ଜନମ	॥
ପାଞ୍ଚ ଯେ ପୁଅ ହୋଏ ତାର		ଯୁଧେଷ୍ଠି ରାମ ବଳିଆର	॥
ନକୁଳ ସହଦେବ ଜାଣ		ଅର୍ଜୁନ ଦେନ ପାଞ୍ଚଜଣ	॥
ବଳରାଣି ରଠାରେ ହରି		ସେଠାରେ ଶେଷ୍ଠ ଖେଳ କରି	॥
ରହୁବେ ପ୍ରଭୁ ପୀତବାସ		ତେର ଅଙ୍କ ଗ୍ରୀବଣ ମାସ	॥
ନୃପତି ପିତୃଗ୍ରାହ ଜାଣ		ପଞ୍ଚବ ସେହୁ ମାସେ ପୁଣି	॥
ମୃଗ ଅର୍ଥେ ନୃପତିବର		ବୁଲିବ ଯାଇ ବନସ୍ତର	॥
ବାହୁଡ଼ା ବେଳେ ନରନାଥ		ଦେଖିବେ (୪) ରାମ ଗୋପୀନାଥ ॥	॥
ଚିହ୍ନିବେ ଏ ତ ବନମାଳୀ		ଚରଣେ କରି ନିଉଁଛୁଳି	॥
ଦେନାଇ ଯିବେ ନୃପବର		ରଖିବେ ନେଇ ନିଜ ପୁର	॥
ପାହମଦାଙ୍କି ତକାଇବେ		ରାଣୀହଂସପୁରେ କହୁବେ	॥
ଏ ଦୁଇଗୋଟି ଯେ ବ୍ରାହ୍ମଣ		କିନ୍ତୁ ନ ବୋଲିବଟି ପୁଣି	॥
ଯେତେକ ଦୋଷ ଏ କରିବ		ମୋର ଉପରେ ତୁମ୍ଭେ ଦେବ	॥
ଏମନ୍ତ ବୋଲି ନୃପରାଣ		ରଖାଇ ରାମ ଭଗବାନ	॥
ଏମନ୍ତେ ତେର ଅଙ୍କ ଶେଷ		ଚଉଦ ଅଙ୍କ ପରବେଶ	॥
ବୋଲିବେ ପ୍ରଭୁ ଭଗବାନ		ଚଉଦ ଅଙ୍କ ହେଲୁ ପୁଣି	॥
ଏମନ୍ତ ବୋଲି ବିଶ୍ଵରବେ		ରାଣୀହଂସପୁରେ ପଶିବେ	॥

(୪) ଦେଖିବେ...ମୂଳପାଠ, ଏପରି ପାଠ ନକଲକାରଙ୍କ ଦୋଷରୁ ହୋଇଥାଏ ।

ହାସ୍ୟ କରିବେ ଚନ୍ଦ୍ରଧର	କୋପିବେ ଶୁଣିମାନେ ଭାର ॥
କାହିଁର ଭକ୍ତ କ୍ରାନ୍ତୁଣ	କାଲି ଆଣିଲେ ନୃପସୁଣ (*) ॥
ଏମନ୍ତ ବୋଲଣ ବୋଲିବେ	ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅଙ୍ଗରେ ପିଟିବେ ॥
ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ଯେ ନାରାୟଣ	କାହୁଁ ପାଇବେ ରାଣୀଗଣ ॥
ନ ଦେଖି ରାମ-ନୃପନାଥ	ଝୁରୁବେ ରାମ ଗୋପୀନାଥ ॥
ସେ ପ୍ରଭୁ ପ୍ରତିଗଲ କାହିଁ	ଏମନ୍ତ ବୋଲି ନୃପସାହି ॥
ଚଉଦ ଅଙ୍କଠାରେ ଜାଣ	ସେଠାରେ ନୟନ ମରଣ ॥
ମାତଳୀ ଲଗାଇବ ରଥ	ଦେବୁଣେ ଯିବେ ନରନାଥ ॥
ପାହମନ୍ତୀଙ୍କର ବିରୁର	ଭଲିବେ ମନ୍ତ୍ରୀଗଣ ଆର ॥
କେ ରାଜା ଶୂରୁଧା ଭୁବନ	ଭଲିବେ ପାହମନ୍ତୀମାନ ॥
ଦେବେ ଡାକିବେ ଶୂନ୍ୟ ଆଇ	ବାଇ ହୋଇଲି ପାତ୍ର ଦୁଇ ॥
ସୁବର୍ଣ୍ଣ ହସ୍ତୀ ଯେ ମଣ୍ଡାଅ	ତା ପରେ କଲସ ଦିଆଅ ॥
ଯା ପରେ ଡାଳିବ କଲସ	ସେ ରାଜା ହେବ ଝୁଆ ଦେଶ ॥
ରାସ ଦିବସ ଏବେ ଜାଣ	ଚଉଦ ଦିନ ପରମାଣ ॥
ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଭେଟିବେ ସେ ଯାଇ	ବଳଗଣ୍ଡିର ପାଣେ ରହି ॥
କଲସ ଡାଳି କୃଷ୍ଣ ଶିରେ	ରଜନ ହେବେ ଚନ୍ଦ୍ରଧରେ ॥
ବଳରାମ ଯେ ରାଜା ହୋଇ	ମୁଁଜେଷ୍ଟି ଦେନ ସଙ୍ଗେ ତହିଁ ॥
ଶ୍ରୀମ ହୋଇ ଦ୍ଵାରପାଳ	ନକୁଲ ଅଟେ ବଳିଆର ॥
ଅର୍ଜୁନ ପାହ ହେବ ଜାଣ	ସହଦେବକୁ ମନ୍ତ୍ରୀପଣ ॥
ଏମନ୍ତେ ପାଲିବେ ସଂସାର	ଆପଣେ ପ୍ରଭୁ ଚନ୍ଦ୍ରଧର ॥
ହୃଦୟ ଜାତିରେ ଦୁଷ୍ଟ ଯେତେ	ମାରିବେ ଆପେ ଗୋପୀନାଥେ ॥
ପଛେ ମେଲଣ ନିବାରଣ	କରିବେ ପ୍ରଭୁ ନାରାୟଣ (୭) ॥
ଶୁଣ ସୁଜନ ଜନମାନ	ଆଉ ଭଜିତେ ନାହିଁ ଦିନ ॥
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚରଣରେ ପଶ	ଭଜନ କର ପୀତବସ ॥
ଦ୍ରୁପଦ କରିବ ଶ୍ରୀଧର	ବିଷ୍ଣୁଭଗଦ ଯେତେ ନର ॥
କାମ ଯେ ହୋଧ ଅହଂକାର	କେବଳ କୃଷ୍ଣ ଆଶ୍ରେ କର ॥
କେବଳ କୃଷ୍ଣ ଆଶ୍ରେ କର	ଭରବ ଘୋର ଏ ସଂସାର ॥

(*) ଆସିଲେ ମୂଲପାଠ ।

(୭) ମେଲଣ = ମେଛ > ମେଲଛ > ମେଲଷ > ମେଲଶ ହେବା ସମ୍ଭାବନା ।

ସୁଜନଜନମାନେ ଶୁଣ । ଅଗମ କଲିର ପୁରୁଷ ॥
 ଯାହା ବୋଇଲେ ନରହରି । ଲେଖନ କଲି ପତ୍ର ଧରି ॥
 କହେ ଶାଳିଆ ଦାସ ସୁନ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚରଣେ ମୋ ମନ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତେ ମହାପୁରାଣେ କଳିକଳ୍ପପତରତେ କୃଷ୍ଣ ଅବତାରେ ନାମ ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ ।

(୩)

କଳି ଭାରତ

ଦାନବହନୁ ନାମ ବହି, ମାଳଗିରି ଗୁଡ଼ି ଦରିଆ ରହି ହେ !
 ଭଗତ ଦେଲି ଭସାଇ, ମୋ ରାମ ଯେ ॥
 ବ୍ରାହ୍ମଣେ ଅନ୍ୟାୟ କଲେ, ପ୍ରଭୁଙ୍କରେ ଅପରାଧ ହୋଇଲେ ଯେ !
 ପ୍ରଭୁ ମାଳଗିରି ଗୁଡ଼ିଗଲେ, ମୋ ରାମ ହେ ॥
 କାୟା ଆଠଗଡ଼େ ଥୋଇ, ଗୋଦାବରୀ କୂଳେ ଜନମ ହୋଇ ହେ !
 ଜଗନ୍ନାଥ ବଡ଼ଭାଇ, ମୋ ରାମ ଯେ !
 ସଂସାର ଜନେ ହେ ଶୁଣ, ଜନମ ହୋଇଲେ ଶ୍ରୀଭଗବାନ ଯେ !
 ନନ୍ଦୀପୁର ଠାରେ ପୁଣି, ମୋ ରାମ ହେ ॥
 ତେଜଶି କୋଟି ଦେବକି, ଜନମ ହୋଇଲେ ପଶ୍ଚିମକୁଳ ଯେ !
 ଭଗତଙ୍କ ରକ୍ଷାପାଳ, ମୋ ରାମ ଯେ ॥
 ଚଉଦ କୋଟି କାନ୍ତାମା, ଚଉପଠୀ ଯୋଗୀ ସଙ୍ଗେ ଘେନି ଯେ !
 ବିରଜାଇ ଆଦି କରି, ମୋ ରାମ ଯେ !!
 ସଂସାର ଜନେ ହେ ଶୁଣ, ମିଛମାୟା ଆଦି ତେଜ ସିଂହୁଣ ଯେ !
 ଚଉଦେ ହେବ ମହିମ, ମୋ ରାମ ଯେ !!
 ଭଗତ ଜନେ ରହିବେ, ମୈତ୍ର ଅଧମ ପାତକୀ ମରିବେ ଯେ !
 ଦେବୀ-ଝପରେ ପଡ଼ିବେ, ମୋ ରାମ ଯେ !!
 ସଂସାର ଜନେ ହେ ଶୁଣ, ସ୍ବାକୃଷ୍ଣ ପାଦେ କରିବ ଧ୍ୟାନ ଯେ !
 ଦେଖିବ ରହି ଯେ ମାନ, ମୋ ରାମ ଯେ !!
 ଆଜ୍ଞା ଦେଲେ ଭଗବାନ, ବ୍ରହ୍ମା ମହେଶ୍ବର ସକଳ ଜନ ଯେ !
 ଉତ୍ତର ଖଣ୍ଡେ ଜନମ, ମୋ ରାମ ଯେ !!

ବ୍ରହ୍ମାର୍ଷି ଉତ୍ତରରେ, ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଟି ପୁଷ୍କରରେ ଯେ !
 ଦକ୍ଷିଣରେ ବଲେବରେ, ମୋ ରାମ ଯେ !!
 ଆଜ୍ଞାଦେଲେ ଭଗବାନ, ଦେବାଦେବୀ ତୁମ୍ଭେ ଉଠ ବହନ ଯେ !
 ଚଉଦେ କର ଭୋଜନ, ମୋ ରାମ ଯେ !
 ଭଗତ ପାଖେ ନ ଯିବ, ବିଶୁଦ୍ଧପାତ୍ର ଆସୁ ନାଶିବ ଯେ !
 ତେବେ ପୃଥ୍ବୀ ଆସାନ ହେବ, ମୋ ରାମ ଯେ !!
 ପରହଂସେ ଯେଉଁ ଜନ, ଦୃଗା ଖପରକୁ ଯିବେ ବହନ ଯେ !
 ପୃଥ୍ବୀ ହେବ ଆସାନ, ମୋ ରାମ ଯେ !!
 ଦରବୁଡ଼ା ଯେଉଁ ଜନ, ଦୃଗା ଖପରକୁ ଯିବେ ସେମାନ ଯେ !
 ଆଜ୍ଞାଦେଲେ ଭଗବାନ, ମୋ ରାମ ଯେ !!
 ଯେଉଁ ପ୍ରାଣୀ ଭାଷ୍ୟ ଥିବ, ହରିପାଦରେ ଶରଣ ପଶିବ ଯେ !
 ଦେବୀ ଖପରେ ଯେ ନ ପଡ଼ିବ, ମୋ ରାମ ଯେ !!
 ସାଜପୁର ସ୍ଥାନ ଯେହୁ, ତେର ଅଙ୍ଗମାନେ ନଥିବେ କେହୁ ଯେ !
 ଥୋକେ ଯିବେ ରେଣୁ ହୋଇ, ମୋ ରାମ ଯେ !!
 ଆଜ୍ଞାଦେଲେ ଭଗବାନ, ମରବେ ପାତେଜ୍ଞା ମେଲଣ ଜନ ଯେ !
 ତୁମ୍ଭେଥିବ ମୋର ସନ୍ନିଧାନ, ମୋ ରାମ ଯେ !!
 ରାଜା ହେବେ ଭଗବାନ, ଆନନ୍ଦେ ପାଲବେ ସେ ପ୍ରଜାଜନ ଯେ !
 ନୀଳଗିରିରେ ଆଇଣ, ମୋ ରାମ ଯେ !!
 ଶ୍ରୀମୁଖ-ବଚନ ଶୁଣ, ଚଉଦ ଅଙ୍ଗକୁ କଲେ ପ୍ରମାଣ ଯେ !
 ମରବେଟି ଦୁଷ୍ଟଜନ, ମୋ ରାମ ଯେ !!
 ସତ୍ୟରେ ପୃଥ୍ବୀ ହେବ, ଶ୍ରୀନୀଳଗିରିର ପ୍ରଭୁ ଆସିବ ଯେ !
 କୈବଲ୍ୟପୁର ହୋଇବ, ମୋ ରାମ ଯେ !!
 ପନ୍ଦର ଅଙ୍ଗ ଭିତରେ, ନନ୍ଦବୋଷ ରଥ ହେବ ସେଠାରେ ଯେ !
 ପ୍ରଭୁ ଯିବେ ଗୁଣି-ନବରେ, ମୋ ରାମ ଯେ !!
 କହେ ସାଲବେଗ ହୃଦ, ସଂସାର ଜନେ ହେ ସମସ୍ତେ ଶୁଣ ହେ !
 ବ୍ୟାକୁଳ ପାଦେ କର ଧ୍ୟାନ, ମୋ ରାମ ଯେ !!

ଇତି ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବତେ ମହାପୁରାଣେ ଶୁକ ପଣ୍ଡିତ ସମ୍ବାଦେ କଳିଯୁଗପ୍ରବନ୍ଧେ
 ନାମ ଷଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟାୟ ॥

୪

ଅଣସର ଘରେ ଥିଲ ଆଜ ବାହାର ହେଲ
 ହି ଭଙ୍ଗୀ ଭଙ୍ଗୀ କରି ଚାହିଁଛୁ * । ୧।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଭୁଜ ପେଲି ମଉଗଜ ପ୍ରାୟେ ଚାଲି
 ମହାପାତକ ମାନ ଦହୁଛୁ । ୨।
 ମୃଦୁ ମଧୁର ହାସ୍ୟ ଅଧରେ ଜଗଣଣ
 ତିନିପୁରକୁ ଯାତ ଦେଉଛୁ । ୩।
 ଅତି ମୋହନ ବେଶ ଧରି ନୀଳାଦ୍ରି ବାସ
 ଚାହିଁ ତିନିପୁରକୁ ତାରୁଛୁ । ୪।
 କହେ ଯାଲବେଶ ସାନ ଏ ତ ଜଗମୋହନ
 ଜଗମୋହନ ରୂପ ଧରିଛୁ ** । ୫।

* ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଅନ୍ୟ ତନୁ ମୁର୍ତ୍ତି ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ପୁର୍ଣ୍ଣିମା ପରଦିନଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି
 ନେତ୍ରୋତ୍ସବ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆତ୍ମଗୋପନ କରି ରହନ୍ତି । ସେହି ସମୟରେ ମଧ୍ୟ ଦେବାଧିଦେବଙ୍କ
 ପ୍ରତିମାରେ ରଙ୍ଗ ବିନିଯୋଗ କରାଯାଏ । ନେତ୍ରୋତ୍ସବ ପରଦିନ ଗୁଣ୍ଡିଚା ଯାତ୍ରାକୁ ବିଜେ
 କରିବା ନିମିତ୍ତ ପହଣ୍ଡି ବିଜେକରନ୍ତି । ଭକ୍ତମାନେ ଦୀର୍ଘ ଦିନ ଧରି ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଦର୍ଶନ
 ନ ପାଇ ଅକୁଳନେତ୍ରରେ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଦର୍ଶନ ଲାଗି ଅପେକ୍ଷା କରିଥାନ୍ତି । ମନ୍ଦିର ମଧ୍ୟକୁ ପ୍ରବେଶ
 କରିପାରୁ ନ ଥିବା ଭକ୍ତମାନେ ରଥ ଉପରେ ପଡିତପାବନଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରିବା ଲାଗି
 ଉକ୍ତଶୁଭ ନେତ୍ରରେ ଚାହିଁ ରହୁଥାନ୍ତି । ଭକ୍ତକବି ଯାଲବେଶ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରକୁ ପ୍ରବେଶ କରିପାରୁ
 ନଥିବାରୁ ରଥ ଉପରେ ବାମନଙ୍କୁ ଦେଖି ଜୀବନ ସଫଳ କରିବାର ବାସନା ପୋଷଣ
 କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ରଚିତ ହୋଇଛି ।

** ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟର O. L./536 ସଂଖ୍ୟକ ପୋଥିରୁ ସଂଗୃହୀତ
 ହୋଇଛି ।

୫

(୧) ଅତି ସତନରେ ବଂଶୀ ଗଢାଇଲି ସୁନାର ବେଣୁ ଲଗାଇ
 କେ ଯାଇ କହୁବ ମାତା ଯଶୋଦାଙ୍କୁ ମୋ ବଂଶୀ ନେଲେ ଚୋରାଇ
 ଚତୁର୍ଥ ରାସେ, ମୁରଲୀ ଆମ୍ଭର ହଥ !
 ହସ୍ତର କଙ୍କଣ ଗଲା (୨) ମୋତିହାର ଯାହା ଇଚ୍ଛା ତାହା ନିଅ । ପଦ ।

କଦମ୍ବମୂଳରେ ଫୁଟି ଶୋଇଥିଲା ବଣୀ ସୀମସ୍ଥାନେ ଦେଇ
ଏହି ବାଟେ ଗଲେ ତରୁଣୀ ରାଧିକା ମୋ ବଂଶୀ ନେଲେ ଶ୍ରେଣୀ
ତରୁଣୀ ରାଧେ..... ।୧।

କଳାବାନ୍ଧ ଶାନ୍ତି ପିନ୍ଧିବାରବେଳେ ଅନାଇଥିଲା ଗୋ ତୋତେ
ଆଗର ପଣତ ପଛକୁ ପକାଇ ବଂଶୀ ଲୁଚାଇଲୁ ମୋତେ
ତରୁଣୀ ରାଧେ..... ।୨।

ନାକେ ନାକତଣା ଗୋଡ଼େ ଗୋଡ଼ବଳା ହସ୍ତରେ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ବାହୁ
ଏମନ୍ତ ଗୁଲିକ ପଟାନ୍ତର ନାହିଁ ତମକ ପଡ଼ୁଛି ଦେଖ
ତରୁଣୀ ରାଧେ..... ।୩।

ରାଧିକା ବୋଲନ୍ତି ଶୁଣ ହୋ କଲ୍ଲାଇ ବଂଶୀ ନେଇ ନାହିଁ ମୁହଁ
ବଂଶୀ ନେଇଥିଲେ ନିୟମ କରୁଛି ନିଶନ୍ଦର (୩) ମୁଣ୍ଡ ଛୁଇଁ
ତରୁଣୀ ରାଧେ..... ।୪।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବୋଲନ୍ତି ଶୁଣ ଗୋ ରାଧିକା ବଂଶୀ ନେଇଅଛି ଏକା
ବଂଶୀ ନେଇକରି ନିୟମ କରୁଛି ବେନି ଭୁଜ ଟେକି ଦେଖା ।
ତରୁଣୀ ରାଧେ..... ।୫।

ରାଧିକା ବୋଲନ୍ତି ଶୁଣ ହୋ କଲ୍ଲାଇ ତୁମ୍ଭ ବଂଶୀ ମୂଲ କେତେ
ଆମ୍ଭ ବଂଶୀ ମୂଲ ନଅଶ ପୁନିଆ (୪) ବନ୍ଦା ଘେନିଯିବି ତୋତେ
ତରୁଣୀ ରାଧେ..... ।୬।

ବଂଶୀ ଗୁଣପାଶେ ସୁବର୍ଣ୍ଣ କୁଆଣି ବାନା ଉଡ଼େ ତିନପୁର
କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ପଠାଣ ହଟିଆ ନାଗରବର ।
ତରୁଣୀ ରାଧେ, ମୁରଲୀ ଆମ୍ଭର ଦିଅ (୫, ।୭।

(୧) ପଦ୍ୟଟି O. L./536 ରାଜ୍ୟ ସମ୍ରାଜ୍ୟ ଯୋଥରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

(୨) ଗଳାହାର କେବଳ ପୋଥିପାଠ । ଛନ୍ଦ ନିୟମ ରକ୍ଷା ଲାଗି ‘ମୋଡ଼’ ଶବ୍ଦ
ହୋଇଥିବାଯାଇଛି ।

(୩) ଶ୍ରୀରାଧିକାଙ୍କ ନିଶନ୍ଦ ଜଟିଳା ‘ରାଧାକୃଷ୍ଣମିଳନ’ର ପ୍ରଧାନ ବିରୋଧୀ ନାୟିକା ଥିଲେ ।

(୪) ପୁନିଆ—ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣମୁଦ୍ରା ।

(୫) ଏହି ଗୀତରୁ କିଛି ଅଂଶ ରଘୁ ଅରକ୍ଷିତଙ୍କ ନାମରେ ଭଣିତ ହୋଇଥିବାର
ଦେଖାଯାଏ ।

୭

ଆଗୋ ଆଗୋ ମଞ୍ଜୀ ମାଳତୀ !

କେଣେ ଗଲୁ ବେଶୁଷ୍ଟନ ? । ପଦ ।

ସେ ବେଶୁଷ୍ଟନ ଶୁଣିଣ ତନୁ

ଜରଜର ହୁଏ ଦୁଃସ୍ୱପ୍ନ ଖାନ । ୧ ।

ସ୍ୱେଦ ବୃନ୍ଦାବନେ ପଶି

ଅଳପ ଅଳପ ବଜାନ୍ତି ବାଣୀ, ଗୋ ସଖି !

ନେଉଛୁ ପରାଣ ଶୋଷି । ୨ ।

ଗଲେ ଏ ଅରଣ୍ୟବନେ,

ପୁଲକିତ କଲେ ମୁରଲୀ ସ୍ୱନେ, ଗୋ ସଖି !

କିନ୍ତୁ ପଡ଼ି ନାହିଁ ମନେ । ୩ ।

ସେ ପ୍ରଭୁ ସ୍ୱେମନ୍ତ କଲେ

ଗଜ ଆରତ ଶରଣେ ଶୁଣିଲେ, ଗୋ ସଖି !

ଆତ୍ମକୁ ନିରାଶ କଲେ । ୪ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆତ୍ମ ଜୀବନ, ମନ ଜାଣି କରନ୍ତି ଆଲିଙ୍ଗନ,

ଗୋ ସଖି ! ଯେସନେ ଲାଗେ ତହନ । ୫ ।

ଓଷ୍ଠଦୂର ଖୋଜିଗଲୁ

ପାଦଚିହ୍ନ ଚିହ୍ନି ଭେଟ ପାଇଲୁ, ଗୋ ସଖି !

ଅଲକ୍ଷରେ ବାଣୀ ହେଲୁ । ୬ ।

ଶ୍ରୀରଜାଚରଣେ ଯାଇ, ମୁଣ୍ଡ ଯାଇବେଶ ଯାସୁ

ଗୋ ସଖି ! ମୁକତି ଲଭିବା ପାଇଁ ॥*

*ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥଙ୍କଠାରୁ ସଂଗୃହୀତ । ମୂଳପାଠରେ କେତେକ ଲେଖନଗତ ପ୍ରମାଦ ଥିବାରୁ ସ୍ଥଳବିଶେଷରେ ସାମାନ୍ୟ ସଂଶୋଧନ କରାଯାଇଛି ।

୭

ଆଜି ତ ବେଶ ବଡ଼ ତୋରରେ, * ଶ୍ୟାମ ଗୋରା !

ଆଜି ତ ଛବି ବଡ଼ ତୋରା ॥

ତାର ତୁଳକୁ ଅନା । ଉଡୁଅଛି ଯେ ବାନା

ସେ ଯେଉଁ ନନ୍ଦପୁଅ କନ୍ଦାରେ, (୧) ଦୁଃଖ ଅନା !

ତ୍ରିଭଙ୍ଗି (୨) ଛନ୍ଦେ ଉଷା, କରେ ମୁରଲି ଶୋଭା,

ମୋ କୁଳ ବୁଢ଼ାକରୁ ପରାରେ, ଶ୍ୟାମ ଗୋରା !

ପିନ୍ଧିଛି ଝିନ ପାଟ ଗୋପେ କରୁଛି ନାଟ

ତୋ ଲାଗି ହୋଇଛି ଉଚ୍ଚାଟ ରେ, ଶ୍ୟାମ ଗୋରା !

ଯାଉଛି ଗୋପଦାଣ୍ଡେ, ବିକ୍ରୁଛି କାଣ୍ଡେ କାଣ୍ଡେ,

ଏ କାଣ୍ଡେ ମରାଯିବୁ ପରାରେ, (୩) ଶ୍ୟାମ ଗୋରା !

କଣିଲ ପରା କର ଡାକୁଛି ବେଣୁଧରି (୪)

ଗୋପେ ନ ରଖିବ କି ପରାରେ, ଶ୍ୟାମ ଗୋରା !

କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ଏହି ମୋ ନିବେଦନ

ଚକା-ଚରଣେ ରହୁ ମନ କରେ, ଶ୍ୟାମ ଗୋରା ॥

* ପଦ୍ୟଟି ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥଙ୍କ ସଂଗ୍ରହରୁ ଗୃହୀତ ।

(୧) 'କନ୍ଦାରେ' ପୋଥି ପାଠ । (୨) 'ତ୍ରିଭଙ୍ଗି' ଦୁଇଥର ପୋଥିରେ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇଛି । (୩) 'ମରାଯିବୁ' ପୋଥିପାଠ । (୪) 'ବେଣୁଧରି' ପୋଥିରେ ନାହିଁ ।

୮

ଆହା ଯେ ଗୁଆକୁଣୀ ହୁଆବରନ ଗୁଲି ତୋରେ,

ବାଜେ ବାଜେ ଯାଉ କଥା ତ ନ କହୁ କି ମାନ କରିଛି ମୋରେ ଯେ । ୧।

କାନେ କାନଫୁଲ ପତ୍ତରେ ନୁପୁର ଯମୁନା ଗାଧୋଇ ଯାଉ

କଦମ୍ବମୂଳରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବିଜୟେ ଗିଳିବ ରାଘବ ରାହୁ ଯେ । ୨।

କର୍ଣ୍ଣରେ କୁଣ୍ଡଳ ଗଳେ ମୋତିମାଳ ହସ୍ତରେ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ବାହୁ

ଏମନ୍ତ ଗୁଲିକ ମୁଣ୍ଡରେ ପଥର ଝଲିକ ପଡ଼ିବ ଦହ ଯେ । ୩।

ଯବୁ ଝିନ ଶାଢ଼ୀ ପିନ୍ଧିଥାଉ ଭଞ୍ଜ ମନ୍ଦିରେ ଯାଉଛି ଲେଟି

ଏମନ୍ତ ଗୁଲିକ କାଖରେ କଳସୀ ଦିଶେ ଯଉବନ ଫୁଟି ଯେ । ୪।

କହେ ଯାଲବେଗ ଶୁଣିରେ ସଜନି ! କାହିଁକି କରିଛୁ ମାନ ।
ମୁଖ ଟେକି ଯେବେ ବାରେକ ଚାହିଁବୁ ପାଇବୁ ପରାଧୀନ ଯେ ।**

* କବିତାଟି ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ଜନୈକ ଭକ୍ତଙ୍କ ମୁଖରୁ ଶୁଣି ଏଠାରେ ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇଛି ।
ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟର Cy/662 ପୋଥି ଅନୁସାରେ ସଂଶୋଧିତ । ଏଠାରେ
ଭକ୍ତକବି ଯାଲବେଗ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଦୁଃଖ ଭାବରେ ନିଜକୁ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।

୯

ଆହେ କୃଷ୍ଣ ମୁରଲୀଧର,
ଲେଖାରେ ତୁ ମୋର ଭଣଜା ପରା ॥
ଗୋପପୁରେ ଥାଇ ଗୋପୀଙ୍କି ଡରାଇ,
ଭେରି କରି ଡାଆଁ ଛେନା କାକର ।
ଯେଉଁ ଗୋପୀ ତୋତେ ପଣତେ ବାନ୍ଧିଲୁ,
ସେ କଥା ତୋ ମନେ ନାହିଁ କି ପରା ॥୧॥
ଲେଖାଯୋଡ଼ା ନାହିଁ ମୋ ଦୁଦ ରମାଇଁ
ଟିକାଢ଼େ ଅନ୍ତର ନାହିଁ କି ପରା ।
ମାମୁଁକୁ କହୁବ ଛୁଟ ଖୁଆଇବ
କହାଇ କରୁଛୁ ଟାହ ଟାପର ॥୨॥
ଗୋପେ କେତେ ଦୁଃଖୀ ନାହାନ୍ତି ମୋପରି
ମାରିଁ ବୋଲି ମିଛେ ଡାକୁଛୁ ପରା,
ମାତା ଯେତେବେଳେ ଛୁଟ ଧରିଥାଏ
ମୋହ କୋଳେ ଲୁଚିଥାଅ ତ ପରା ॥୩॥
ସମସ୍ତେ ବୋଲନ୍ତି ରାଧା ନାଶ ଗଲୁ,
କୃଷ୍ଣ ତାକୁ ବାଜି କରିଛୁ ପରା ।
ଏକା ରାଧା ରାଧା ବୋଲି ବେଶୁ ବାଜି
ଗୋପେ କେତେ ଦୁଃଖୀ ନାହାନ୍ତି ପରା ॥୪॥
ପୋଲସସ୍ତ୍ର ଗୋପୀ ଗୋପପୁରେ ଲେଖି
ରାଧାଟା ଦୋରୁଚୀ ହୋଇଲୁ ପରା ।
ନିନ୍ଦା ଅପନିନ୍ଦାମାନ ନ ସହଇ,
ତୋ ଲାଗି ଖାଇବ ବସ ମନ୍ତ୍ରୁର ॥୫॥

କହନ୍ତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶୁଣ ଗୋ ରାଧକେ,
 ତୋ ମନ ମୋ ମନ ଯେକର ପର ।
 ନିନ୍ଦା ଅପନିନ୍ଦା ଯେତେ ଦେଲେ ହେଲେ,
 ତୁ ସିନା ମୋହର ହୃଦୟହାରୀ ॥୭॥
 କହନ୍ତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶୁଣ ଗୋ ରାଧକେ,
 ଯେଥର ତ ମୁହିଁ ଯିବି ମଥୁରା ।
 କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ଯବନ,
 ତୁମ୍ଭେ ଗଲେ ମୁହିଁ ଝୁରବି ପର ॥୮॥*

* ଏହି ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟ ସମ୍ରାଟାଳୟ ପୋଥି ଭଣ୍ଡାରର Cy/452 ପୋଥିରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

୨୦

ଅହେ ଜଳଗିରି !

ତୁମ୍ଭେ ଶ୍ରୀଭୁଜେ ଦୟା କେରି କେରି । ପଦ ।
 ତୁଳସୀ ଚଉରା ପାଶେ ଜଗି
 ବସି ଧାଉଛନ୍ତି କେତେ ଯୋଗୀ,
 ବ୍ୟାଘ୍ରଚର୍ମ ପାରି ସୁତ କରୁଛନ୍ତି, ଜୟଛନ୍ତି ନାମ ସଖ୍ୟା କରି । ୧।
 ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ ଦେଖି ହେଲି ତୋଷ,
 ରେଣୁମାସି ତେଣୁ କଲି ଗ୍ରାସ,
 କ୍ଷୀଣ ଶେତଡ଼ିରେ ମନ ନ ବୋଧଇ ଟଙ୍କ ତୋରାଣିରେ ମନ ତୋଷ । ୨।
 ସିଂହଦ୍ୱାରେ ପଡ଼େ ବେତବାଡ଼ି,
 ବାଜନ୍ତେ ପାତକ ଯାଏ ଛୁଡ଼ି,
 ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଦର୍ଶନ ନିମିତ୍ତେ ଏକକୁ ଆରେକ ହୃତାହୁଡ଼ି । ୩।
 ବାଇଶି ପାବଛୁ ଗଲି ସୁଖେ,
 କୈବଲ୍ୟ ପସର ବେନି ପାଖେ,
 ଗୁଣାକୃତ୍ରାହ୍ମଣ ଶୁଦ୍ର ପରିଯନ୍ତେ, କୈବଲ୍ୟ ଭୁଞ୍ଜନ୍ତି ମୁଖେ ମୁଖେ । ୪।
 ରୋହିଣୀ ପାଦୁକା କୁଣ୍ଡରଜ
 ସିଂହ ମାଡ଼ି ବସିଅଛୁ ଗଜ,
 ସତେ କି ଏ ଜନ୍ମ ପୁଞ୍ଜଳ ଲଭିବ କାକ ପଡ଼ି ହେଲି ଚଉର୍ଦ୍ଦଳ । ୫।

ରହୁ ଗରୁଡ଼ ପଛରେ ଦେଖ
 କି ଶୋଭା ପାଉଛି ପଦ୍ମମୁଖେ,
 ସ୍ୱର ମାଳା ମୋତି ମାଣିକ୍ୟ ଜଳୁଛି ହୃଦେ ଲମ୍ବି ଅଛି ସ୍ୱାସନେକ । ୭।
 ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଠାକୁରାଣୀ
 ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଆଳରେ ଅଘ୍ୟ ଆଣି,
 କଳପବଟକୁ ପ୍ରଦକ୍ଷିଣ କଲେ ସାଧୁସବୁ ଦେଲେ ହରିଧୂନି । ୮।
 କହେ ସାଲବେଗ ଘନ ଜାତି
 ଶ୍ରୀରଙ୍ଗାଚରଣେ ରହୁ ମତି,
 ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଜଣାଣ କରୁଛି, ବାରେ ଦୟାକର ଲକ୍ଷ୍ମୀପତି । ୮।*

*ଏହି ପଦ୍ୟଟି ଜଗନ୍ନାଥ ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ‘ଭଜନ ସଂସାର’
 ପୁସ୍ତକରୁ ସଂଗୃହୀତ । ଏହା ସାମାନ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇ ଅନ୍ୟ ଏକ ଭଜନ ରୂପେ ବିଭିନ୍ନ
 ଗାୟକଙ୍କ ମୁଖରେ ଶୁଣାଯାଏ ।

୧୧

ଆହେ ମାଳାଚଳବାସୀ,
 ଶୋକ-ଜଳଧରେ ଗଲି ଭସି ॥
 ବାରଣଭୟକୁ କାରଣ କର ହେ
 ଶରଣ-ପଞ୍ଚର-ବାନା (୧)
 ଆରତନାଶନ ଖଲବିନାଶନ
 ବାରେ ହୁଅ ବକ୍ରସେନ୍ଦ୍ରା । ୧।
 ଜଗତସ୍ଥାପକରେ ଡିଣ୍ଡି ମ ବାଜୁଛି
 ଉଡ଼େ ଅବଧୂତ ବାନା (୨)
 ମୁରୁଖୀ ଆରତ ଖଣ୍ଡିଲ ହେ ନାଥ
 ପତିତ ଭୟ ଭଞ୍ଜନା (୩) । ୨।
 ଧର୍ଯ୍ୟରେ ମେରୁ ନାମ କଲ୍ପତରୁ
 ଛୁପୁ ଶୀତ ହେଲୁ ସିନା
 ଅରୁଣ ଚରଣ ଆଶ୍ରୟ କଲ୍ପଠାରେ
 ବୁଢ଼ିଲୁ ମୋର ତେଜନା । ୩।

ମୁଁ ଅବା ଅପ୍ରାଧୀ ହେ କୃପାକାରୀ

ଅରେ ନୋହୁଲ କରୁଣା,

କହେ ଯାଲବେଗ ପ୍ରଭୁପଣକୁ ଏ

ଦିଶିବ ବହୁତ ଭଣା । ୪୮*

(୧) ବାରଣଭୟ, ଅର୍ଥାତ୍ କୁମ୍ଭୀର କବଳରେ ପଡ଼ି ଗଲ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କଲ ।
ଆର୍ତ୍ତହୀଣ ବିଷ୍ଣୁ ଗଜର ଡାକରେ କୁମ୍ଭୀରକୁ ବନାଶ କରିଥିଲେ ।

(୨) ଅବଧୂତ ବାନା, ଅର୍ଥାତ୍ ନିର୍ଗୁଣ ନିରାକାର ରୂପେ ଜଗତରେ ଖ୍ୟାତ ।

(୩) ବନରେ ମୃଗୁଣୀ ବ୍ୟାଧ କବଳରେ ପଡ଼ି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଡାକିବାରୁ ବିଷ୍ଣୁ ମାୟାରେ
ବ୍ୟାଧର ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ଚକ୍ରାନ୍ତ ବିଫଳ ହେଲା ଏବଂ ମୃଗୁଣୀ ନିଜ ଶାବକ ସହିତ
ନିରାପଦରେ ବନକୁ ଫେରିଗଲା ।

*ପଦ୍ୟଟି ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପୋଥି O.L./889ରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

୧୨

ଆହେ ମଳଶବଳ ପ୍ରବଳ ମଉ ବାରଣ,

ମୋ ଆରତ-ନଳିନୀବନକୁ କର ଦହନ ॥ ୧ ॥

ଗଜରାଜ ଡାକ ଦେଲା ଗ୍ରାହ ଯୁଦ୍ଧ ବେଳେଟି,

ଚନ୍ଦ୍ର ପେଶି ନନ୍ଦ ନାଶି କୃପା କଲ ଆପଣ ॥ ୨ ॥

ଦ୍ରୌପଦୀ ଯେ ଚନ୍ଦ୍ରା କଲ କୁରୁଯୁଦ୍ଧ ତଳେଟି,

କୋଟି ବସ୍ତ୍ର ଦେଇ ତାଙ୍କ ଲଜ୍ଜା କଲ ବାରଣ ॥ ୩ ॥

ହରିଣୀ କି ଘୋରବନେ ପଡ଼ିଥିଲା କଷଣ,

ଡାକିଲା ମାତ୍ରକେ ହରି ରକ୍ଷାକଲ ଆପଣ ॥ ୪ ॥

ରାବଣର ଭାଇ ବିଭୀଷଣ ଗଲା ଶରଣ,

କେତେ କେତେ ବସିଥିବୁ ରଖିଅଛ ଆପଣ (୧) ॥ ୫ ॥

ଅଜାମିଳ ଡାକ ଦେଲା ଜୀବ ଯିବା ବେଳେଟି,

ତେଡ଼େ ବଡ଼ ପାପୀ ଗଲା ବଇକୁଣ୍ଠ ଭୁବନ (୨) ॥ ୬ ॥

ପ୍ରହଲ୍ଲାଦ ପିତା ସେ ଯେ ବଡ଼ ଦୁଷ୍ଟ କାରୁଣୀ,
ସ୍ତମ୍ଭରୁ ବାହାରି ତାକୁ ବିଦାରିଲି ତକ୍ଷଣ ॥୬॥

ଜଳାତଳେ ବିଜେ କରି ବୌଦ୍ଧ ଅବତାରରେଣ,
ବେନି ଭୁଜ ଟେକି ପ୍ରଭୁ ଯାଚୁଥିଛ ଶରଣ ॥୮॥

କହେ ଯାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ଜାତିରେ ମୁଁ ଯବନ ।
ଶ୍ରୀରଙ୍ଗାଚରଣ ତଳେ ରଖ ମୋତେ ଶରଣ (୩) ॥୧॥

- (୧) ଶରଣ ସମ୍ଭାଳି ତାଙ୍କୁ ଲଙ୍ଘେ କଲି ରାଜନ ।—ପାଠଭେଦ ।
(୨) ଏ ପଦ କେତେକ ପାଠରେ ନାହିଁ ।
(୩) ଶ୍ରୀରଙ୍ଗାଚରଣ ତଳେ କରୁଥିଛ ଜଣାଣ ।—ପାଠଭେଦ ।

୧୩

ଉପାୟେ ବୋଲରେ । ଘୋଷା ।

କାଳିଆ (୧) କାଳିଆ ବୋଲି, ବୁଝିଆ ବୁଝିଆ ମଲି ଗୋ ॥୧॥
କାଳିଆ କି ମନ୍ତ୍ର କଲି ଗୋ, ପିଣ୍ଡ ଥୋଇ ପ୍ରାଣ ନେଲି ଗୋ ॥୨॥
କଦମ୍ବ ତରୁ ମୂଳେ, ଚିତ୍ତ ଛନଛନ ହେଲି ଗୋ ॥୩॥
କାଳିଆ ବିଷମ ଜାଲା, ‘କାଲି’ ହେଲେ ଜପମାଳା ଗୋ ॥୪॥
କହେ ଯାଲବେଗ ସ୍ଥାନ, କୃଷ୍ଣଚରଣରେ ମନ ଗୋ ॥୫॥

ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତଟି ରାଜ୍ୟ ସଗ୍ରହାଳୟ ପୋଥି O.L./72 ରୁ ସଂଗୃହୀତ । ଏହା
ଗାଇବାପାଇଁ “ରାଗ—କନଡ଼ା, କଞ୍ଚି, ଆଡ଼ିତାଳୀ”ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ମୂଳ ପୋଥିରେ ରହିଛି ।

(୧) ‘କାଲିୟା’ ବୋଲି ମୂଳପାଠ ।

(୨) ‘କାଲି’ ଶବ୍ଦର ଆକ୍ଷରକ ଓଡ଼ିଆ ଅର୍ଥ ‘ବ୍ୟସ୍ତ’; କିନ୍ତୁ ଏଠାରେ ‘କାଳା’
ଅର୍ଥାତ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଅର୍ପରେ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇଛି । ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ‘କାଲି’ ଅର୍ଥାତ୍ ‘ବ୍ୟସ୍ତ’
ଅର୍ଥ ଏଠାରେ ଅସଙ୍ଗତ ବୋଲି ମନେହୁଏ ନାହିଁ । କାରଣ ଶ୍ରୀରାଧା ଯାହାଙ୍କୁ ଜପମାଳା
କରିଥିଲେ, ସେ ଅରେହେଲେ ନ ଶୁଣି ବ୍ୟସ୍ତ ପାଲଟିଯାଇଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଅଭିମାନଭର
ବୋଧରେ ଶ୍ରୀରାଧା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ‘କାଲି’ ବୋଲି ସମ୍ବୋଧନ କରିବା ଅସମୀଚାନ ନୁହେଁ ।

ଏକା ତୋ ଭକତ ଜୀବନ,
 ଭକତ ନିମନ୍ତେ ତୋର ଶଙ୍ଖ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ॥
 ଭକତ ତୋ ମାତାପିତା ଭକତ ତୋ ବନ୍ଧୁ,
 ଭକତ ହୃଦରେ ତୋର ନାମ କୃପାସିନ୍ଧୁ ॥
 ଧେନୁ ପଛେ ପଛେ ବସ୍ତ୍ରା ଗମେ ଶୀର ଲେଉଟେ,
 ଭକତ ପଛରେ ତୁହି ଆଉ ସେହି ଭାବେ ॥
 ବାପ ମୋ ମୋଗଲପୁଅ ମାଆ ମୋ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ,
 ଏ କୁଳେ ଜନ୍ମିଲି ହୃଦ୍ମାନ ଶାଏ ମୋ ପାଣି ॥
 କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ଜାତରେ ଯବନ,
 ଶ୍ରୀରଙ୍ଗାଚରଣ ବିନ୍ଦୁ ନ ଜାଣଇ ଅନ୍ଧ ॥*

* ଏହି ଭଜନଟିର ତିନିପ୍ରକାର ସ୍ଵରୂପ ଏଠାରେ ସଂକ୍ଷେପ ହୋଇଛି । ଗାୟକ-
 ବିଶେଷରେ ମୌଲିକ ସ୍ଵରୂପର ସାମାନ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେବା ଖୁବ୍ ସ୍ଵାଭାବିକ । ହୁଏତ
 ଭକ୍ତକବି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସମୟରେ ଏହି ଭଜନଟିକୁ ସ୍ଵରୂପ ଭେଦରେ ଗାନ କରିଥିବା ଅସମ୍ଭବ
 ନୁହେଁ ।

ଏକା ମୋ ଭଗତ ଜୀବନ ।
 ଭଗତ ନିମନ୍ତେ ମୋର ଶଙ୍ଖ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ॥ (୧)
 ଭଗତ ମୋ ପିତାମାତା ଭଗତ ମୋ ବନ୍ଧୁ ।
 ଭଗତ ନିମନ୍ତେ ମୋର ନାମ କୃପାସିନ୍ଧୁ ॥

(୧) ସୁଦାମା ନାମକ ଗୋପାଳ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ଶାପରୁ ଶଙ୍ଖଚୂଡ଼ ଅସୁରରୂପେ ଜନ୍ମ-
 ଗ୍ରହଣ କରି ତୁଳସୀ ନାମ୍ନୀ ସତ୍ତ୍ଵ ସ୍ତ୍ରୀର ପାଣିଗ୍ରହଣପୂର୍ବକ ଦେବତାମାନଙ୍କୁ ଜୟ କରିଥିଲା ।
 ବିଷ୍ଣୁ ତୁଳସୀର ସତ୍ତ୍ଵ ନଷ୍ଟ କରିନ୍ତେ, ଶଙ୍ଖଚୂଡ଼ ବ୍ୟତ୍ୟେକ ଏବଂ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଆୟୁଧରୂପେ ସ୍ଥାନ
 ପାଇଲା । ବେଦ-ଅପହରଣକୋଷୀ ଶଙ୍ଖାସୁର ମଧ୍ୟ ଅନୁରୂପ ବର ପାଇ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଆୟୁଧ
 ହୋଇଛି ।

ଦେବତାମାନଙ୍କ ଅନୁରୋଧମତେ ଦିବାକରଙ୍କ ତେଜଃପୁଞ୍ଜ ଗ୍ରହଣକରି ସଦାଶିବ
 ସୁଦର୍ଶନ ଚନ୍ଦ୍ର ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲେ । ସେହି ଅସ୍ତ୍ରଦ୍ଵାରା ବିଷ୍ଣୁ ଦାନବବଳ ସହାର କରି
 ଭକ୍ତଙ୍କର ମନୋବାଞ୍ଛା ପୂରଣ କରିଥିଲେ ।

ଭଗତ ଯେଣିକି - ଯାଇ ମୁହିଁ ଯାଇ ତେଣେ ।
 ଭଗତର ଅଭିମାନ ନ ସହଇ ଶିଖେ ॥
 ଭଗତ ମୋ ପାଟସୁତା ମୁହିଁ ଫୁଲ ଯୁଇ ।
 ଭଗତ ଯେମନ୍ତେ ଶୁଦ୍ଧେ ମୁଁ ତେଣେ ବୁଲଇ ॥
 ଧେନୁ ପଛେ ବସା ଯେନ୍ତେ ଗମେ ଶୀର ଲେଖେ ।
 ଭଗତର ପଛେ ମୁହିଁ ଆଇ ସେଇ ଭାବେ ॥
 ଭଗତର ଭର ବହୁ ମୋ କାନ୍ଦ ଫଳିଛି (୧) ।
 ଭଗତ ମାଲଲ ନାତ ମୋ ଦୁଦ ବହୁଛି (୩) ॥
 ଭଗତ ନିମନ୍ତେ ମୁଁ ଯେ ହସ୍ତି ନାକୁ ଗଲି ।
 ବଦୁର କେମନ୍ତ ଜାତି ତା'ଘରେ ଭୁଞ୍ଜିଲି (୪) ॥
 କହେ ଯାଇବେଗ ହୁନ ଜାତିରେ ଯବନ ।
 ଶୁଦ୍ଧାକୃଷ୍ଣ ପାଦ ବନ୍ଧୁ ଅନ୍ୟ ନାହିଁ ମନ ॥

(୧) ହନୁମାନ-ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ବିବାଦବେଳେ ବଞ୍ଚୁ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ମାନ ରକ୍ଷା ପାଇଁ ହନୁମାନଙ୍କ ଭର ବହନ କରିଥିଲେ ।

(୩) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବଞ୍ଚୁଙ୍କ ବନ୍ଧରେ ପାଦପ୍ରହାର କରିଥିଲେ ।

(୪) ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ସଭରୁ ଅପମାନିତ ହୋଇ ଫେରିବା ମାର୍ଗରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବଦୁରଙ୍କ ଗୃହରେ ଭୋଜନ କରିଥିଲେ ।

୧୭

ଏତା ମୋ ଭକତ-ଲବନ,
 ଭକତ ନିମନ୍ତେ ମୋର ଶଙ୍ଖତକ୍ଷ ଚନ୍ଦ୍ର ॥
 ଧେନୁ ପଛେ ବସା ଯେନ୍ତେ ଗମେ ଶୀର ଲେଖେ,
 ଭକତ ପଛରେ ମୁହିଁ ଆଇ ସେହି ଭାବେ ॥
 ଭକତ ମୋ ପାଟସୁତା ଶୁଦ୍ଧିଲି ଯେ ଫୁଲ ।
 ଯେମନ୍ତେ ଶୁଦ୍ଧିଲେ ମୁଁ ଯେ ହୋଇଆଇ ତୁଲ ॥
 ଭକତ ମୋ ମାତାପିତା ଭକତ ମୋ ବନ୍ଧୁ ।
 ଭକତ ନିମନ୍ତେ ମୋର ନାମ କୁପାସିବୁ ॥
 ଭକତ ନିମନ୍ତେ ମୁଁ ଯେ ହସ୍ତି ନାକୁ ଗଲି ।
 ବଦୁର ଯେବଣ ଜାତି ତା' ଘରେ ଭୁଞ୍ଜିଲି ॥

ଭକତଙ୍କ ଶ୍ରୀ ବହୁ ମୋ କାନ୍ଦି ଫଳିବୁ ।
 ଭକତ ମାରିବା ନାହିଁ ମୋ ଦୁଦେ ବହୁବୁ ॥
 କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ଜାତିରେ ଯବନ ।
 ତନି ଦାରୁ ଆଜ୍ଞା ହେଲେ ଯିବି ବୃନ୍ଦାବନ ॥*

* ଏହି ପଦ୍ୟଟି ଶ୍ରୀଜୀବାଦି ରଥଙ୍କଠାରୁ ସଂଗୃହୀତ । ଏଥିରେ କୌଣସି ବିଶେଷତ୍ବ ନ ଥିଲେ ହେଁ କେବଳ ଶେଷପାଦ ‘ତନି ଦାରୁ ଆଜ୍ଞା ହେଲେ ଯିବି ବୃନ୍ଦାବନ’ର ମହତ୍ତ୍ବ ରହିବୁ । ଏଥିରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏ ଯେ, ସାଲବେଗ ବୃନ୍ଦାବନ ଯାତ୍ରା ପୁର୍ବରୁ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ବାସକରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଭଜନ ରଚନା କରୁଥିଲେ ଏବଂ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଅନୁଜ୍ଞା ପାଇବା ପରେ ସେ ବୃନ୍ଦାବନ ଯାତ୍ରା କରିଥିଲେ ।

୧୭

ଏ ନବଘନ କଳାବଦନ ଲୁଚିଯାଇଛି ଗୋ !
 ପିନ୍ଧିଛି ପାଟପତନି ଜଡ଼ିଛି ରତନ
 କଳାମେଘେ ବିଜୁ ଯେତେକ ମାରେ ଘନ ଘନ ॥
 ବସିଅଛି ସିଂହାସନେ ଭିଡ଼ିଛି ଅସନ ।
 ବାମ-ଭୁଜ ଟେକି ପ୍ରଭୁ ଗୁହାନ୍ତ ନୟନ ॥
 ଆଖି ଦୋ’ଟି ଚକା ଚକା ବାହା ଦୋ’ଟି ବଜ୍ରା ।
 କଦମ୍ବମୂଳକୁ ଯାଇନପାରଇ ମୋତେ ତ ଲଗଇ ଶଙ୍ଖା ॥
 ତମ-ତନୁ (୧) ତନ୍ତେ ତୋର ମଉଁ ଶ୍ରମ ଝାଲେ ।
 ମୁକୁତା କି ଫଳିଅଛି ତରୁଲତା ମୂଳେ ॥
 କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ମୁଁ ପତିତ ସ୍ଥାନ ।
 କଲେ କଲେ ସେବିଅଛି ଶ୍ରୀରଙ୍ଗାଚରଣ ॥

(୧) ତମ-ତନୁ : ତମ = ଅନ୍ଧକାର, ଅର୍ଥାତ୍ କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣ ଶରୀର ।

୧୮

କନକ କେତକୀ ଚମ୍ପା ଚନ୍ଦ୍ରବରଣୀ ।*
 ଇନ୍ଦ୍ରୀବର ନୀଳମଣି ଜଳଦ-ବନ୍ଧନ ॥
 ମୁଗଜ ଶଶ୍ଯନ ମୀନ ପଙ୍କଜନୟନ ।
 କାମଧେନୁ ଭ୍ରମରପତ୍ନୀ ଭୃଷ୍ଟ ଭୃଙ୍ଗଜୀନ ॥
 ଅରୁଣ ପ୍ରବାଳ ବିମ୍ବ ପୁରୁଷ ଅଧର ।
 ବନ୍ଧନ ଭରଣୁ ଶ୍ଵେତ ମଣି ମୋତିବର ॥
 ଚିତ୍ରକ (୧) ଗୁଲ୍ମବ ବର ରାଜିତ ନିର୍ମଳ ।
 କରମୁଗ ହେମଫଣୀ କନକ ମୃଗାଳ ॥
 ଅତି ବିରାଜିତ ବରଦରେ ମୋତିହାର ।
 ହଂସ-ବକଶ୍ରେଣୀ ଗଙ୍ଗାଜଳ ଦୁଗନ୍ଧଧାର ॥
 କୃତ ହେମ କଳସ କଳି ଦାଡ଼ିମ ଶ୍ରୀଫଳ ।
 କନକ ଶଙ୍କର ଘଟ ମନ୍ମଥ ମଙ୍ଗଳ ॥
 କଟୀ ହରି ତମ୍ବୁରୁ ଜାନୁ ହେମ ରତ୍ନାସ୍ତ୍ରମ୍ବ ।
 ନୟର ମଦନ ଫାନ୍ଦ ଗିରିବର ନିତମ୍ବ ॥
 ପୁରତି ପ୍ରାନ୍ତେ ଶ୍ରମବନ୍ଧୁ ଶୋଭ ଅଙ୍ଗ ।
 ଜଣି ତ ମୁକୁତାବର ସଦାଳ ତରଙ୍ଗ ॥
 ପାଶେ ପାଶେ ଆଇ ତହିଁ କରନ୍ତି ବ୍ୟଜନ ।
 ହରିକ ମହାନ୍ ମୁଁ ତ ସାଲବେଗ ସାନ ॥

* ପ୍ରସ୍ତୁତ କବିତାଟି ଡକ୍ଟର ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ‘ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ’ ଶୀର୍ଷକ ପ୍ରବନ୍ଧ (ବିଜ୍ଞାନ ୧ମ ବର୍ଷ, ୧୮ଶ ସଂଖ୍ୟା)ରେ ଦୁଇଟି ସ୍ଥାନରେ ଭଗ ଭଗ ହୋଇ ରହିଛି; କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପୁରୀର ଜଣେ ଭକ୍ତ ଗାୟକ ଏହାକୁ ଗୋଟିଏ କବିତାରୂପେ ଗାନକରି ଶୁଣାଇବାରୁ ଏହା ଗୋଟିଏ କବିତା ରୂପେ ଏଠାରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ହେଲା । ଭକ୍ତକବି ଏଠାରେ ଠାକୁରାଣୀଙ୍କ ନିଧୁବନ ଲୀଳାର ଶେଷରେ ଅଙ୍ଗଶୋଭା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ସେତେବେଳେ ଶ୍ରୀମ ଅପନୋଦନ ଲାଗି ବ୍ୟଜନକରିବାର କାମନା ଭକ୍ତ ସାଲବେଗଙ୍କ ହୃଦୟରେ ଜାଗ୍ରତ ହୋଇଛି ।

(୧) ଶ୍ରୀମଙ୍ଗଳ ଅଧରକୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଭୋଗପ ସହିତ ଚୁଲନା କରିବା ସାଲବେଗଙ୍କର ଇଚ୍ଛାମୟ ସଂସ୍କୃତିର ପରିଚ୍ଛାୟକ ।

୧୯

ଜଳାଗୁଣ୍ଡ, ଜଳାବଦନ ଲୁହଯାଇ ରେ ! *
 ଖୋଜି ଖୋଜି ପାଇଥିଲି ହୃଦୟଲି କାହିଁରେ ॥
 ଉଛୁର ହୋଇଲା ବେଳ ଖୋଜୁଛନ୍ତି କାହିଁ ।
 ଧୂଳିରେ ଧୁସର ମୁଖ କାହିଁ (୧) ଡଗୁ ନାହିଁ ରେ ॥
 ଗୋପପୁରେ ଯେତେ ଗୋପ (୨) ବସା ରଖିଥାଇ ।
 ଗୋପୀଙ୍କ ନାମ ଧରି ସେ ମୁରଲୀ ବଜାଇ ରେ ॥
 ଗୋପୀଙ୍କ ଲବଣୀ କୃଷ୍ଣ କରନ୍ତି ଭୋଜନ ।
 ଅଞ୍ଚଳେ ପୋଛନ୍ତି ମୁଖ ଶ୍ରୀମଧୁସୂଦନ ରେ ॥
 ଖୋଜି ଖୋଜି ବ୍ରହ୍ମା ଯା'କୁ ନ ପାଇଲେ ତେତି ।
 କହେ ମୁଁ ସାଲବେଗ ଭାଗ୍ୟ ଯଶୋବନ୍ତୀ ରେ ॥

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟ ସରକାରୀୟ ପୋଥି O.L. /1740ରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

(୧) 'କାହିଁ' ପଦ ମୂଳ ପୋଥିରେ ନାହିଁ । (୨) ମୂଳ ପୋଥିରେ 'ଗୋପୀ' ଅଛି; କିନ୍ତୁ ଗୋପୀମାନେ ବସା ରଖୁନ ଥିଲେ; ବରଂ ଗୋପ ଅର୍ଥାତ୍ ଗୋପାଳ ବା ଗୋପବାଳକମାନେ ବସା ରଖୁଥିଲେ ।

୨୦

କହୁ ଗୋ କି ବୁଝି କରିବ ! (୧)
 ପ୍ରାଣନାଥ ନଇଲେ ମୁଁ ଜୀବନ ହାରିବି !
 ସେ ଦେଶରେ ରହୁଛନ୍ତି ମୋର ପ୍ରାଣପତି ।
 ସେ ଦେଶରେ ନାହିଁ ସର୍ବ ମାର-ଶର ଶୁଦ୍ଧ ॥
 ଅଳ୍ପ ବିନା କାନ୍ତ ମୋତେ ନ ବସାନ୍ତି ଆନେ ।
 ସେ ଏଡ଼େ ନିଷ୍ଠୁର ବୋଲି ନ ଥିଲି ମୋ ମନେ ॥
 ଅବଧୂତ ବଳଗଲ୍ଲ କାନ୍ତ ମୋ ନଇଲେ ।
 କାହା ଗୃହେ ଅଭିଳାଷେ ସେ ମୋତେ ପାଶୋରିଲେ ॥

(୧) ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟ ସରକାରୀୟ ପୋଥି OrMS/143ରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

ଯେତକ ଟେକନ୍ତି କାନ୍ଥ ତେତକ ପକାନ୍ତି ।
 ଭ୍ରମରଙ୍କ ପରି ସିନା ପୁରୁଷଙ୍କ ମତି ॥
 କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ଜାତିରେ ଯବନ ।
 ରାଧାକୃଷ୍ଣ ପଦ୍ମପାଦେ ରହୁ ମୋର ମନ (୧) ॥

(୧) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମଥୁରାମନ ପରେ ବିରହଣୀ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ପ୍ରଳାପପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଦ୍ବିଗ୍ନ ମନେ ହୁଏ । ଏଠାରେ ଅନ୍ୟ ଶେଷ ହୋଇଯିବାରୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଫେରିଆସିବାର ନ ଦେଖି ଶ୍ରୀରାଧା କିମ୍ବା ତନ୍ମୁଦ୍ରାବଳୀ ଏପରି ଭାବନା କରୁଛନ୍ତି । ଏଠାରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନାମ ପଦ୍ୟରେ ନ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହି ଗୀତିଟି କୃଷ୍ଣଲୀଳାର ଅଂଶବିଶେଷ ବୋଲି ଧାରଣା କରିହୁଏ ।

୨୧

କାଳିଆ କଦମ୍ବ ତରୁ ତଳେ ମୋତେ ଦେଖି ହୁସିଲ । *

ହୋଇଲ ଅମ୍ବ ଅମ୍ବ (୧) କାଶରୁ ମୋ କୁମ୍ଭ ଖସିଲ । ୧ ।

ତେରନ୍ତୁ ଗୁହାଣି ରସେ ଜ୍ଞାନ ମୋର ଧୁସିଲ (୨) ।

ବଚନ କହଣ କାହ୍ନୁ ପୁଣ ପୁଣ ହୁସିଲ । ୨ ।

ବୋଇଲ ତ (୩) ରାଧା ଗଲ ପ୍ରାୟେ ମୋତେ ଦିଶିଲ ।

ଧାର୍ଯ୍ୟ ଆସି ମାର୍ଯ୍ୟ ବୋଲି ପଥ ସେ ଓଗାଲିଲ । ୩ ।

ଘାଟ ବାଟ ନ ରୁଣୁ ସେ ପଥ କରି ବସିଲ ।

ତାକୁ ଦେଖି ଅଙ୍ଗେ ମୋ ଅନଙ୍ଗ ଅହ (୪) ଦଂଶିଲ । ୪ ।

କହେ ଦୁଃଖ ଶୁଣ ରାଧା କୃଷ୍ଣ ତୋତେ ରସିଲ ।

ସ୍ଥାନ ସାଲବେଗ ମୁତ କୃଷ୍ଣରସେ ଭସିଲ (୫) । ୫ ।

ହେମ ମରକତେ ରାଧା ଶ୍ୟାମ ଅଙ୍ଗେ ମିଶିଲ (୬) । ୬ ।

* ଏ ରଚନାଟି ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥଙ୍କଠାରୁ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇଛି ।

(୧) ‘ଦମ୍ବ ଦମ୍ବ’ ମୂଳପାଠ । (୨) ‘ଧୁସିଲ’ ମୂଳପାଠ । (୩) ‘ବୋଇଲେ ତ’ ମୂଳପାଠ; କିନ୍ତୁ ହୁସିଲ, ରସିଲ, ଓଗାଲିଲ ପ୍ରଭୃତି ବିସ୍ମାସଦ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ‘ବୋଇଲ’ ପାଠ ସମୀଚୀନ । (୪) ଅନଙ୍ଗ ଅହ—କାମରୂପକ ବିଷଧର ସର୍ପ । (୫) ‘ରସିଲ’ ମୂଳପାଠ; କିନ୍ତୁ ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ଶ୍ରୀରାଧା-କୃଷ୍ଣଙ୍କ ରସରେ ନ ରସି ‘ଭସିଲ’ ହେବା ସମୀଚୀନ ବୋଲି ମନେହୁଏ । (୬) ଏ ପାଦଟି ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବୋଲି ମନେହୁଏ ।

୨୨

କାଳିଆ କାନ୍ଥୁ ମୋହନ ବେଣୁ

କାନ୍ଥୁ ଖୋଜି ଖୋଜି ପାଇଲ ।*

ସେ ବୋଲୁ ସେ ବୋଲୁ ତ ମୁରଲିରେ ରହିଲ । ପଦ ।
 ପାଦେ ପାଦ ଛଦି ପୀତବାସ ପିନ୍ଧି କଦମ୍ବ ତଳରେ ରହିଲ,
 ପୟରେ ନୁପୁର ଝୁମୁକି କଠାଉ କେମନ୍ତେ ମୁହର ଶୋଭିଲ ॥
 ମୁଁ ତାର ମାରି ସେ ମୋହର ଭଣିକା ମୁଖେ ତାର ଲଜି ନୋହିଲ,
 ତାର ଲଗି ପଛେ ତେଜବି ଜୀବନ ଲୋକେ ଅପଣ୍ୟାଦି ହୋଇଲ ॥
 ବେଶେ ରହ ରହ କାନ୍ଥୁ କୁମ୍ଭ ଅଥ ଅଗରେ ଓଗାଳି ରହିଲ,
 ମନ୍ଦ ମନ୍ଦ ହସି ପାଖେ ବସାଇଲ ତେରେଛ ନୟନେ ଚାହିଁଲ ॥
 ତା ଅପାଙ୍ଗ ଶର ମରମେ ବାଜିଲ ଶର ବାଜି ଲଗି ରହିଲ,
 ଶୟନ ଭୋଜନ ଦୁୟ ମୁଁ ତେଜିଲି ମରଜା ଉପାୟ ହୋଇଲ ॥
 କହେ ଅତି ଶୋକେ ରାଧା ଦୁଃଖ ଅଗେ କୃଷ୍ଣକୁ ଆଣ ଯା ବୋଇଲ,
 ରାଧିକା ସନ୍ଦେଶ ଦେଇ ସହଚରୀ କୃଷ୍ଣକୁ କୁଞ୍ଜରେ ଭେଟିଲ ॥
 ରାଧିକା ବିନୟ ଦୃଢ଼ିକା କହିଲେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପ୍ରମୁଦେ ରହିଲ,
 ବିଲମ୍ବ ନ କର ତଳ ରାଧାପୁର, ସ୍ଥାନ ସାଲବେଗ କହିଲ ॥

* ରଚନାଟି ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥଙ୍କଠାରୁ ସମ୍ବୃତ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମୋହନମୁହର
 ରୂପରେ ବିମୁଖ୍ୟା ରାଧାଙ୍କର ମନୋଭାବ ପ୍ରକାଶ କରି କବି ସାଲବେଗ ପ୍ରଭୁଙ୍କଠାରେ
 ପ୍ରାର୍ଥନା କରି କହିଛନ୍ତି, ‘ବିଲମ୍ବ ନ କର ତଳ ରାଧାପୁର, ସ୍ଥାନ ସାଲବେଗ କହିଲ’ । କବି
 ଠାକୁରାଣୀଙ୍କର ଦୁଃଖରେ ଅଧୀର ହୋଇ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପାଦପଦ୍ମରେ ନିବେଦନ ଜଣାଇଛନ୍ତି ।
 କବିଙ୍କର ଦାସ୍ୟଭକ୍ତି ଏହି ରଚନାରେ ଫୁଟିଉଠିଛି ।

୨୩

କାଳିଆ କି ମନ୍ଦ କଲ

ଚିତ୍ତ ଛନ୍ଦ ଛନ୍ଦ ହେଲ ॥

ପୋଖରୀର ଗୁରପାଖେ ଗୁର ଗଛ ଚମ୍ପା ।

ତାଳ ଭାଙ୍ଗି ଫୁଲ ତୋଳେ ଚତୁର ରାଧିକା ॥

ପୋଖରୀର ଗୁର ପାଖେ ଚାଣିଲ ଧଣିଆ ।

ତାଳ ଭାଙ୍ଗି ଫୁଲ ତୋଳେ ବିଦେଶୀ ବଣିଆ ॥

ବାଟେ ଯେ ନିଆଳୀ ଫୁଲ୍ ତୋଳିଲି ପଣତେ ।
 ବାଳୁତ କାଳରୁ ପ୍ରୀତି ତେଜବି କେମନ୍ତେ ॥
 ବର୍ଣୀ ବାଜେ ସିଂହା ବାଜେ ବାଜେ କରତାଳି ।
 ମୟୂରତନ୍ଦ୍ରାକା ତୁଳ ନାଚେ ଡଳିତଲି ॥
 ଦୟାଶା ଯେ ତୁଳମାଳି ତନ୍ଦନ ବିନ୍ଦୁକୁ ।
 ଆହା କି ଶୋଭା ପାୟେ ମୋ ପରାଶବନ୍ଧୁକୁ ॥
 କହେ ସାଲବେଳେ ସ୍ଥାନ ଜାତିରେ ଯବନ ।
 ଶ୍ରୀମୁଖରେ ଆଜ୍ଞା ହେଲେ ଯିବି ବୃନ୍ଦାବନ ॥

୨୪

କାଳିଆ ଧନ, ବାରେ ନ ଦେଲୁ ଦରଶନ ।
 ବାରେ ତୋ ଲାଗି ଯାଉ ଜୀବନ ॥
 ଅଶ୍ଵାଗୋଟି ତୋର ଡମ୍ବରୁ ଆକାର
 ଗଡ଼ିଛୁ କେଉଁ ବିରାଣି ।
 ଚାଲି ଗୋଟି ତୋର ଛୁଆ ସିଂହ ପ୍ରାୟେ
 ମଉଗଳ ପରି ଠାଣି ॥
 ଆମ୍ଭେ ଚାରି ସଖୀ ଯମୁନାକୁ ଗଲୁ
 ତୀନାମାଳୀ ନେଲୁ କାଉ ।
 କେ ଯାଇ କହୁବ ଶ୍ୟାମବନ୍ଧୁ ଆଗେ,
 ଧନୁଶର ଧରି ଧାଉଁ ॥
 ଚାରି ସଖୀ ଆମ୍ଭେ ଯମୁନାକୁ ଗଲୁ,
 ଆମ୍ଭ ଚାରି କୁନ୍ଦ ନୁଆ ।
 ତାଳକ ପାଣିରେ କୁନ୍ଦ ନ ବୁଡ଼ଇ,
 କୃଷ୍ଣ ହେଲେ ପାଣିକୁଆ ॥
 ଆମ୍ଭେ ଚାରି ସଖୀ ଯମୁନାକୁ ଗଲୁ,
 ବାଟରେ ଚକଟି ମାଟି ।
 ଗୋଡ଼ ଶସିଲୁ କୁନ୍ଦ ତଳଗଲୁ,
 ଭାଙ୍ଗିଗଲୁ ଚୁଡ଼ମୁଠି ॥

ପଦ୍ମ ଶିଖରେ ଇନ୍ଦ୍ର ବୃଷ୍ଟି କଲେ
 ଯମୁନାକୁ ବହେ ଧାରେ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବୋଲି ମୁଁ ଚିନ୍ତି ନ ପାରିଲି,
 ସେ ଥିଲେ କଦମ୍ବମୂଳେ ॥
 ବେଳ ପାଶେ ଶିଖି ନୃତ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି,
 ମଧ୍ୟରେ ବହେ ଯମୁନା ।
 କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ଯବନ,
 ଜଳଚନ୍ଦେ ଉଡ଼େ ବାନା ॥*

* ଶ୍ରୀକବୀସ ରଥଙ୍କ ସଂଗ୍ରହରୁ ଗୃହୀତ ।

ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ପରି ଆଉ ଗୋଟିଏ ପଦ୍ୟ ସାଲବେଗଙ୍କ ନାମରେ ରହିଛି ।
 କେତେକ ପଦ ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ କେତେକ ନୂତନତ୍ୱ ଅଛି ।

୭୫

କାଳିଆ ଧନ ! ତୋଲ୍ଲଗି ଯାଉ ଏ ଜବନ !
 ବାରେ ନ ଦେଲୁ ଦରଶନ । *
 କାଳିଆ କାଳିଆ ହିଁ ପଣ୍ଡା କାଳିଆ ପିନ୍ଧୁଛୁ ଝାଁନ ପତଳ,
 କାଳିଆ ଅଛୁ ବହେ ଶ୍ରମଝାଳ କାଳନ୍ଦୀ ନଦୀର ପାଣି । ୧/
 ନନ୍ଦଘୋଷ ରଥେ ବସିଛୁ କାଳିଆ ଜଗତ ମୋହବା ପାଇଁ,
 ହରି ହରି ବୋଲି ଶବ୍ଦ ଶୁଭୁଛୁ ମନରେ ଆନନ୍ଦ ହୋଇ । ୨/

*ଅନ୍ୟ କେତୋଟି ଜଣାଣ ପରି ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ଏହି ପଦ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଭେଦ ପରିକଳ୍ପନା କରିଛନ୍ତି । କବିଙ୍କ ମାନସପଟଳରେ
 ଝଲିସି ଉଠିଛି—ଗୋଟିଏ ପଟେ ରଥଯାତ୍ରା ସମୟର ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ପହଣ୍ଡି ବଜେ,
 ଅନ୍ୟପଟେ ନାଚୁଉଠିଛି—ଘୋଳସହସ୍ର ଗୋପବାଳାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ନଟବର ନାଗରଞ୍ଜର
 ରାସକୀର୍ତ୍ତୀ । ଉଭୟ ମନମୋହକ ଦୃଶ୍ୟର ଏକ ମିଳନ କରାଇ କବି ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟିକୁ
 ପେଉଁଭାବେ କରାଇଛନ୍ତି ।

ଅଶ୍ରୁ ଗୋଟି ତୋର ଚନ୍ଦ୍ରରୁ ଆକାର ଗଢ଼ିଛୁ କେଉଁ ଦିନାଣି,
ଗୁଲି ଗୋଟି ତୋର ମଉରଜ ପ୍ରାୟେ * ଗୁହାଣି ତୋ ସିଂହପାଣି । ୩୩

ଏ ଗୋପପୁରରେ ଯେତେକ ବାଳକ ସମସ୍ତେ ଧରନ୍ତି ତାଳ,
ସବୁ ଗୋପୀ ମୁଣ୍ଡେ ଫୁଲ ଖଣ୍ଡେ ଖଣ୍ଡେ କୃଷ୍ଣଶିରେ ଜାମୁଡ଼ାଳ । ୩୪

ସେପାଖେ ଚତୁର ଏପାଖେ ଚତୁର ମଝିରେ ଗୁଞ୍ଜିରମାଳ,
ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଶ୍ରୀପାଦେ ଶରଣ କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ । ୩୫

* ଏଠାରେ ଗୁରୋଟି ଅକ୍ଷର ପୋଥିରେ ନାହିଁ । କେବଳ ଅର୍ଥସଙ୍ଗତି ଦୃଷ୍ଟିରୁ
'ଗୁହାଣି ତୋ' ଏଠାରେ ଯୋଗକରାଯାଇଛି ।

୨୭

କାହିଁକି ଆସିଛୁ ମନ, କିଏ ନେବା ପାଇଁ ରେ ।
ଆସିଛୁ ଲଜଳା ରୁ ଯିବୁ ଶୂନ୍ୟ ହୋଇ ରେ ॥
ଘାଇଯାକ ମୁକୁଳା ରୁ ବନ୍ଦ କେତେ ବାନ୍ଧୁ ରେ ।
ଆସେ ମଲେ ଯୁଗଯାଏ ପରଲଗି କାନ୍ଧୁ ରେ ॥
ତୁ ଯାହାକୁ ବିଷହେଲୁ ଶାନ୍ତି ଶଙ୍ଖା ଦେଇ ରେ ।
ଖାଉଅଛୁ ସେହୁ ତୋତେ କାଳରୂପୀ ହୋଇ ରେ ॥
ମାଟିଘଟ ପଞ୍ଜିରରେ ପାଳୁ ସୁନା ଶୁଆ ରେ ।
ଅଠାକାଠି ଲଗାଇଛୁ ଭାବବିନୋଦିଆ ରେ ॥
କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ପାଦପଦ୍ମେ ଧାସି ରେ ।
ଶ୍ରୀରଜାଚରଣ ବିନ୍ଦୁ ଅନ୍ୟ ଗତି ନାହିଁ ରେ ॥

୨୮

(୧) କାହିଁ ଗଲେ ମୁରଲୀଫୁଙ୍କା

ଯୁବକ-ରସିକ କାମିନୀ-ରଜା

ପାଦପାଣି ବଙ୍କା-ନୟନ-ବଙ୍କା ଅଧର ବଙ୍କା । ୧ ।

ରଜା ଶ୍ରୀଅଧରେ-ମୁରଲୀ ବଜାଇ ତାକୁଛନ୍ତି ଆସ ଆସ ବଧୂକା

ବସୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠକର କେଲି କଦମ୍ବରେ ବାନ୍ଧ ପତାକା । ୨ ।

ଯେତୟା ମୁଗରେ ରାମ ଅବତାରେ
 ଜାନଙ୍କା ଛଳରେ ଭାଙ୍ଗିଲେ ଲଙ୍କା (୨)
 କହେ ସାଲବେଗ ବଂଶୀରେ ଶରଣ
 ଝୁର ଝୁର ଶାଣ ହେଲେ ରାଧିକା । ୩୩*

(୧) ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତଟି ରାଜ୍ୟ ସମ୍ରାଟାଳୟ ପୋଥି O.L./157ରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

(୨) ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦଟି ସାଲବେଗଙ୍କ ଅନ୍ୟ ଭଜନରେ ଥିବାର ଦେଖାଯାଏ ।

* ଭଜନଟି O.L./72 ପୋଥିରେ ନିମ୍ନଲିଖିତ ପ୍ରକାରେ ରହିଛି—

କାହିଁ ଗଲେ ମୁରଲୀଫୁଙ୍କା, ଯୁବତୀ ରସିକ କାମିନୀରଙ୍କା । ପଦ ।
 ପାଦ ପାଣି ବଙ୍କା ନେପୁର ବଙ୍କା, ଚଳଇ ବଙ୍କା ତା ନୟନ ବଙ୍କା ।
 ଶ୍ରୀରଙ୍ଗ ଅଧରେ ମୁରଲୀ ବଜାଇ, ସହଜେ ଅଟଇ ସେ ପୁଣି ବଙ୍କା ॥
 ଆମ୍ଭେ ସର୍ବ ସଖୀ ଯମୁନାକୁ ଗଲେ, ଶଙ୍କର ଗଉରୀ ପୁଜି ବାଲୁଙ୍କା ।
 ଏବେ ପୁଣି ଲେକହସା କରୁଅଛ ନରକରେ ବୈଶୀ କରୁଛୁ ତକା ॥
 ମାନ ଅବତାରେ ଯେତୟା ମୁଗରେ ସାଗର ଭିତରେ ମାଜଲ ଶଙ୍କା ।
 ଆମ୍ଭେ ସର୍ବସଖୀ ଯମୁନାକୁ ଗଲେ ତାହାରି ଯୋଗୁ ନ ଲଗଇ ଦକା ॥
 ରାମ ଅବତାରେ ଦ୍ଵେତୟା ମୁଗରେ ଜାନଙ୍କା ଛଳେ ବଧୂଂସିଲେ । ଲଙ୍କା ।
 କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ଦମନ ଝୁର ଝୁର ତନୁ ଶାଣ ରାଧିକା ॥

୨୮

କାହିଁ ଗଲେ ମୁରଲୀଫୁଙ୍କା !

ଚଳୁବଙ୍କା ତାଙ୍କ ନୟନବଙ୍କା ।

ଶ୍ରୀରଙ୍ଗ ଅଧରେ ମୁରଲୀ ବାଜୁଛୁ,

ସହଜେ ଯେଇ ତ ଅଟଇ ବଙ୍କା ॥

ଆମ୍ଭେ ସର୍ବ ସଖୀ ଯମୁନାକୁ ଗଲୁ

ଶଙ୍କରଙ୍କୁ ପୁଜି ପାଇଲୁ ଲଙ୍କା (୧) ।

(୧) ‘ଶଙ୍କରଙ୍କୁ ପୁଜି ପାଇଲୁ ଲଙ୍କା’ ଅର୍ଥ ଆଦୌ ପୁଷ୍ପ ନୁହେଁ । ତେଣୁ ଏଠାରେ O.L./72 ପୋଥିରେ ଥିବା ପାଠ—‘ଆମ୍ଭେ ସର୍ବସଖୀ ଯମୁନାକୁ ଗଲେ, ଶଙ୍କର ଗଉରୀ ପୁଜି ବାଲୁଙ୍କା ॥’ ଅଧିକ ସମୀଚୀନ । କୌଣସି ଗାୟକ ମୁଖରେ ଏହା ବିକୃତ ହୋଇ-ଯାଇଛି ।

(୨) ଆଶୁକ ପାଣିରେ କୁମ୍ଭ ନ ବୁଡ଼ଇ
 ତାହା ଦେଖି ମନେ ହେଲ ତାଟକା ॥
 ଆମ୍ଭେ ସର୍ବ ସଖୀ ମର ପାଇଁ ଗଲେ
 ବାଟ ଜରି ପୁଣି ମାରନ୍ତି ଟେକା ।
 କଂସକୁ କହିବୁ ଗୁଡ଼ ମରଇବୁ
 କାଲି ତଣ୍ଡାଲରୁ ପାଠିଏ ଟଙ୍କା ॥
 ସେତୟା ଯୁଗରେ ରାମ ଅବତାରେ,
 ଜାନକା ଛଲେ ଯା ବରଲେ ଲଙ୍କା ।
 କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ଯବନ
 ଝୁରି ଝୁରି ତନୁ ଶୀତ ରାଧିକା ॥*

(୨) 'ଆଶୁକ ... ପାଠିଏ ଟଙ୍କା' ଏହି ଦୁଇଟି ପଦ ଅନ୍ୟ ଦୁଇଟି ପୋଥିପାଠରେ ଦେଖାଯାଏନାହିଁ ।

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତଟି ପୁରୀର ଅନୁରୂପ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ଦୁଇଟି ପୋଥିରେ (O.L./72 ଓ O.L./157) ଅନୁରୂପରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି ।

୨୯

କାହିଁ ପାଇଁ ତକାଡ଼ୋଲା, ମୋତେ କଲ ମାନ ।
 କଳାନ୍ଧ୍ର ବନମାଳୀ ନନ୍ଦେଇ ନନ୍ଦନ ॥
 କୁଞ୍ଜଲତା ଭଲେ ମୁଁ ଯେ କରିବି ଶୟନ ।
 ପ୍ରଦକ୍ଷିଣ କରୁଥିବି ଗିରି ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ॥
 ରାଧାକୁଣ୍ଡେ ଶ୍ୟାମକୁଣ୍ଡେ କରିବି ସ୍ନାହାନ ।
 ସାଞ୍ଜଲ୍ୟ କରିବି ମୁଁ ଯେ ମଣିଷ ଜୀବନ ॥
 ଏ ପିଣ୍ଡରେ ଜୀବ ଥିଲେ ଯିବି ବୃନ୍ଦାବନ ।
 ଦର୍ଶନ କରିବି କୁଞ୍ଜେ ମଦନମୋହନ ॥
 କହେ ସାଲବେଗ ଶୂନ ଜାତିରେ ଯବନ ।
 ରାଧାକୁଣ୍ଡ ଭଜୁ ଭଜୁ ଯାଉ ଏ ଜୀବନ ॥*

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପୋଥି O.L./1789ରୁ ସଂଗୃହୀତ । ଏ ପଦ୍ୟଟି 'ଜୀବନରେ ଥିବି ଯେବେ ଯିବି ବୃନ୍ଦାବନ' ଗୀତର ଅନୁରୂପ; କିନ୍ତୁ କେତେଟି ପଦ, ବିଶେଷତଃ ପ୍ରଥମ ଦୁଇପାଦ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆବେଗମୂଳକ ଆତ୍ମବିବେଚନ ।

୩୦

କାନ୍ଥୁହେ, ବଣୀ କେ ଦେଲୁ ତୋତେ ।
 ସୁଧା ସୁଧା ବୋଲୁ ତାକେ ନରତେ ॥
 ବଣୀ କେ ଦିଅନ୍ତୁ ମୋହର ହସ୍ତେ ।
 ଉପାଳ ଦିଅନ୍ତୁ ଯମୁନା ତଟେ ॥
 କୁଳଛଡ଼ା ବଣୀ କୁଳ ଛଡ଼ାଇ ।
 ବଣୀ ସିନା ଦେଲୁ ପ୍ରୀତି ବଢ଼ାଇ ॥
 ତୁ ନନ୍ଦସୁତ ମୁଁ ରାଜକୁମାରୀ ।
 ବଣୀ ସିନା ଦେଲୁ ପରତ କରି ॥
 ଲୁଚି ଲୁଚି ସାଜ ବଣୀ ସଜତେ ।
 ଖୋଜି ଖୋଜି ବଣୀ ତାକଇ ମୋତେ ॥
 ଗୋପପୁରେ ଗୋପୀ ନାହାନ୍ତି କେତେ ।
 ମୋ ନାମ ଜାଣିଲୁ ବଣୀ କେମନ୍ତେ ॥
 ଜାତି ଭାର କଷ୍ଟ ବାଉଁଶ ଶ୍ରେ ।
 ତହିଁ ଚଢ଼ାଇଛୁ କୁସୁମ-କାଣ୍ଡ ॥
 ଅକଳଙ୍କ ଘରେ କୁଳଚନ୍ଦ୍ରମା ।
 କହେ ସାଲବେଗ ବଣୀ ଗାରିମା ॥*

*ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ପୋଷ୍ଟ O.L./1740 ରୁ ସଂଗୃହୀତ । ଅନୁରୂପ
 ଶ୍ଳୋକରେ ‘ବଣୀ ଗୋ କୃଷ୍ଣ କାନ୍ଥୁ ଅଣିଲେ, ନନ୍ଦର ନନ୍ଦନ ମୋ ପ୍ରାଣ ନେଲେ’
 ଓ ‘ବଣୀ ଗୋ କୃଷ୍ଣ କାନ୍ଥୁ ଅଣିଲେ, ମୋହନ ମୁରଲୀ ମୋ ପ୍ରାଣ ନେଲେ’ ଆଉ
 ଦୁଇଟି ଗୀତ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ପଦମଧ୍ୟରେ ବହୁ ପାର୍ଥକ୍ୟ ରହିଛି ଏବଂ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ଅଧିକ
 ଶ୍ଳବଦ୍ୟୋତ୍ତମ ।

୩୧

କାନ୍ଥୁହେ (୧), ମୁଁ ତ କହି କୁସୁମ
 ବିକାଶିଲେ ପୁଷ୍ପ ବାସ ଦେନମ (୨) ॥
 ନଟବର ବେଶେ କଳାକନ୍ଥାଇ ।
 ତୁମ୍ଭେ ମୋ ଉତ୍ତରା ମୁଁ ତୁମ୍ଭ ମାଉଁ ॥୧॥

ମାତାଙ୍କ ଶପଥ ପିତାଙ୍କ ରାଣ ।
 ବାହୁଡ଼ାଣି ଦେବ ସୁରତ ଦାନ ॥ ୨ ॥
 ଶୁଭ ଶୁଭ ବାଟ ନନ୍ଦନନ ।
 ପ୍ରତିଦେଲେ ଯିବ ସଖୀ ସଜେଣ ॥ ୩ ॥
 ଗୁରୁ ଗୁରୁଜନ ବୋଲି ନ କଲି ।
 ମୁହଁ କି ଡରଇ ତହିଁ ପଡ଼ିଲି ॥ ୪ ॥
 କହେ ଯାଲବେଗ ଜାତିରେ ସୁନ ।
 ରାଧାକୃଷ୍ଣ ପାଦେ ରହୁ ମୋ ମନ ॥ ୫ ॥

- (୧) ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତଟି ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କୁ ଯୋଥ O.L./740ରୁ ସଂଗ୍ରହୀତ ।
 (୨) ଏହି ପଦରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ଶ୍ରୀରାଧା ଅପ୍ରାପ୍ତ-ବୟସ୍କା; କିନ୍ତୁ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପଦରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ସେ ବିବାହୂତା । ତେଣୁ ‘କହି କୁସୁମ’ ପଦରୁ ଅନୁମାନ କରାଯାଏ ଯେ, ଶ୍ରୀରାଧା ସଖୀମାନଙ୍କ ଗହଣରେ ଥିବାରୁ ବିଷୟବଦନା । ନଟବରବେଶ ଦେଖି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ମୁହଁ ଯିବାପାଇଁ ମନ ବଳୁନଥିଲେ ହେଁ, ସଖୀମାନଙ୍କ ସାନ୍ନିଧ୍ୟରୁ ବିମନା । ତେଣୁ ସେ ନିଜକୁ ‘କୁସୁମକହି’ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି । ଫେରିବାବେଳେ ସେ କୌଣସି ଉପାୟରେ ସଖୀମାନଙ୍କ ସଙ୍ଗ ତ୍ୟାଗ କରି ପ୍ରଫୁଲ୍ଲମାନସରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସହିତ କେଲି କରିବାର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇ ଯିବାପାଇଁ ତେଣୁ କରୁଛନ୍ତି ।

୩୨

କି ଆଗୋ ମିତ ! କେଡ଼େ ସୁନ୍ଦର ଗୋପୀନାଥ ।
 କହେ ସୁନା ପରତା କପୋଳେ ଠିଆ ଚିତା
 ଗଳାରେ ଦୋସର ମୁକୁତା, କି ଆଗୋ ମିତ !
 ବେନି କଣ୍ଠେ କୁଣ୍ଡଳ କଣ୍ଠେ ଚୁଲିଆମାଳ
 ଶିରରେ ରଜା ଗୋପଚୁଳ, କି ଆଗୋ ମିତ !
 ରାଧିକା ହସ ହସ ଦୃଢ଼ ପାଶେ ପ୍ରବେଶ
 ଆଜି ତ ନୁଆ ନୁଆ ବେଶ, କି ଆଗୋ ମିତ !
 କଳା ପୁରୁଷ ବୋଲି ହେଲାରେ ନାସ୍ତିକଲ
 ଏବେ ତ ବଳୁଅଛୁ ଚନ୍ଦ୍ର, କି ଆଗୋ ମିତ !
 ଯିଉଁଙ୍କୀ ଛନ୍ଦେ ଉଭା କରେ ମୂରଲୀ ଶୋଭ
 କେ ଜାଣେ ବିଜୁଲିର ପ୍ରଭା, କି ଆଗୋ ମିତ !

କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ

କୃଷ୍ଣପାଦରେ ଧାନ

ମୁତ ଜାତରେ ମୁଁ ଯବନ, କି ଆଗୋ ମିତ ! *

* ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମନମୋହନ ତଥା କାମିନୀମୋହନ ବେଶର କଳ୍ପନା ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗଙ୍କ ମାନସକବ୍ଧରେ ଉଦ୍ରେକ ହୋଇଛି । ସେ ମନେମନେ ସେହି ମୁନିମନୋହର ବେଶରେ ବିମୁଗ୍ଧ ହୋଇ ସର୍ବାଙ୍ଗରେ ତାର ଆଶ୍ରୟନା କରିବାକୁ ଯାଇ ଶୀତଟି ରଚନା କରିଛନ୍ତି ।

ଗୀତା

କୃଷ୍ଣେ ଗମେ ବିନୋଦିଆ,
ଆତଙ୍ଗ-ନାଗନ ବାନା ବିପତ୍ତି ଧୁଂସିୟା ॥
ଧନ୍ୟ ସେ ବୃନ୍ଦାବନ ଗୁଳ୍ମ ତରୁଳତା,
ଓଲଟି ବହେ ଯମୁନା ବିହରୁ ବଧାତା । ୧ ।
ବାଞ୍ଛାନିଧି (୧) କଳତରୁ ଆସନ୍ତେ ବନରୁ ।
ମୁରଲୀର ସୁଧାରସ ବରଷେ ଅଧରୁ । ୨ ।
ଗୋପସୁତ ସଙ୍ଗେ ମିଳି ଆସେ ବନମାଳୀ,
ମୟୂର-ଚନ୍ଦ୍ରକା-ଚୁଲ ନାଚେ ଢଳିଢଳି । ୩ ।
କପୋଳେ ଚନ୍ଦନ ବିନ୍ଦୁ ଉଦେ କିବା ଇନ୍ଦୁ,
ଦେଖ ସଖୀ ଆସୁଛନ୍ତି ଆମ୍ଭ ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ । ୪ ।
କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ମୁହିଁ ମୁତମତି,
ସାଧାକୃଷ୍ଣ ପାଦ ବିନ୍ଦୁ ଅନ୍ୟ ନାହିଁ ଗତି । ୫ ।

(୧) ଏହି ଗୀତଟି O. L./740 ପୋଥିରୁ ସଂଗୃହୀତ । ଭଜନର କେତୋଟି ପଦ ‘କୃଷ୍ଣେ ଗୋ ବନ ବିନୋଦିଆ’ ଶୀର୍ଷକ ଭଜନରେ ଥିବାର ଦେଖାଯାଏ । ଆଉ ମଧ୍ୟ ‘କୃଷ୍ଣେ ଗମେ ବିନୋଦିଆ’ ପଦ ସହିତ ‘ଦେଖ ସଖୀ ଆସୁଛନ୍ତି ଆମ୍ଭ ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ’ ପଦଟି ଅପ୍ରାସଙ୍ଗିକ ବୋଲି ମନେହୁଏ । ତେବେ ଲୋକମୁଖରେ ଏହି ଦୁଇଟିଯାକ ଭଜନରେ ଓଲଟପାଲଟ ଘଟିଛି କିମ୍ବା କବି ଗୋଟିଏ ଭଜନକୁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସମୟରେ ଏପରି ଗାନ କରିଥିଲେ—ତାହା ଜାଣିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ ।

୩୪

କୁଞ୍ଜେ ଗୋ ବନବିନୋଦିଆ,
 ଅତଙ୍ଗନାଶନବାନା ବିପତ୍ତି ଧୂଃସିଆ (୧) ॥
 ଗୋରୁ ଗୋପାଳ ମେଲିଆ (୨) ଆସନ୍ତୁ ବନରୁ ।
 ମୁରଲୀର ସୁଧାରସ ବରଷେ ଅଧରୁ ॥
 ଲଲିତେ ଚନ୍ଦନ ବିନ୍ଦୁ ଇନ୍ଦୁ କିମ୍ପା ନିନ୍ଦୁ ।
 ଦେଖ ସଖୀ ଆସୁଛନ୍ତି ମୋର ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ ॥
 କଟିତଟେ ପୀତପଟ ବୃଟବୃଟ ସାଜେ ।
 ଅଶ୍ବରାଜେ ଜଡ଼ିତ ସେ ନେତ୍ରର ବିରାଜେ ॥
 ବେଶୁ ବାଜେ ସିଂହା ବାଜେ ବାଜେ କରତାଳି ।
 ମୟୂର (୩) ଚନ୍ଦ୍ରକା ଚୁଲ ନାଚେ ଡଳିଡଳି ॥
 ଶୁକଳ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବନେ ତରୁ କୁଞ୍ଜ ଲତା ।
 ପାଲଟି ଯମୁନା ବହେ ବିହୁଲ ବିଧାତା ॥
 କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ମୁହିଁ ମୁଡ଼ମତି ।
 ରାଧାକୃଷ୍ଣ ପାଦ ବନ୍ଧୁ ଅନ୍ୟ ନାହିଁ ଗତି ॥*

(୧) 'ଧାସିଆ' ମୂଳପାଠ, (୨) 'ମିଲି' ମୂଳପାଠ, (୩) 'ମଇର' ମୂଳପାଠ ।

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପାଠସମ୍ବଳିତ ଗୀତଟି ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥଙ୍କଠାରୁ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇଛି ।
 ଠିକ୍ ଏହି ଭାବଧାରାରେ ଲିଖିତ ଆହୁରି ଦୁଇଟି ଗୀତ ମିଳୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ, ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତରେ
 କେତେ ପଦ ନୂତନ ରହିଛି । ତେଣୁ ଗୀତଟିକୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଗୀତରୂପେ ଦିଆଯାଇଛି ।

୩୫

କୁଞ୍ଜେ ଗୋ ବନବିନୋଦିଆ ।
 ଅତଙ୍ଗ ନାଶନ ବାନା ବିପତ୍ତି ଧୂଃସିୟା ॥
 ଆଗେ କରି ଧେନ୍ତୁ ପ୍ରଭୁ ପଛେ ବାସେ ବେଶୁ ।
 ଗୋରଜ ଅଙ୍ଗେ ପଡ଼ିଣ ଶୋଭା ଦିଶେ ତନୁ ॥
 ଅତଙ୍ଗ ନାଶନ ବାନା ଦୂବ କର ଦାରୁ ।
 ମୁରଲୀର ସ୍ୱରେ ସୁଧା ବରଷେ ଅଧରୁ ॥

କଟାତଟେ ପୀତପଟ ଝଟଝଟ ଗଲେ ।
 ଅଶ୍ବରତନେ ଜଡ଼ିତ ନୂପୁର ବରାଜେ ॥
 ଦେଃ ଯଶି ବୃନ୍ଦାବନେ କୁଞ୍ଜି ତରୁଲତା ।
 ଓଲଟି ଯମୁନା ବହେ ବିହ୍ୱଳ ବିଧାତା ॥
 କହେ ଯାଲବେଗ ସୁନ ମୁଁ ତ ମୁହମତ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚରଣ ବନ୍ଧୁ ନାହିଁ ଅନ୍ୟ ଗତି ॥ *

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥଙ୍କଠାରୁ ସଂଗୃହୀତ । କବିଙ୍କର ‘କୁଞ୍ଜେ ଗମେ ବିନୋଦିଆ’ ଶୀର୍ଷକ ଭଜନର କେତୋଟି ପଦ—

“ଆଜିକା ନାଶନ ବାନା ବିପତ୍ତି ଧୁଂସିଆ / ମୁରଲୀର ସୁଧାରସ ବରଷେ ଅଧରୁ /
 ଓଲଟି ବହେ ଯମୁନା ବିହ୍ୱଳ ବିଧାତା ।” ଏହି ଭଜନରେ ମଧ୍ୟ ଦେଖାଯାଏ; କିନ୍ତୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଭଜନର କଟାତଟେ, ପୀତପଟ, ଝଟଝଟ ଯମକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୃଢ଼ସ୍ୱରାସ୍ତା ।

୩୭

କେଣେ ଦେନିଯାଉଛ ଜଗନ୍ନାଥକୁ,
 ଆମ୍ଭେ ଦର୍ଶନ କରିବୁ କାହାକୁ (୧) ?
 ଖୁଣ୍ଟି ଆ ଡାକ ଦେଲେ ପହଞ୍ଚି ବିଜେ ହେଲେ
 ବିଜୟକର ପ୍ରଭୁ ଗୁପକୁ, ଆମ୍ଭେ ଦର୍ଶନ.....॥୧॥
 କୁଳବଧୁଙ୍କ ରଡ଼ି ପଣ୍ଡାଏ ଗଡ଼ାଗଡ଼ି
 ବିଧାତା ବାମ ହେଲା ଓଡ଼ିଶାକୁ, ଆମ୍ଭେ.....॥୨॥
 ବଡ଼ଦେଉଳ ବାହାରି ଶଗଡ଼ରେ ବିଜେ କରି
 ରେଣୁ ଯେ ପଡ଼ିଥିବ ଶ୍ରୀମୁଖେ,
 କହଇ ଯାଲବେଗ ନିର୍ମଳ୍ୟ କାହୁଁ ହେବ
 ଟଙ୍କ ଟଙ୍କ ଆମ୍ଭ ଜୀବନକୁ, ଆମ୍ଭେ.....॥୩॥

(୧) ବାହାରର ଗଡ଼ୁଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ଗତ, ବିଶେଷତଃ ବିକାଶଯୁକ୍ତମାନଙ୍କ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଅନ୍ତର୍ଗତ ଯମପୁରେ ପଣ୍ଡାମାନେ ଅନନ୍ୟୋପାୟ ହୋଇ ଯୋଡ଼ି ଡଙ୍ଗାରେ ମଙ୍ଗଳା ଘାଟ ମାର୍ଗରେ ଚାଲିକାର ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ କୌଣସି ପାହାଡ଼ ବା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଗୁପ୍ତ ସ୍ଥାନକୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଆଦି ଚତୁର୍ଦ୍ଧା ମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କୁ ନେଇଯିବାର ଐତିହାସିକ ପ୍ରମାଣ ରହିଛି । ଏହିପରି ଗୋଟିଏ ପ୍ରବଳ ଯବନ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଯମପୁରେ ପଣ୍ଡାମାନେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଶଗଡ଼ରେ ବିଜେ କରାଇ ଅନ୍ୟତ୍ର

ନେଇଯିବାର ଉପହମ କରୁଥିବା ସମୟରେ ନିଜେ ଭକ୍ତକବି ସେଠାରେ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ସେହି ଦୁଃଖ ମୁହୂର୍ତ୍ତର କାରୁଣ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ଦୃଶ୍ୟ ଅବଲୋକନ କରିବା ପରେ ପଦ୍ୟଟି ଗାଇଛନ୍ତି । ସେତେବେଳେ ପୁରୀ ନଗରର ଉପକଣ୍ଠରେ ଶତ୍ରୁ ଆକ୍ରମଣ, ନାଶଧର୍ଷଣ, ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ସମ୍ମୁଖରେ କେତେକ ପଣ୍ଡାଙ୍କଠାରୁ ଗୁପ୍ତ ତଥ୍ୟ ଜାଣିବା ଲାଗି ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ଅକଥନୀୟ ଅତ୍ୟାଚାର ଶତ୍ରୁ ପକ୍ଷରୁ ଚାଲିଥିଲା, ଯାହାର ଯୁତନା ପଦ୍ୟରୁ ମିଳୁଛି ।

୩୭

କୋକିଳ, କାନୁ ବଦେଶେ ମୋର ରେ !

ହୁଆ ଜରଜର ତନୁ ଅଧୀର, ରେ କୋକିଳ !

ଯେଉଁ ଦେଶେ କାନୁ ରହିଲେ ଯାଇ,

ସେ ଦେଶେ ବରଷା ରହି କି ନାହିଁ, ରେ କୋକିଳ !

ଯେଉଁ ଦେଶେ କାନୁ ରହିଲେ ଯାଇ,

ସେ ଦେଶେ ଆଉ କି ରହିବ ନାହିଁ, ରେ କୋକିଳ !

ବଣଜନ୍ତୁ ତୁ ତ ବରେ ଆଉ,

ରାସ ନ ପାହୁଣ୍ଡୁ କି ରାବ ଦେଉ, ରେ କୋକିଳ !

ଏ ନବ ଯୌବନ ବସନ ଭାରି,

କେତେ ମୁଁ ସହସ ଅବଳାନାଶ, ରେ କୋକିଳ !

ସତେ ସଦାଶିବ କରିବେ ପୁଣି,

ବିଦେଶୁ ଆସିବେ ମୋ ପ୍ରାଣେଶି, ରେ କୋକିଳ !

କହେ ଯାଲବେଶ ଯବନ ଜାତି,

ନିକଟେ ଆସିବେ ମୋ ପ୍ରାଣପତି, ରେ କୋକିଳ !*

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟ ସଗହାଳୟ ପୋଥି O. L. /1740ରୁ ସଂଗୃହୀତ । ପ୍ରେମପାଗଳନା ଶ୍ରୀରାଧା କୋକିଳ ଆଗରେ ନିଜ ମନୋବେଦନା ଜଣାଇ ଆଶାୟିତ ଦୃଢ଼ତାରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଆଗମନକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।

୩୮

ଖାସା ଘୋଡ଼ା ନାଲ ପାହାଡ଼ା
 ଶିରମେଁ ପରଡ଼ି ।
 ସକଳ୍ ଗୁଡ଼ି ସାଲବେଗ
 ଭୂମିରେ ଗଡ଼ାଗଡ଼ି ॥
 ହରି ହରି ବୋଲରେ
 ଗୋବିନ୍ଦ ଭଜ ଭାଇ ।
 ଦୁର୍ଲଭ ମନୁଷ୍ୟ ଦେହ
 ବିଅର୍ଥକୁ ଯାଇ ॥
 ତାଲ ବାନ୍ଧେ ତରୁଆର ବାନ୍ଧେ
 ଆବର ବାନ୍ଧେ ସୋଠା ।
 ସେମନ କୁଲେ ଜନ୍ମ ଯାତଲି
 ଜାତି କଲଲ ଖୋଟା ॥
 ବାପ ତ ମୋଗଲ ବେଟା
 ମା'ଆ ତ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ।
 ଏମନ୍ କୁଲେ ଜନ୍ମ ଯା ଦିଲ
 ହୁଅନ୍ କୁଏ ପାଳି ॥
 ପିତା ଦିଲ ଜନ୍ମ ମୋରେ
 ମାତା ଦିଲ ଶୀର ।
 କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ
 ଜନମ ସଙ୍ଗର ॥ *

*ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କୁ ଯୋଗ୍ୟ O.L./893ରୁ ସଂଗ୍ରହୀତ ।
 ଏହି ପଦ୍ୟର କିମ୍ବଦନ୍ତୀ 'ଏକା ତୋ ଭକ୍ତ ଜୀବନ' ପଦ୍ୟରେ ରହିଛି ।

୩୯

ଗୋପୀମାନେ, ଫେରିଆସିବୁ ଚାରିଦିନେ !
 ନଜାଣେ କି ଅଛି କରମେ ଗୋ !
 କାନ୍ଦ ଦେଇଛୁ ଲେଖ, ମୁଦା ଫେରିବ ଦେଖ,
 ଯିବୁ ସେ ମାମୁଁଙ୍କ ଘରନେ ଗୋ !

ଆମ୍ଭେ ତ ନୋହୁ ପର, ଦଇବ କଲ ଅନ୍ତର,
 ଦାରୁଣ ହୋଇଲ ଅନ୍ତର ଗୋ !
 ହୁ ଦରେ କାଳୀ ବସା, ତହିଁକି କାହା ଭରସା ?
 ପଦ୍ମ ତ ନେବୁ ଶତେ ଭାର ଗୋ !
 ମାଳୀ ପିଣ୍ଡାରେ ହରି, ବସନ ଜୁର କରି,
 କୁରୁଣା ଲେପଇ ଚନ୍ଦନେ ଗୋ !
 ମାଲ ମାହୁନ୍ତ ମାରି, ଗଜ ଦନ୍ତ ଉପାଡ଼ି,
 ହସ୍ତୀକ ହସ୍ତୀ ମରାମରି ଗୋ !
 କହେ ଯାଲୁବେଗ ସ୍ଥାନ, ସେହି ମୋ ନିବେଦନ,
 ମୁହଁ ତ ଜାତିରେ ଯବନ ଗୋ !!*

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟ ସହସ୍ରାଳୟର ପୋଥି O.L./1740ରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

୪୦

ରାଲ ସଖି ଆମ୍ଭେ ଦର୍ଶନ କରିବା
 ନଳଗିରି କାଳିଆକୁ
 କେଉଁ ସୁରପତି ବେଶ କରଅଛୁ
 ଗିରିବର ତୋଳିଆକୁ (୧) ।
 ସେ ଯେ ଶ୍ରୀମୁଖ ତୋର,
 ଶିରେ ସୁନାସୁତା କେର କେର ॥୧॥
 ଶ୍ଵେତପଦ୍ମ ଆଖି ଦେଖିଲେ ଗୋ ସଖି,
 ତହିଁ କି ବାହୁଡ଼େ ଆଉ
 କର୍ଣ୍ଣରେ କୁଣ୍ଡଳ ଦିଶେ ଝଲଝଲ,
 କଉନ୍ତୁର ଦାଉ ଦାଉ ।
 ସେ ଯେ ହୁଆ ବୃଷାଳ,
 ମିଶାମିଶି ବାରାକସ୍ତ୍ର-ଫଳ (୨) ॥ ୨॥
 ଶଙ୍ଖ ତଟ ଗଦା ପଦ୍ମ ମହାପ୍ରଭୁ
 ଧରିଛନ୍ତି ଆଶ୍ଚ୍ୟ କରି,
 ଦୁଃସହ ଦୁର୍ଗତି ଗ୍ରହପୀଡ଼ାମାନେ
 ଆଉ କି ପଶିବେ ଭରି ।

ସେ ଯେ ଦୟାସାଗର,
ତାଙ୍କ ପଦ୍ମପାଦେ ଲୟ କର ॥୩॥

ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ ରହଣି କରିବା
ଖାଇବା ଛଡ଼ା ଭୁଲିଯା

କହେ ସାଲବେଗ ସିଂହଦ୍ୱାରଠାରେ
ହୋଇଥିବା ଶ୍ରେତ୍ରବାସୀ ।

ସେ ଯେ ଆରତଯାତ୍ରୀ, କାଳଗଜକୁ ସିଂହ ପ୍ରୟାଗ ।
ଗୁଲ ଗୁଲ ପଶିବା ଶରଣ (୩) ॥୩॥

(୧) ଗିରିବରତୋଳିଆ — ଗୋବର୍ଦ୍ଧନଧାରଣକାରୀ । ଇନ୍ଦ୍ର-ବିବାଦରୁ ଗୋପକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଗିରିର ଧାରଣ କରିଥିଲେ ।

(୨) ବାସନ୍ତଧୂ-ଫଳ — ମୁକ୍ତା ନାମକ ମୂଲ୍ୟବାନ୍ ରତ୍ନ ।

(୩) ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପୋଥି O.L./536ରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

୪୧

ଜଗନ୍ନାଥ ହେ, କିଛି ମାଗୁନାହିଁ ମୁଁ ତୋତେ ।

ମାଗୁନାହିଁ ଧନ ମାଗୁନାହିଁ ଜନ (୧)
ମାଗୁଛି ଶରଧା ବାଲିରୁ ହାତେ ॥

ଆନ ଦରଶନ ନ ଲେଖେ ନୟନ
ଏକା ଭୁବ୍ଧ ଦେଖା ଦିନା ।

ଶୁଣିବାକୁ କାନ ନ ଇଚ୍ଛଇ ଆନ
ଭୁବ୍ଧ ଚରଣେ କାମନା ॥

ଜହ୍ନ ନ ବାଞ୍ଛଇ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଗୀତ ଗାଇ-
ବାକୁ ରଜନୀ ହବସ ।

ଭୁବ୍ଧ ନାମାବଳୀ କେବଳ ସଙ୍ଗୀତ
ହୋଇଥାଉ ପୀତବାସ ॥

ନାସା ମୋର ତୃପ୍ତି ନ ଲଭଇ ଆନ
ସୁବାସ ଦ୍ରବ୍ୟ ଆଦ୍ରାଣେ ।
ତବ ଛଡ଼ାମାଳ ଭୁଲିଯା କୁସୁମ
ଚନ୍ଦନ କର୍ପୁର ଧାନେ ॥

ମୋ ହସ୍ତ ଅଙ୍ଗୁଳି ରାମ ବନମାଳୀ
ଜୟଆଉ ହରେକୃଷ୍ଣ (୨) ।
କହେ ଯାଲବେଗ ଜାତରେ ଯବନ
ତୋ ଶୀର୍ଷେ ଯାଉ ଏ ପ୍ରାଣ (୩) ॥

- (୧) ଧନ ମାଗୁନାହିଁ ଜନ ମାଗୁନାହିଁ—ବନମାଳୀ ପଦ୍ୟାବଳୀ ପାଠ ।
(୨) ହରେକୃଷ୍ଣ ଜୟଆଉ—ବନମାଳୀ ପଦ୍ୟାବଳୀ ପାଠ ।
(୩) ଏଠାରେ ବନମାଳୀଙ୍କ ନାମରେ ଭଣିତା ହୋଇଥିବାରୁ ବନମାଳୀ
ପଦ୍ୟାବଳୀର ପାଠଠାରୁ ଏହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିନ୍ନ । ଏହି ଭଣିତାଟି କେବଳ
ଲୋକ-ମୁଖରେ ପ୍ରଚ୍ୟାତ । ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା ଦ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ ।

୧୨

ଜଗବନ୍ଧୁ ହେ ଗୋସାଇଁ !
ତୁମ୍ଭ ଶ୍ରୀଚରଣ ବିନ୍ଦୁ ଅନ୍ୟ ଗତ ନାହିଁ ॥
ଯାତଣ ପଞ୍ଚାଶ କୋଶ ଦିଗ ଦିଶୁନାହିଁ (୧) ।
ମୋହ ଯିବା ଯାଏ ନନ୍ଦଘୋଷେ ଥିବ ରହି ॥୫॥
ରଥ ଶୁଭପାଶେ ଲମ୍ବେ ମୁକୁତାର ଝରା ।
ଝଲଝଲ ଦିଶୁଥାଇ ପ୍ରଭୁ ଚକ୍ରାତୋଳା ॥୬॥
ବାଇଶି ପାବଛ ତଳେ ବିକାନ୍ତୁଏ ଭଜ ।
ଦର୍ଶନ ତେଣିକି ଆଉ କୈବଲ୍ୟେ ମୁକତ ॥୭॥
ଆଗେ ତଳେ ବଳଭଦ୍ର ମଧ୍ୟେ ଶୂନ୍ୟମୁହୂର୍ତ୍ତରେ
ଆସୁଛୁ କାଳିଆ ପଛେ ଗହଣ ଲଗାଇରେ ॥୮॥

କହେ ସାଲବେଗ ସୁନ ଜାତିରେ ଯବନ ।

ଏହି ମତେ ଅଜ୍ଞ ହେବ ଶିର ବୃନ୍ଦାବନ ହେ (୨) ॥୩॥

(୧) ‘ଦିଗ ଦଶୁନାହିଁ’ ବଦଳରେ ‘ଗୁଲି ନ ପାରଇ’ ବୋଲି କେତେକ ପାଠରେ ରହିଛି । ଉଭୟ ପାଠ ଅଧୌକ୍ତିକ ବୋଲି ମନେହୁଏ ନାହିଁ ।

(୨) ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ଅତ୍ୟନ୍ତ କୃଷ୍ଣଭକ୍ତ ଥିବାରୁ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଲୀଳାସୁଲୀ ବୃନ୍ଦାବନଧାମ ପରିଦର୍ଶନରେ ସେ ପଦଯାତ୍ରା କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଧାରଣା ଥିଲା ଯେ, ସେ ଗୁଣ୍ଡି ଗୁଯାତ୍ରା ବେଳକୁ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରକୁ ଫେରିଆସିବେ; କିନ୍ତୁ ପଦଯାତ୍ରା କରି ବୃନ୍ଦାବନରୁ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରକୁ ଆସିବା ମାର୍ଗରେ ଅନେକ ବିଳମ୍ବ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ତେଣୁ ସେ ରଥଯାତ୍ରା ବେଳକୁ ପୁରୀରେ ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇପାରିଲେନାହିଁ ।

କଥିତ ଅଛି, ମାର୍ଗ ମଧ୍ୟରେ ରହି ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ କାତର କଣ୍ଠରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ଗାନକରିଥିଲେ । ତେଣୁ ବଳଗଣ୍ଡି ଠାରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ରଥ ଦୀର୍ଘଦିନ ଧରି ଅଟକି ରହିଥିଲା ଏବଂ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ପୁରୀରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ରଥ ଚାଲିଥିଲା । ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ଓ. ଗ୍ର. ସଂ. ପୋଥି Cy/356ରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

୪୩

ଜୟ ଜୟ ଦେବୀ ମଙ୍ଗଳା । *

ରୂପ ଲବଣ୍ୟ ଅତି ଚରୁଭିଜ ମୁରତି;

ସେ ତ ଅଙ୍ଗ ବରନ କାଲ ।

ପଙ୍କଜ ଚରନ ପଙ୍କଜ ଆସନ,

ଯେକ କରେ ଚନ୍ଦ୍ର ଛଡ଼ି ଦଶି କଳା ॥

ଯେକ କରେ କମଳ ଯେକ କରେ ମୃନାଲ,

ଯେକ କରେ ଜିତ ଜପାମାଳା ।

କହେ ସାଲବେଗ ହୀନ ଯେହୁ ମୋର ନିବେଦନ

ବେଗେ ଭେଟାଅ ରସିକ ନୟନାଳା ॥

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ଦେବୀଭଜନଟି ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥଙ୍କ ସଂଗ୍ରହରୁ ଗୃହୀତ । ଏହି ମଙ୍ଗଳାଙ୍କ ଭଜନଟି ସାଲବେଗଙ୍କର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିକଳ୍ପନା । ସେ ବାଲ୍ୟକାଳରୁ ଭିନ୍ନ ସଂସ୍କୃତିରେ ପ୍ରତିପାଳିତ ହୋଇଥିଲେ । ଯୌବନରେ ‘ବାଲମୁକୁନ୍ଦ’ଙ୍କ ଅନୁଗ୍ରହରୁ ରୋଗମୁକ୍ତ ହେବା ପରେ ସେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ନିଜର ଇଷ୍ଟଦେବ ବୋଲି ମନେକରି ତାଙ୍କର ଲୀଳାବର୍ଣ୍ଣନାରେ ଅନେକ ଭଜନ ରଚନା କଲେ । ତତ୍ପରେ ସେ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ଧାମରେ ରହି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅଭେଦ କଲ୍ପନା କରି ଅନେକ ଭଜନ ପ୍ରଣୟନ କଲେ । କିନ୍ତୁ ଦେବୀ ମଙ୍ଗଳାଙ୍କ ଭଜନରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ସେହି ବ୍ୟାକୁଳତା ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ସେ ନିଜର ଗତିମୁକ୍ତି କିମ୍ବା ଜୀବନକୁ ପବିତ୍ର କରିବା କାମନାରେ ମଙ୍ଗଳାଙ୍କୁ ଭଜନ କରିନାହାନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଇଚ୍ଛାଦେବ ଶ୍ରୀ ନନ୍ଦବଳାଙ୍କୁ ଶୀଘ୍ର ପାଇବା ପାଇଁ ସେ ମଙ୍ଗଳଦାୟିନୀ ମଙ୍ଗଳାଙ୍କୁ ସ୍ତୁତି କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଆଶା ଦେବୀ ମଙ୍ଗଳା ଚତୁର୍ଭୁଜା ଏବଂ ସେ ଚନ୍ଦ୍ରକଳା, କମଳା, ମୃଗାଳ ଓ ଜପମାଳାଧାରଣୀ । ଖୁବ୍ ସମ୍ଭବତଃ କାକଟପୁରର ମଙ୍ଗଳାଙ୍କ ନିକଟକୁ ଯାଇ ସେ ଏହି ଭଜନଟି ରଚନା କରିଥିଲେ । ମୂଳପାଠରେ ‘ଶ’ ସ୍ଥାନରେ ‘ନ’ ଓ ‘ଲ’ ପରିବର୍ତ୍ତେ ‘ଲ’ ଥିବାର ଦେଖାଯାଏ ।

୪୪

ଜୟ ଜୟ ରାଧେ ଗୋପାଳ ଗୋପାଳନାରେ !

ଶିଷ୍ ମୋର ମୁକୁଟ ନଟ

ଶୋହେ କୋଟି ପୀତପଟ ।

କଙ୍କିଣୀ ଅଧିକ ଶୋହନାରେ । ୧

ଭାଲେ କେଶର ତିଳକ,

କାନେ କୁଣ୍ଡଳ ଝଲକ,

ଅଧରପର ମୁରଲୀ ସୁଖ ପାଓନାରେ । ୨

ଯମୁନାତଟ ରଙ୍ଗିନୀ,

ସକଳ ରମଣୀମଣି,

ରୂପ ନବ ଦାମିନୀଗଞ୍ଜନାରେ । ୩

(୧) ଝଲନ ଝଲନ ରବବର,

ଉଦଟ ଭେଦ ମନ୍ଦବର,

ସାତସ୍ବର ତାଳ ବିସ୍ ମୁର୍ଚ୍ଛନାରେ । ୪

ସ୍ବଗିନ ଗିନି ଧନ୍ୟକଟ, (୧)

ତତ୍ ତତ୍-ଧେନୀ° ତିନୁତିଗଟ,

ସାଲବେଗ ପୁରଲ ମନକାମନାରେ (୩) । ୫

(୧) ‘ଦନ୍ତନନନ୍ଦ ରବବର’ ପାଠଭେଦ; କିନ୍ତୁ ଏପରି ପାଠରେ କୌଣସି ପ୍ରକାର ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ ହେଉନାହିଁ ।

(୨) ‘ଧନ୍ୟକଟ’ ପାଠଭେଦ; କିନ୍ତୁ ଧନ୍ୟକଟ୍ ସଙ୍ଗତ ପାଠ ହେବ ।

(୩) ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତଟି ବଙ୍ଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ଓ ସଂଗୀତର ସମ୍ବନ୍ଧଦ୍ୱାରା ସମ୍ପାଦିତ ‘ପଦକଲ୍ପତରୁ’ ପୁସ୍ତକର ଚତୁର୍ଥ ଖଣ୍ଡରୁ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇଛି ।

୪୫

ଜାଣୁ ଜାଣୁ ଶୁଣୁ ଶୁଣୁ ନ ଜାଣୁରେ ଅଜଣା,
 ଆପେ ମଲେ ଯୁଗ ବୃତ୍ତେ ପର ପାଇଁ କାନ୍ଦଣା । ୧ ।
 ଭଲ ବୋଲ ବନ୍ଧୁ ବୋଲି ସମ୍ପର୍କରେ ସାଥରେ,
 ନିଦାନ କାଳକୁ ଏକା ଗୋବନ୍ଦ ସାରଥରେ । ୨ ।
 ମାଟିଘଟ ପଞ୍ଜୁଶୁକ ସୁବର୍ଣ୍ଣର ଶୁଆରେ,
 ଅଠାକାଠି ଲଗାଇଛୁ ଭବବିନୋଦିଆରେ । ୩ ।
 ଘାଇଯାକ ତ ମୁକୁଳା ବନ୍ଦ କମ୍ପା ବାନ୍ଧୁରେ,
 ଆପେ ମରଯିବୁ ପୁତାଠାରେ କମ୍ପା କାନ୍ଧୁରେ । ୪ ।
 ଆପଣାର ଭୂମି ବାଡ଼ି ନହର ପଡ଼ିଆରେ,
 ଆପଣେ ଚଳିତ ଯିବୁ ଦେହେ ତ ଲଢ଼ିଆରେ । ୫ ।
 ଦିନ ଗଲ ଦୁଃଖ-ସୁଖେ ରାତି ଗଲ ନିଦରେ,
 ଭଜି ତ ନ ପାରେ କୃଷ୍ଣ ଚରଣାରବିନ୍ଦରେ । ୬ ।
 କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ମେଘ ଘଡ଼ଘଡ଼ିରେ,
 ଜୀବ ଯିବାବେଳେ ପିଣ୍ଡ ଦେଉଥାଇ ରହିରେ । ୭ । *

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟର କେତୋଟି ପଦ ଯଦୃଚ ସାଲବେଗଙ୍କ ନାମରେ ଭଣିତ ଅନ୍ୟ
 ଗୋଟିଏ ଭଜନର ପଦସାମ୍ୟ ରହିଛି । ଏହି ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନମୂଳକ ଭଜନରେ କବି ଆତ୍ମାର
 ସଦ୍‌ଗୁଣ ନିମିତ୍ତ ‘ଗୋବନ୍ଦ’ଙ୍କ ନାମ ଭଜନ ଲାଗି ଭକ୍ତବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରୁଛନ୍ତି ।

୪୬

ଜୀବନରେ ଥିବି ଯେବେ ଯିବି ବୃନ୍ଦାବନ, (୧)
 ଦର୍ଶନ କରିବି ଯାଇ ଶ୍ରୀମଧୁସୂଦନ ॥
 ରାଧାକୁଣ୍ଡେ ଶ୍ୟାମକୁଣ୍ଡେ କରିବି ସ୍ନାହାନ, (୨)
 ପରନ୍ତପା କରୁଥିବି ଭିରି-ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ॥
 ଆନନ୍ଦେ ଯମୁନା ଜଳ କରିବି ମୁଁ ପାନ,
 ମୁଁ ନିକ ଭଜିବି ଯଦୁ ମୁକତି ଭଜନ ॥
 ରାହାପର ଧୂଳି ଅଙ୍ଗେ କରିବି ଲେପନ, (୩)
 କୁଞ୍ଜେ କୁଞ୍ଜେ ତରୁମୁଲେ କରିବି ଶୟନ ॥

ରାଧାକୃଷ୍ଣ ବେନ ଭିନ୍ନ ନୋହେ କୁଞ୍ଜବନ,

କହେ ସାଲବେଗ ହାନ ଜାତିରେ ଯବନ (୪) ॥

(୨) ‘ଜୀବନ ନ ଥିବ ଯେବେ’ (ପୋଥିପାଠ) ପଦଟି ଆଦୌ ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ବୋଲି ମନେହେଉନାହିଁ । କାରଣ ଜୀବନକାଳମଧ୍ୟରେ ବୃନ୍ଦାବନ ଯିବାପାଇଁ ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗଙ୍କର ଆନ୍ତରିକ ଇଚ୍ଛା ହେବା ସ୍ବାଭାବିକ । କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଅନୁସାରେ ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ଥରେ କଠିନ ରୋଗାନ୍ତାନ୍ତ ହୋଇ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଅଲେକସାମାନ୍ୟ ମୂର୍ତ୍ତି ଦେଖି ରୋଗମୁକ୍ତ ହୋଇଥିଲେ । ତେଣୁ ବୃନ୍ଦାବନ ଯାଇ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଓ ଶ୍ୟାମକୁଣ୍ଡରେ ସ୍ନାନ କରିବା ତଥା ଯମୁନାଜଳ ପାନ କରିବା ଅଥବା ରାସସ୍ଥଳୀର ଧୂଳିରେ ଗଢ଼ି ନିଜ କଲେବରକୁ ପବନ କରିବା ଭକ୍ତକବିଙ୍କର ଆନ୍ତରିକ କାମନା ହୋଇଥିବ । ତେଣୁ କବି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆରୋଗ୍ୟ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ଏ ପ୍ରକାର କାମନା କରିଥିବେ । ତେଣୁ ଏଠାରେ “ଜୀବନରେ ଥିବ ଯେବେ ଯିବି ବୃନ୍ଦାବନ” ପାଠ ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ବୋଲି ମନେହୁଏ । (୨) କେତେକ ପାଠରେ ‘ସ୍ବାହାନ’ ଥିବାର ଦେଖାଯାଏ । (୩) ‘କରି ବିଲେପନ’ କେତୋଟି ପାଠରେ ଦେଖାଯାଏ; ମାତ୍ର ସମୁଦାୟ ଗୀତିକିରେ କବି ଗୋଟିଏ ହେଲେ କଠିନ ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହାର କରିନାହାନ୍ତି ଏବଂ ପର ପାଦରେ ମଧ୍ୟ ‘ଶୟନ’ର ପ୍ରୟୋଗ କରିଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଏଠାରେ ‘କରି ବିଲେପନ’ ସ୍ଥାନରେ, ‘କରିବି ଲେପନ’ ଅଧିକ ଯୁକ୍ତ । (୪) ଏହି ପଦ୍ୟଟିର ପାଠାନ୍ତର ଦେଖାଯାଏ : ୧ । ଦ୍ରବନ କରିବି ଯାଇ ମଦନମୋହନ / ୨ । କର ଅଞ୍ଜଳିରେ କରି ଯମୁନା ସ୍ବାହାନ / ୩ । ମୁନିକ ଦୁର୍ଲଭ ଯେହୁ ମୁଁ ନିଜ ଭର୍ଜନ / ୪ । ତେବେ ସେ ସଫଳ ହେବ ମୋହର ଜୀବନ / ୫ । ନିଶ୍ଚୟେ ସୁଫଳ ହେବ ମୋହର ନୟନ ।

୪୭

ତରୁ ତଳେ କେ ବଂଶୀ ବଜାଇଲା,

କି ଆଗୋ ମିତ !

ବାଂଶୁଣୀ ବଜାଇ ମୋ ଚିତ୍ତ ମୋହଲ ଲେ !

ସେ ବଂଶୀଧ୍ବନି ଶୁଣି,

ପାପାଣ ହୋଏ ପାଣି,

ଶୁଷ୍ଟ ତରୁ ପରିବତ ହୋଇଲା ଲେ !

ସେ ବଂଶୀ ଶୁଣି କଣ୍ଠେ,

ନିଦ୍ରା ନାହିଁ ମୋ ନୟନେ,

ସେ ବଂଶୀ ରାଧା ରାଧା ବାଇଲା ଲେ !

ସେ ବଶୀଧୁନ ଶୁଣି,
 ଯମୁନା ବହେ ଉଜାଣି,
 ଜଳ ତେଜ ମୀନ କୂଳେ ରହୁଲ ଲେ !
 କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ,
 ଜାତିରେ ଅଟେ ଯବନ,
 ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଭେଟ ନୋହୁଲ ଲେ !*

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟ ସରଘାଲସ୍ତ୍ର ପୋଥି O.L./1740ରୁ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇଛି । ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚନାରେ ବଶୀ ଗୀତ ପ୍ରକରଣଟି ଅତ୍ୟନ୍ତ ରସାଣିତ ହୋଇପାରିଛି । କବି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ବଶୀଧୁନରେ ଏପରି ଗଦ୍‌ଗଦ୍ ହୋଇଉଠିଛନ୍ତି ଯେ, ସେ ନିଜକୁ ରାଧାଭାବରେ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପାଦପଦ୍ମରେ ଅର୍ପଣ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଗୋଟିଏ ପ୍ରକାର ଭାବଧାରାକୁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ପ୍ରକାଶ କରି ସାଲବେଗ ଭକ୍ତର ମଞ୍ଜୁଲତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି ।

୪୮

ତୁମ୍ଭେ ପତିତପାବନ ନାମ ଭେଲା ହୋ ଚକାଡୋଲା !*
 ତୁମ୍ଭେ ଆଉଁ ଆଉଁ ମୋ ବୁଡ଼ୁଲ ଭେଲା ହୋ ଚକାଡୋଲା !

ସା'ର ଗୁରବର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରୀମ୍ନ ପିଠା ଅନ୍ନ,
 ଏକର ହସ୍ତରୁ ଆରକ ନେଲ ହୋ ।

ଦିନେ ମୋ ମନ ସପନ ଗଲୁ,
 ଗରୁଡ଼ ପଛରେ ରହିଥିଲ ହୋ...॥

କହେ ସାଲବେଗ ମୋ ମନ ମୋହଲେ,
 ଲୁଚିଯାଉ ପାଦପଦ୍ମକୁ (୧) ।

ମନ ତୁ ଗୁଡ଼ୁଁ କି ନାରେ,
 ବଳିୟାର ଭୁଜ ବଳିଦେବକୁ ॥

ଗରୁଡ଼ ପଛରେ ରହି ଦେଖୁଥିବୁ,
 ହରି ବଳରାମ ସୋହଦରାକୁ (୨) ।

ତାଳରେ ତାଙ୍କର ସି ମୁଣ୍ଡି ବୁଲ,,

ଭଲ ଶୋହୁଅଛି ବିମ୍ବାଧରୁକୁ (୩) ॥

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ତ: କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁଙ୍କ ପୁ ପ୍ରକ ‘ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଲୀଳାମୃତ’ରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

(୧) ‘ପାଦପଦ୍ମ’ ମୂଳପାଠ; କିନ୍ତୁ ‘ପାଦପଦ୍ମ’କୁ ହେଲେ ସନ୍ଦିପାତ ହେଉଛି ।

(୨) ସୋହଦରା = ସୁଭଦ୍ରା ।

(୩) ‘ବିମ୍ବାଧର’ ମୂଳପାଠ; କିନ୍ତୁ ବିମ୍ବାଧରକୁ ପାଠକଲେ ଅର୍ଥସଙ୍ଗତ ଏବଂ ସନ୍ଦିପାତ ହେବ ।

୪୯

ଦାନବକୁ ହେ ଗୋସାଇଁ !

ରୂମ ପାଦପଦ୍ମ ବିନୁ ଅନ୍ୟ ଗତି ନାହିଁ ।*
ଗଜରାଜ ପାଣି (୧) ଖାଉ ଧଳା କୁମ୍ଭୀର,
ଆତଙ୍ଗେ ଡାକିଲା ଗଜ ରଣ ଚନ୍ଦ୍ରଧର ॥
କୁରୁପତି ସଭାତଳେ ଦିନେ ଚନ୍ଦ୍ରଲେ ଦ୍ରୌପଦୀ,
ମାନ ଉଦାରଣ ପ୍ରଭୁ ଅଟ ଦାଶରଥ (୨) ॥
ମୁଗୁଣୀ ଯେ ପ୍ରଭୁ କଲ ଆତଙ୍ଗ କାଳରେ,
ଆତଙ୍ଗନାଶନ ପ୍ରଭୁ ରଖିଲ ଯେଠାରେ ॥
ହରଣ୍ୟ ଯେ ଗର୍ବ କଲ ନଖେ ବିଦାରିଲ,
ପ୍ରହଲାଦ ଭକ୍ତି ଘେନି ସ୍ବର୍ଗେ ଲାଗି କଲ ॥
କହେ ସାଲବେଗ ସୁନ ମୁଣ୍ଡ ମୁଁ ଅଜାତି, (୩)
ରାଧାକୃଷ୍ଣ ପାଦ ବିନୁ ନାହିଁ ଅନ୍ୟ ଗତି ॥

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପୋଷ୍ଟ O.L./453/Cy/30ରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

(୧) ପାଣି ପିଇବା ଶୁଦ୍ଧ ପ୍ରୟୋଗ; କିନ୍ତୁ ଓଡ଼ିଶାର କେତେକ ଅଞ୍ଚଳରେ ଜଳ ଖାଇବା, ପାଣି ଖାଇବା ପ୍ରୟୋଗ ରହିଛି । ବିପନ୍ନ କୁମ୍ଭୀରକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରି ତାକୁ ଗଣ୍ଡାର ଜଳରେ ଛୁଡ଼ିଆସିବା ସମୟରେ ସେ ଗଜରାଜ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରନ୍ତେ, ପ୍ରଭୁ ଚନ୍ଦ୍ରଦାସ କୁମ୍ଭୀରକୁ ନାଶ କରିଥିଲେ; କିନ୍ତୁ ଏଠାରେ ଜଳପାନକାରୀ ଗଜରାଜକୁ କୁମ୍ଭୀର ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲା ବୋଲି ଉଲ୍ଲେଖ ରହିଛି । (୨) ‘ଦାଶରଥ’ ପଦ ସାର୍ଥକ ପ୍ରୟୋଗ; କାରଣ ଦଶରଥଙ୍କ ପୁତ୍ର ଭବରେ ରାମଚନ୍ଦ୍ର, ଅହଲ୍ୟା, ସୀତା, ତାରା ପ୍ରଭୃତି ନାୟମାନଙ୍କ ମାନ

ଭଜାର କରିଥିଲେ । ତେଣୁ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ମାନ-ଭଙ୍ଗାରକାଣ୍ଡ ରୂପେ ଦାଣ୍ଡରଥ ଶବ୍ଦ ବାସ୍ତବିକ ଅର୍ଥପୂର୍ଣ୍ଣ । (୩) ଗୋଟିଏ ପାଠରେ ‘ମୁତ ମୋର ଜାତ’ ବୋଲି ରହିଛି; କିନ୍ତୁ ସାଲବେଗ ଲାଲବେଗ୍ ନାମକ ଯବନ ସେନାପତିଙ୍କ ପୁତ୍ର ସୁବାର ପ୍ରମାଣ ରହିଛି ଏବଂ କବି ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ଅଧିକାଂଶ ଗୀତରେ ‘ଜାତରେ ଯବନ’, ‘ବାପ ମୋ ମୋଗଲ’ ଇତ୍ୟାଦି ଲେଖିଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଏଠାରେ ‘ମୁତ ମୁଁ ଅଜାତ’ ହେବା ଯୁକ୍ତଯୁକ୍ତ ।

୫୦

ଦାନବକୁ ହେ, ଭଗତ ଦୁଃଖରେ ଦୁଃଖୀ ।
 ରୁଧିର ନଦୀ ସାତତାଳ ଭିତରୁ,
 ଭରଣିଆ ପକ୍ଷୀ ରଖି ॥

ସମୁଦ୍ରତଟରେ ପକ୍ଷୀ ବ୍ୟାକଲ,
 ଡମ୍ବ ନେଲ ରତ୍ନାକର,
 ସାତଦିନ ଡମ୍ବ ଜଳରେ ବୁଡ଼ିଲ
 ଉଦ୍ଧରିଲ ଚନ୍ଦ୍ରଧର ॥

ଶରରେ ସାଗର ବାନ୍ଧେ ଧନଞ୍ଜୟ,
 ମୀନରୂପେ ଜଳେ ରହି,
 ଗିରି ଘେନି ହନୁ ଝମକି ଚାଲିଗେ,
 ଅଧରୁ ରୁଧିର ବହି ॥

ଅଧାରେକ ଘେନି ଗରୁଡ଼ ଉଠିଲ,
 ଭର ନ ସହିଲ ମହା,
 ଯୋଜନ ଯାଏ ଭୁଜ ବିସ୍ତାରିଲ,
 ପକ୍ଷୀ ବିଶ୍ରମିଲ ତହିଁ ॥

ହସ୍ତି ନାକୁ ଭୁମେ ଦୂତପଣେ ଗଲ
 ପଡ଼ା ମାଗିବା ନିମନ୍ତେ,
 ବେଢ଼ି କଉରବେ ଯେତେ ଶାସ୍ତି ଦେଲେ
 ସହିଲ ଭଗତ ହୃତେ ॥

ନନ୍ଦ-ନନ୍ଦନ ବର୍ଣ୍ଣଶୀ-ବଦନ
 ଦୁଃଖୀ ଲୋକଙ୍କର ସାର୍ବ,

କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ଯବନ,
ପ୍ରଭୁପଣ ଲୁଚିଯାଇ ॥
ଦାନବକୁ ହୋ !*

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପୋଥି O.L./1789ରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

୫୧

ଦାନବକୁ ହୋ, ତୁମ୍ଭେ ଡାକିଲେ ନ ଶୁଣ କାହିଁକି !
କୁପାସିବୁ ହୋ, ତୁମ୍ଭେ ଡାକିଲେ ନ ଶୁଣ କାହିଁକି !!
ଆହେ, ଦ୍ରୌପଦୀ ଆତଙ୍କ ବିବସନ କାଳେ
ବସୁ ଦେଲି ପଠିଆଇ କି ।
ଲକ୍ଷେ ଯୋଜନରେ ଗଜ ଡାକ ଦେଲ
କର୍ଣ୍ଣ ଡେରିଥିଲା ତହିଁକି ॥ ୧ ॥
ଆହେ, ଅନୁଭୂଷାଳରେ କ୍ଷୀର ଦେବାବେଳେ
ମାରିପକାଇଲ ଧାଇଁକି ।
ଗର୍ଭର ଭିତରେ ତହିଁଦ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ
ଦେଖାଇଲ ନିଜ ଆଇଁକି ॥ ୨ ॥
ଆହେ, କାଳିନ୍ଦୀରେ ପଶି ପୁଷ୍ପ ତୋଳୁ ତୋଳୁ
ମଝିଲି କାଳୀୟ ଅହୁକି ।
ଗୋପପୁରେ ପଶି ଘାଟ ସାଧୁଥିଲ
ଗୋପ ଗଉଡ଼ୁଣୀ ଦହୁକି ॥ ୩ ॥
ଆହେ, ମଧୁପୁରେ ପଶି ଗଜ ମାଲ ନାଶି
ମାଇଲି ମାତାର ଭାଇକି ।
କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ଯବନ
ତକାନୟନକୁ ଧାୟିକି ॥ ୪ ॥
ଦାନବକୁ ହୋ.....*

* କବି ସାଲବେଗ ଏଠାରେ ପ୍ରଭୁଙ୍କର ମହୁମା ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଘଟଣାରେ ବିଶେଷ ଭାବରେ ପ୍ରଖ୍ୟାତ ହୋଇଛନ୍ତି, ସେହି ଘଟଣାବଳୀର ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । କବି ସାଲବେଗ କେବଳ ରାମାବତାରର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ ଡକି ମୁଗର ବିଶେଷ ଘଟଣାଗୁଡ଼ିକ ଏଠାରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ।

ଦୂତ ହେ, କହୁବ କୃଷ୍ଣକୁ ! (୧)

କର୍ମୀର ନିର୍ଦ୍ଦୟା କରି ତେଜିଲେ ଆମ୍ଭକୁ ॥
 ଯାଇ ଫୁଲ କେରି କେରି ମନ୍ତ୍ରୀ ଫୁଲ ଗଣ୍ଡ ।
 କୃଷ୍ଣ ଗଲେ ମଧୁପୁର ଶାଧା ନବଯୁବା ॥୧॥
 ନାନା ବଳେ ବାରେ ଜୁଡ଼ା ସେବଣ ପାଶୁଡ଼ା ।
 ରୁଞ୍ଜି ରୁଞ୍ଜିମାଳ ସଖୀ ଗୋପୀଘରବୁଡ଼ା ॥୨॥
 କଂସରାଜା କେଡ଼େ ମନ୍ଦ ଅନ୍ଧର ପେଷିଲ (୩) ।
 ଚନ୍ଦ୍ରରଥ ସଜକରି ବେନିଭାଇ ନେଲା (୩) ॥୩॥
 କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ଜାତିରେ ଯବନ ।
 ଶାଧାକୃଷ୍ଣ ବିନ୍ଦୁ ଆନେ ନ ରସକ ମନ (୪) ॥୪॥

(୧) ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତଟି ରାଜ୍ୟ ସରକାରୀୟ ପୋଥି O.L./740ରୁ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇଅଛି । (୨) ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦଟି ‘ଦୂତ ଗୋ କହୁବୁ ବ୍ରହ୍ମାକୁ’ ଶୀର୍ଷକ ଭଜନର ଚତୁର୍ଥ ପଦରେ ରହିଛି । ଉକ୍ତ ପଦରେ—କଂସ ରାଜା ବଡ଼ ମନ୍ଦ ଅନ୍ଧର ପେଷିଛି/ଚନ୍ଦ୍ରରଥ ସାଜିଣ ସେ ନେବାକୁ ବସିଛି—ପାଠ ରହିଛି । ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତର ତୃତୀୟ ପଦରେ ଯାହା ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି, ତାହା ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ । କାରଣ ମଧୁପୁର ଦୂତ ଅର୍ଥାତ୍ ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳ ଅଞ୍ଚଳରେ ଗୋପୀମାନଙ୍କ ଉତ୍ତରରେ ତୃତୀୟ ପଦର ଅର୍ଥ ଯେପରି ସଙ୍ଗତ ମନେହେଉଅଛି ‘ଦୂତ ଗୋ କହୁବୁ ବ୍ରହ୍ମାକୁ’ ଶୀର୍ଷକ ଗୀତରେ ସେପରି ଅର୍ଥବୋଧକ ହେଉନାହିଁ । (୩) ଏଠାରେ ଚନ୍ଦ୍ରରଥ, ଅର୍ଥାତ୍ ନାନା ପ୍ରକାର ସାଜସଜ୍ଜାରେ ସଜ୍ଜିତ ରଥ ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । (୪) ଏଠାରେ ‘ନ ରସକ ଯବନ’ ହେବା ଅଧିକ ସମୀଚୀନ ।

ଦୂତ ଗୋ, କହୁବୁ ବ୍ରହ୍ମାକୁ,
 ବଖାଣି ଦେଲେ ବ୍ରହ୍ମା ମୋ ପ୍ରାଣ ନେବାକୁ (୧) ॥
 * ନନ୍ଦଯୁକ ଲାଗି ଏବେ ତେଜିଲୁ ଗୋକୁଳ,
 † ମୁରଲୀ ହେଲ ଆସିଣ ଅତିହିଁ ପ୍ରବଳ ॥

ଦୂତ ଗୋ..... ॥ ୧ ॥

ଯମୁନାକୁ ଯିବାବେଳେ ଜଗିଥାଇ ପଥ,
 ହାବୁଡ଼େ ପଡ଼ିଲେ ଦୁଃଖ ଯାଇଲ ମହତ ॥୨॥
 (୨) ଜୁଇ ଲଗାଇଣ ଆମ୍ଭେ ଯିବୁ ମଧୁସୂଦନ,
 କୃଷ୍ଣନାମେ କଂସ ଆଗେ କରିବୁ ଲୁହାରି ॥୩॥
 କଂସ ରାଜା ବଡ଼ ମନ୍ଦ ଅନ୍ଧର ପେଷିଛୁ ।
 ଚନ୍ଦ୍ରଭାଷା ଯାକଣ ସେ ନେବାକୁ ବସିଛୁ (୩) ॥୪॥
 କହେ ଯାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ମୁହିଁ ମୁଣ୍ଡମତି ।
 ଶ୍ରୀରଙ୍ଗାଚରଣ ବିନ୍ଦୁ ନାହିଁ ଅନ୍ୟ ଗତି ॥୫॥

* ‘ନନ୍ଦସୁତ ଲଗି-ସେବେ ଶକ୍ତି ଲ ଗୋକୁଳ’ ପାଠାନ୍ତର ଦେଖାଯାଏ ।

† ‘ବୈଂଶୀ କଲ ଆଜି ନିଶି ଅତିହି ପ୍ରବଳ’ ।

(୧) ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କୁ ଉଚ୍ଚାଟ କରାଇବା ଲଗି ବ୍ରହ୍ମା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ମୂରଲୀ ପ୍ରଦାନ କରିଥିବାର କିମ୍ବଦନ୍ତୀକୁ କବି କଣ୍ଠଦାସ ଆଦି ପ୍ରାଚୀନ କବିମାନେ ନିଜ ନିଜ ପୁସ୍ତକରେ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ।

(୨) ଜୁଇ—ଚିତାଗ୍ନି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ହଟହଟା ସହିନପାରି ଶ୍ରୀରାଧା ଚିତାଗ୍ନି ଜାଳି ଆତ୍ମାହୁତି ଦେବେ ବୋଲି ଅଭିମାନପୂର୍ଣ୍ଣ ଧମକ ଦେଇଛନ୍ତି । ‘ଗୋପସୀମା ତେଜ ଆମ୍ଭେ ଯିବୁ ମଧୁସୂଦନ’ ପାଠ O.L./740 ପୋଥିରେ ରହିଛି ।

(୩) ଚନ୍ଦ୍ରଭାଷା—ଶୂର୍ ସମ୍ଭବତଃ ଚନ୍ଦ୍ରଗୁପ୍ତ ଅର୍ଥାତ୍ ଯମର ଦୂତ ଅର୍ଥରେ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇଛି । ଅନ୍ଧର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ମଥୁରା ନେବାପାଇଁ ଗୋପପୁର ଆସିଥିଲେ । ତେଣୁ ଶ୍ରୀରାଧା ଅନ୍ଧରଙ୍କୁ ଚନ୍ଦ୍ରଗୁପ୍ତ ସହିତ ଭୁଲନା କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପଦ୍ୟଟି O.L./740 ପୋଥିରେ ନାହିଁ ।



ଦୂରଗୋ, ବଣୀ କାହୁଁ ଆଣିଲେ,
 ନନ୍ଦେଇ ନନ୍ଦନ ମୋ ପ୍ରାଣ ନେଲେ ॥
 ଗୁର ଲତାକାଠ ବାଉଁଶ ଖଣ୍ଡେ,
 ପ୍ରମାଦ କଲଣି ଏ ଗୋପଦାଣ୍ଡେ ॥
 କୃଷ୍ଣହସ୍ତ ବଣୀ କେ ଦ୍ୟନ୍ତା ମୋତେ ।
 ପକାଇ ଦିଅନ୍ତୁ ଯମୁନା ପଥେ ॥

ଦୁଃଖ ପ୍ରବେଶ ହରି ସନ୍ନିଧାନେ

କହେ ସାଲବେଗ ସେ ପାଦ ଧାନେ ॥*

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ରଚନାଟି ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥଙ୍କଠାରୁ ସଂଗୃହୀତ । ଏଠାରେ ବିରହିଣୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଠାକୁରାଣୀ ପ୍ରାଣପ୍ରିୟା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ପାଇବା ଲାଗି ବ୍ୟଗ୍ରତାର ସହିତ ଦୁଃଖକୁ ତାଙ୍କଠାକୁ ପଠାଇ ଦୁଃଖ ହସ୍ତରେ ନିଜର ଦୁଃଖ ଜଣାଇଛନ୍ତି ।

୫୭

ଦୁଃଖ ଗୋ...ହେଲା ଏଡ଼େ ପ୍ରମାଦ,
ମରମେ ଭେଦୁଛି ମୁରଲୀ ନାଦ ॥
ଦିନେ ନିଶିରେ ମୋ ପୁରକୁ ଗଲା,
ପଲଙ୍କ ଉପରେ ଯାଇ ବସିଲା ॥
ସେହି ଦିନୁ ଲଜ ଭୟ ମୋ ଚିତ୍ତେ (୧) ।
ନନ୍ଦନନନ୍ଦକୁ ବୋଇଲି ଗତେ ॥
ସେହି ଦିନୁ କାନ୍ଥୁ କଗିଛି ମାନ,
ମୁରଲୀ ବଜାୟେ ଶ୍ରୀ ବୃନ୍ଦାବନ ॥
କାନ୍ଥୁ ଅଣିଅଛି ମୋହନ ବେଶୁ,
କ୍ଷଣେ କ୍ଷଣେ ଚେତା ହଜାଏ ମନୁ (୨) ॥
କହେ ସାଲବେଗ ମୁଁ ମୁହମତ,
ରାଧାଭାବେ ନିତ୍ୟ ରହୁ ମୋ ମତ (୩) ॥

(୧) ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗଙ୍କର ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପାପପଦ୍ମରେ ରାଧାଭାବରେ ଏକ କରୁଣ ନିବେଦନ । ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ଶୟନମନ୍ଦିରରୁ ନିରାଶ ହୋଇ ଫେରିବା ପରେ ନିର୍ଦ୍ଦୀନ କିଶୋର ରସିକଶେଖର କାନ୍ଥୁଙ୍କର ଅଭିମାନ ଭଞ୍ଜନ ଲାଗି ଦୁଃଖ ଆଗରେ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସାକ୍ଷୀରୂପେ ସାଲବେଗ ଏହା ରଚନା କରିଛନ୍ତି ।

(୨) ‘ସେହିଦିନୁ ଲଜ ଭୟ କଲି ମୋହ ଚିତ୍ତେ’ ମୂଳପାଠ; କିନ୍ତୁ ଏପରି ଭାବରେ ପାଠକଲେ ଛନ୍ଦଭଙ୍ଗ ଦୋଷ ହେଉଛି; ତେଣୁ ‘ସେହିଦିନୁ ଲଜ ଭୟ ମୋ ଚିତ୍ତେ’ ପାଠ ଏଠାରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ହେଲା ।

(୩) ‘କ୍ଷଣକ୍ଷଣକେ’ ବ୍ୟଗ୍ରତ ମୂଳପାଠରେ ଅନ୍ୟ ଅକ୍ଷରଗୁଡ଼ିକ ନଷ୍ଟ ହୋଇ-
ଯାଇଛି । ତେଣୁ ପାଦ ପୁରଣ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ‘କ୍ଷଣେ କ୍ଷଣେ ଚେତା ହଜାଏ ମନୁ’ ପାଠ ଏଠାରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ହୋଇଛି । ପଦ୍ୟଟି ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥଙ୍କଠାରୁ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇଛି ।

୫୮

ଦେଖିଲି ଆଜ ଗୋ, ମାପମୁଲେ ଦେବରାଜ,
 ଅଳପ ଅନାଉଁ ତାଙ୍କୁ ହେଲି ଲଜଲଜ ॥
 ନବନୟନ ପରାଏ ଦିଶେ ତାଙ୍କ ତେଜ ।
 ହରିଲେ (୧) ବିବେକ ମୋର ନ ରହିଲା ହେଜ (୨) ॥
 ତାଙ୍କୁ ନ ଦେଖିଲେ ଦଣ୍ଡେ,
 ପ୍ରାଣ ମୋ' ନରହେ ପିଣ୍ଡେ,
 ଅତରୁ ମରମେ ପଣି କରୁଛୁ ଦହଜ (୩) ॥
 ଶିରେ ଶିଖିପୁଛୁ ତାର ଲମ୍ବିଆଇ ବେଣୀ,
 ଗୁଣ୍ଠିଲେ ସଖ-ବରତ ତେଜବେ ରମଣୀ ॥
 ନାଚଲ ନୟନେ ମୋର ଦିବାନଶି ସେହୁ,
 କରୁପେ ବଞ୍ଚିବ ସ୍ଥାନ ସାଲବେଗ କହୁ ॥*

(୧) 'ହାରିଲେ' ମୂଲପାଠ, କିନ୍ତୁ 'ହରିଲେ' ହେବା ସମ୍ଭାବନା ।

(୨) ହେଜ—ଜ୍ଞାନ, ଗ୍ରାମ୍ୟ ପ୍ରୟୋଗ ।

(୩) 'ଦହଜ', ଗ୍ରାମ୍ୟ ପ୍ରୟୋଗ; 'ଦହଗଞ୍ଜ' ଶବ୍ଦ କାବ୍ୟକ ପ୍ରୟୋଗ—ହନୁସନ୍ତ ହେବା ।

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ବାଲେଶ୍ଵର ଜିଲ୍ଲାର ଭଦ୍ରକ ଅଞ୍ଚଳରୁ ଜଣେ ଗାୟକଙ୍କଠାରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

୫୯

ଧନ ମୋର କେତେ ସ୍ନେହ ଲଗାଇଛୁ ।
 ଦଡ଼ିକେ ଦଡ଼ିକେ ମୋର ପରାଣ ଦହୁଛୁ ॥
 କେ ଯାଇ କହୁବ ଶ୍ୟାମବନ୍ଧୁକୁ (୧) ବଚନ ।
 ଆଲିଙ୍ଗନ କରି ତାକୁ ଦେବ ମୁଁ ତୁମ୍ଭନ ॥
 କେ ଯାଇ କହୁବ ଶ୍ୟାମବନ୍ଧୁକୁ (୨) ବାରତା ।
 ଗଳାରୁ ମୁଁ କାନ୍ଦୁଦେବ ହାର ମୋ ମୁକୁତା (୩) ॥
 ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁକୁ କହୁବ ଦେଖୁ ହେଲେ ଦୂର ।
 ପରାଣବନ୍ଧୁଙ୍କଠାରୁ ହେଲି ମୁଁ ଅନ୍ତର (୪) ॥

କହେ ମୁକ୍ତ ସାଇବେଗ ଅତି ମତିହୀନ ।
ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ (*) ପାଦେ ରହୁ ମୋର ମନ ॥ *

(୧) 'ଶ୍ୟାମବନ୍ଧୁ ବଚନ' ପୋଥିପାଠ । (୨) 'ଶ୍ୟାମବନ୍ଧୁ ବାରତା' ପୋଥିପାଠ ।
(୩) 'ଭଲାରୁ କାଢ଼ି ଦେବ ହାରମୁକୁତା' ପୋଥିପାଠ । (୪) 'ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁଠାରୁ ହେଲି
ଅନ୍ଧର' ପୋଥିପାଠ । (୫) 'ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣର.....' ପୋଥିପାଠ ।

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟସଭାହାଲସ୍ ପୋଥି OrH/81ରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

୭୦

ଧନ୍ୟ ଧନ୍ୟ ମାଲଗିରିବାସୀ,

ଭାଗ୍ୟ ଥିଲେ ସାଧୁସଙ୍ଗେ ମିଶି । *

ପେଟ ପୁରେଇଣ କୈବଲ୍ୟ ପାବନ୍ତି, ମୁଖେ ବୋଲୁଥାନ୍ତି ଏକାଦଶୀ, ମାଲଗିରି !

ଯଦ୍ଦି ବଳେ କରନ୍ତି ରାମହରି ॥

ପ୍ରଭୁ ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ ଦେଖି ହେଲି ତୋଷ

ରେଣୁ ଦେନି ମୁଖେ କଲି ସ୍ତାସ ।

ସିଂହଦ୍ୱାରଠାରେ କୈବଲ୍ୟ ପାବନ୍ତେ, ଟଙ୍କ ତୋରାଣିରେ ମନତୋଷ ॥

ସିଂହଦ୍ୱାରେ ବାଜେ ବେତ ବାଡ଼ି

ବାଜନ୍ତେ ପାତେକ ଯାଏ ଛୁଡ଼ି ।

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଦ୍ରୁତନ ନିମନ୍ତେ ସହଜନମାନେ ଠେଲୁଠେଲି ॥

ପ୍ରଭୁ ବାଜଣି ପାବନ୍ତି ଗଲି ସୁଖେ

କୈବଲ୍ୟ ପସରା ବେନି ପାଖେ ।

ବ୍ରାହ୍ମଣ ଶୁଣ୍ଠାଳ ଏକମେଲ ହୋଇ କୈବଲ୍ୟ ପାବନ୍ତି ମୁଖେ ମୁଖେ ॥

ଏଥୁ ଅନଳରେ ଗଲି ଖରେ

ମୁକତି ମଣ୍ଡପ ଯଉଁଠାରେ !

କଳପବଟକୁ ପ୍ରଦକ୍ଷିଣ କରି ଆଲିଙ୍ଗନ କଲି ପ୍ରେମଭରେ ॥

ବେଢ଼ଣୀ କୁଣ୍ଡ ପାଦୁକା ରଜ

ସିଂହ ମାଡ଼ି ବସିଅଛୁ ଗଲ ।

ତା ତଡ଼ୁଁ ଅବା ମୁଁ କେତେ ବଡ଼ ହେବି କାକ ପଡ଼ି ହେଲା ଚରୁର୍ଦ୍ଧ୍ୱଜ ॥

ଓଡ଼ିଆ ଜଗବନ୍ଧୁଙ୍କ ରାଣୀ

ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଥାଳୀରେ ପରପଣି । **

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଦ୍ରଶନ ନମନ୍ତେ ସହଜନମାନେ ଠେଲଠେଲି ॥

କହେ ସାଲବେଗ ମୁହମତ

ରଜା ଚରଣରେ ଆଉ ମତ ।

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଚରଣେ ଶରଣ ଦୟାକର ମୋତେ ଲକ୍ଷ୍ମୀପତି ॥

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ତା: କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁଙ୍କ ସମ୍ପାଦିତ ‘ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଲୀଳାମୃତ’ରୁ ସଂଗୃହୀତ । ଏହି ପଦ୍ୟଟି ‘ପ୍ରବେଶ ହୋଇଲ ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ’ର ଅନ୍ତରୂପ । ମାତ୍ର ଏଥିରେ ଅଳ୍ପ କେତେକ ପାଠଭେଦ ରହିଛି ।

** ଏହି ପଦ୍ୟଟି ଏଠାରେ ଆଦୌ ସଙ୍ଗତ ନୁହେଁ । ଖୁବ୍ ସମ୍ଭବତଃ ‘ସୁବର୍ଣ୍ଣଥାଳୀ’ରେ ହେଡ଼ା ପରଷିଲେ ମୁକୁନ୍ଦଦେବଙ୍କ ରାଣୀ’ ପାଦଟିକୁ କୌଣସି ଗାୟକ ଏଠାରେ ଯୋଡ଼ି ଦେଇଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ତା’ପରି ପାଦଟି ‘ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଦ୍ରଶନ ନମନ୍ତେ’ ମଧ୍ୟ ଏଠାରେ ରହିବା ଆଦୌ ସୁଚିତ୍ତସଙ୍ଗତ ନୁହେଁ ।

୭୧

ନନ୍ଦକୁମାର ପୁତ୍ର, ପଣତ ଲୁଗା ଫେର (୧) ॥*

ମୋର (୨) ଯୁବା ବୟସ, ତୁମେ ବାଳୁତ ଶିଶୁ

କାହୁଁ ଶିଶିଲ ଏତେ ରସ ॥

ଆଜ ମଥୁରା ହାଟ ବୋଲି ଜଗିଛ ବାଟ,

ଦଇବ ଯୋଗେ ହେଲ ଭେଟ ॥

ବେଳ ହେଲା ଉଜୁର ଲଗୁଛି ମୋତେ ଡର,

ଆଉ ନ କର ହରବର ॥

ମୁହଁ ଅବଳା ନାଶ, ଯେହୁ କଥାକୁ ଡର,

ଆସୁ ନଥିଲି ଭୟ କରି ॥

ରାଧା ବାକ୍ୟ ଗୋବିନ୍ଦ ମନ ବଡ଼ ଆନନ୍ଦ

ଦଇବ ଯୋଗେ ହେଲା ମନ୍ଦ (୩) ॥

କହେ ସାଲବେଗ ଶୁନ କୃଷ୍ଣଚରଣେ ମନ,

ମୁଁ ମୁହଁ ଜାତିରେ ଯବନ (୪) ॥

* ପ୍ରସ୍ତୁତ କବିତାଟି ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରାପ୍ତ ।

(୧) ଫେର—ଲୁଗାକାନି ବା ପଣତ । (୨) ‘ମୁଁ ତ ଯୁବା ବୟସ’ ମୂଳପାଠ; କିନ୍ତୁ ‘ମୋର ଯୁବା ବୟସ’ ଶୁଦ୍ଧ ପାଠ । (୩) ‘ଦଇବ ଯୋଗେ ହେଲ ବଡ଼ ମନ୍ଦ’ ମୂଳପାଠ; କିନ୍ତୁ ଏହାଫଳରେ ଛଦଭଙ୍ଗ ହେଉଛି । (୪) ମଥୁରାକୁ ଯିବାବେଳେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ରାଧିକାଙ୍କ ପଣତକାନି ଧରି ଜଞ୍ଜାଳ କରୁଥିବାରୁ ଠାକୁରାଣୀଙ୍କର ଅଭିଯୋଗ ଭକ୍ତକବିଙ୍କ ଦୃଢ଼ତାକୁ ଟିକି କରିଛି ।

୭୭

ନ ଯା’ ତୁ ବନବାସ କରି ରେ, କୋଦଣ୍ଡଧାରୀ
ବନବାସ କରିଗଲେ ଭ୍ରଥ ନେବ ଶିଶୁରେ ॥
ଭ୍ରଥ ପଛେ ରାଜା ହେଉ ନଗରରେ ବସ ।
ଭିକ୍ଷାପାତ୍ରେ ମାଗି ଖା’ ତୁ ନ ଯା ବନବାସରେ ॥
ପାଟ ପୀତାମ୍ବର କାନ୍ଥୁ (୧) ନ ରୁଚଇ ତୋତେ ।
ପତ୍ରକୁଡ଼ିଆରେ ଦିନ ବଞ୍ଚିବୁ କେମନ୍ତେରେ ॥
ଶିବଧନୁ ଭଞ୍ଜି ତୋତେ କରଇଲି ବିଷ ।
ତା’ ମୁଖ (୨) ତୋ ମୁଖ କାନ୍ଥୁ ପାଇନାହିଁ ଶୋଭରେ ॥
ନର ବାଙ୍କ ବାଙ୍କରେ ପୋଷଣ ସମଭୁଲ (୩) ।
ତୁ ଭରି ଭ୍ରମର ଅଟୁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଚମ୍ପାଫୁଲ ରେ ॥
କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ଜାତିରେ ଯବନ ।
ତୋହୁ ଶ୍ରୀଚରଣ ବିନ୍ଦୁ ଗଢି ନାହିଁ ଆନରେ ॥*

(୧) ରାମ ଓ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଭେଦ କଲ୍ପନା କରି ସାଲବେଗ ଏଠାରେ ରାମଙ୍କୁ ‘କାନ୍ଥୁ’ ବୋଲି ସମ୍ବୋଧନ କରିଛନ୍ତି ।

(୨) ତା’ ମୁଖ, ଅର୍ଥାତ୍ ସୀତାଙ୍କ ମୁଖ ।

(୩) ଏ ପଦଟି ଏଠାରେ ଅସ୍ପଷ୍ଟବକ ପରି ଜଣାଯାଉଛି; ମାତ୍ର କବି ଏଠାରେ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ସୈନ୍ୟଶୀଳତା ଓ ସୀତାଙ୍କ ସହନଶୀଳତାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ପଦଟି ସନ୍ଦ୍ୱିବେଶିତ କରିଛନ୍ତି ।

* ପଦ୍ୟଟି ରାମ୍ୟ ସମ୍ବହାନାୟ ପୋଥି O.L./1740ରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

୭୩

ନବଦନ (୧) କାଲିଆ;*

ତୋର ଲାଗି ମୋର ଜାତି ଗେଲ ।

ତୋର ଲାଗି ମୋର ଜାତି ଗେଲ,

ପତି ଗେଲ, କୁଲ ଗେଲ ।

ଲାଜ (୨) ଲୟା ଗେଲ,

ଲେମ୍ବୁମୂଳେ କୃଷ୍ଣ ଛୁଇଁ (୩),

ଏକଟା ଲେମ୍ବୁ ଘୁଣିଆ ଗେଲ,

ଫେକିୟା ଗେଲ ।

ଗଲେ (୪) ଲେମ୍ବୁର ଗାଈ ତଲେ

ରୂପକ ଲାଲା ହୁଲ ।

ରାଧା ଦୁଃଖ ଜଳକେ (୫) ଗେଲ,

କଦମ୍ବ ତଲେ କୃଷ୍ଣ ଛୁଇଁ (୬),

ସାଲବେଗ ହଟିଆ ନାଗର ମୋହନ ମୁରଲୀ ବାୟୁ* ଗେଲ ।

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥଙ୍କଠାରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

(୧) ‘ଅବଦନ’ ମୂଳପାଠ । (୨) ‘ଲାପଲୟା ଗେଲ’ ମୂଳପାଠ; କିନ୍ତୁ ‘ଲାଜ ଲୟାଗେଲ’ ପାଠ ସମ୍ପ୍ରାଚୀନ ବୋଲି ମନେହୁଏ । (୩) ‘ଥଲ’ ମୂଳପାଠ; କିନ୍ତୁ ବଙ୍ଗଳା ହିନ୍ଦୀ ‘ଛୁଇଁ’ ସମ୍ପ୍ରାଚୀନ ପାଠ ବୋଲି ମନେହୁଏ । (୪) ‘ଗଲେ ଲେମ୍ବୁର’ ବଦଳରେ ‘ଆଗୋ ଲେମ୍ବୁ ଗାଈ ତଲେ’ ପାଠ ହେଲେ ଅର୍ଥ ସୁସ୍ଥ ହୁଅନ୍ତା । (୫) ‘ଜଳକୁ’ ମୂଳପାଠ । (୬) ‘କୃଷ୍ଣ ଥଲ’ ମୂଳପାଠ ।

୭୪

ନବୀନ-ଦାନ-ବରଦ ପ୍ରଭୁ ଚକାଆଣି ।*

ମୋର ହୃଦ ବେଦନାକୁ ଭୁଲେ ସିନା ସାକ୍ଷୀ ।

ତାହାଣେ ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ର ମଧ୍ୟରେ ବହେଣୀ (୧) ।

ବସିଛନ୍ତି ଜଗନ୍ନାଥ ଶଙ୍ଖ ଚନ୍ଦ୍ର ଘେନି ॥

ଦେହ ତ ବଢ଼ିଲା ପ୍ରଭୁ କେତେ ଭୋଗ ଖାଉ ।

ଦିନ ରଥ ସାଜି ଗାଜି (୧) ବଡ଼ଦାଣ୍ଡେ ଯାଉ ॥

ତୁଳସୀ ଚଉରାଠାରେ ଦିକାଯାଏ ଶୁଭ (୩) ।

ଦ୍ରବିନ ତେଣିକି ଆଉ କୈବଲ୍ୟ ମୁକତ ॥

କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ଜାତିରେ ଯବନ (୪) ।

ତୁମ ଶ୍ରୀଚରଣ ବିନ୍ଦୁ ଗଢ଼ି (୫) ନାହିଁ ଆନ ॥

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପୋଥି O.L./1740 ରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

(୧) ବହେଣୀ—ଭରିମା, ଭଉଣୀ । (୨) ଗାଜି—ଗ୍ରାମ୍ୟଜ ଶବ୍ଦ, ଆଡ଼ମ୍ବର ଅର୍ଥରେ ।

(୩) ଖୁବ୍ ସମ୍ଭବତଃ ସାଲବେଗଙ୍କ ସମୟରେ ବିମଳାଙ୍କ ବାମ ପଟେ ଥିବା ‘ତୁଳସୀଚଉରା’ ନିକଟରେ ମହାପ୍ରସାଦ ବିର୍ଦ୍ଧ ହେଉଥିଲା । (୪) ‘ଦମନ’ ପୋଥିପାଠ (୫) ‘ଅନ୍ୟ ନାହିଁ ଆନ’ ପୋଥିପାଠ ।

୭୫

ନବନା, ବାରେ ଏଣିକି ଅନା ।*

ତୁ ମୋର ବାନ୍ଧବୀ ମୁଁ ତୋର ଜଣା ॥

ହରିଶନୟନ କୁଟୀଳକେଶୀ,

ଗୁହା ବାରେ ମୋତେ ନବବୟସୀ ॥

ନିତି ପୁକୁଆଇ ହରିହରକୁ,

ନ ପାଇ ପାଇଛି (୧) ନାଶବରକୁ ॥

ତୋ ପରା ସୁନ୍ଦରୀ ନ ଦେଖି ଜଣେ,

ମରମ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ କଟାକ୍ଷବାଣେ ॥

କହେ ସାଲବେଗ ଜାତି ଯବନ,

ବାରେ ଦୟା କର ନାଶରତନ ॥

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପୋଥି O.L./1740ରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

ଏଠାରେ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ପ୍ରତି ବିରସ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଆକୁଳ ନିବେଦନସୂଚକ ପଦ୍ୟଟି କବି ସାଲବେଗଙ୍କ ଲେଖନରୁ ନିସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ।

(୧) ନ ପାଇ ପାଇଛି—ଅର୍ଥାତ୍ ପାଇବାର ଆଶା ନ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ପାଇଛି ଅର୍ଥରେ ଏଠାରେ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇଛି ।

୭୭

ନବୀନ ନଟବର ମୁରତି ।
 କୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଦେଖି ମୋ ବଳଲ ମତି ॥
 କଦମ୍ବ ମୂଳରେ ହୋଇଛୁ ଉଭା ।
 ଅଧରେ ମୁରଲୀ ପାଉଛୁ ଶୋଭା ॥
 କାଳିଆ (୧) ଅଙ୍ଗରେ ଟୋପି ଚନ୍ଦନ ।
 କଳାମେଘେ ଯେହ୍ନେ ପୁଷ୍ପମୀ ଜନ୍ମ ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପଦ୍ମରେ ରତ୍ନ କଠାଉ ।
 ବାଙ୍କ ଗୁଲ୍ କି ଦିଶେ ଦାଉ ଦାଉ ॥
 କଟୀତଟେ ଶୋହେ ପୀତବସନ ।
 ନବପନ କୋଳେ ବଜୁଲି ଯେନ ॥
 କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ସ୍ଥାନ ।
 ରାଧାକୃଷ୍ଣ ପାଦେ ରହୁ ମୋ ମନ ॥*

(୧) ‘କାଳୀୟ ଅଙ୍ଗ’ କେତେକ ପାଠରେ ଦେଖାଯାଏ; କିନ୍ତୁ ‘କାଳୀୟ’ ଶବ୍ଦ ସାଧାରଣତଃ କାଳୀୟର୍ଥ ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥାଏ ।

* ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନଟବର ମୁରତି ଧ୍ୟାନ କରି ତତ୍ତ୍ୱିନ ହୋଇ-ପଡ଼ିଛନ୍ତି । କବିଙ୍କର ‘ତାଦାତ୍ମ୍ୟ’ ଭାବନା ମନ ମଧ୍ୟରେ ଉଦ୍ବେକ ହୋଇଥିବାରୁ ସେ ନିଜର ଅସ୍ତିତ୍ୱ ଭୁଲିଯାଇଛନ୍ତି । ‘ମୁରଲୀଧାରୀ’ଙ୍କ ‘କାଳିଆ ଅଙ୍ଗରେ ଟୋପି ଚନ୍ଦନ’, ‘ପାଦର ରତ୍ନ-କଠାଉ’, ‘ବାଙ୍କ ଗୁଲ୍’ ଓ ‘ପୀତବସନ’ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗଙ୍କର ଆଖିକୁ ବୁଲିଯାଇ ଦେଇଛୁ । ସେ ଭକ୍ତିକ କଳ୍ପନାବଳରେ ଗୋପପୁରେ ଥାଇ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଯେହ୍ନେ ବାଲଗୋପାଳ ମୁରତିରେ ତତ୍ତ୍ୱିନ ହୋଇପଡ଼ିଛନ୍ତି । ସ୍ଥାନ-କାଳର ବ୍ୟବଧାନ ପ୍ରତି ସେ ଆଦୌ ସଜାଗ ନୁହନ୍ତି । ତେଣୁ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ଏପରି ପ୍ରାଣପୁର୍ଣ୍ଣ ପଦାବଳୀ ପୁରୁଷଠିକ୍ ଏବଂ ଉପମାନ ଉପମେୟର ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ଏପରି ରହିଛି ଯେ, ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଠକଙ୍କ ହୃଦୟରେ ‘ବାଲଗୋପାଳ’-ଙ୍କର ମୂର୍ତ୍ତି ଅଙ୍କିତ ହୋଇଉଠୁଛି ।

୭୭

ନାଗରା ନାଗରା ନାଗରା !

କତ ପ୍ରେମେର ଆଗରା, ନବନାଗରା (୧) !

ଜନକ କେତେକା ଚମ୍ପା ତଡ଼ିତବରମା ।
 ଇନ୍ଦୀବର (୨) ନୀଳମଣି ଜଳଦବସନା ॥
 ମୁଗଜ ପଙ୍କଜ ମୀନ ଖଞ୍ଜନନୟନା ।
 କାମଧେନୁ ଭ୍ରମର ପଞ୍ଚ ଓ ଭୁବୁ ଭୁଞ୍ଜନି ନା ॥
 ନାସା ଭଲଫୁଲ ଖଗ ଚମ୍ପାକଳା ଜିତା ।
 ଜାମା ଜଳ ବହନ୍ତି ବେନ ଝାଁ ପି ଝାଞ୍ଜି ତା ॥
 ଭାଲେ ସେ ସିନ୍ଦୂର ବିନ୍ଦୁ ଶୋଭେ କେଶ ଶୋଭା ।
 ଜନ ଇନ୍ଦୀବର (୩) ବାହୁ ତମାଲେର ଆଶା ॥
 ଭାଲେ ବିରଜିତ ଉରେ ମୋତିମୟ ହାର (୪) ।
 ହଂସ ବକଶ୍ରେଣୀ ଗଙ୍ଗାଜଳ ଦୁର୍ଗଧ ଧାରା ॥
 କହେ ସାଲବେଶ ସୁନ ଜଗତସାମରା ।
 ରସେର କଲିକା ରାସ କାହ୍ନୁ ସେ ଭ୍ରମର ॥*

(୧) 'କଟ ପ୍ରେମେର ଆଗରା ନାଗରା ଓ ଗାଗରା ରସନାଗରା' ପାଠଭେଦ ।
 (୨) 'ଚମ୍ପାକଳା' ପାଠଭେଦ । (୩) 'ଇନ୍ଦୀବର ବାହୁ ଜନ' ପାଠଭେଦ । (୪) 'ଭାଲେ
 ବିରଜିତ ବର ଉରେ ମୋତିହାରୀ' ପାଠଭେଦ; କିନ୍ତୁ ଏହି ପାଠଟି ଅଧିକ ସଙ୍ଗତ ବୋଲି
 ମନେହୁଏ ।

*ଏହି ଗୀତଟି ସନ ୧୮୩୪ ସାଲରେ ବଙ୍ଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ
 ଓ ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟ ରାସକହାରୀ ସମ୍ପାଦିତ 'ପଦକଲ୍ପତରୁ' ସୁପ୍ରକର ଚତୁର୍ଥ ଖଣ୍ଡରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

୭୮

ନିରାଶ ନ କର ରାଧେ,

ଅଳପ ଅନାଇ ଯାଅ ଏଣିକି (୧) ॥

ସାନ ସାନ କାଲେ ଗୋପସୁତ ମେଲେ

ତୁମ୍ଭ ମୋତେ ରାଧେ ବରି ନାହୁଁ କି ?

ତୋ ମନେ ନଥିଲେ ପାଶୋର ତା ଗଲେ

ପଶୁର ତୋ ସଙ୍ଗ ସହଚର କି । ୧ ।

ସେ କଥାକୁ ଛାଡ଼ ଏବେ ହେଲ ବଡ଼

ଚରଣ ନାଗରା ଶିଖିଲ ନିକ ।

ଏବେ ତ କମ୍ପାଇଁ ମଉନେ ରହୁଛ
 କହୁ ଫୁଟି ଫୁଲ ବାସିଲୁଣି କି । ୮ ।
 ମୁଖରେ ତାମୁଲ ନୟନେ କଳ୍ପଲ
 କୁତେ ପଶାବଳୀ ଘେନିଲୁଣି କି ?
 ଅଞ୍ଚଳ ଫିଟାଇ ରସିକପଣକୁ
 କାମଭଣ୍ଡାରକୁ ଭୁଲିଲୁଣି କି । ୯ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବଚନେ ରାଧିକା ମଉନ
 ହସି କଥା କହୁ ଜାଣିଲୁନି କି ?
 କହେ ସାଲବେଗ ରାଧିକା ବୋଲନ୍ତି
 ସବୁକାଳେ ସବୁ କଥା ଥିବ କି । ୧୦ ।*

(୧) ଏହି ଗୀତଟି O.L./740 ପୋଥିରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

* ଭକ୍ତକବି ଏଠାରେ ରସିକଶେଖର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ରସବତୀ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହାସ୍ୟ-ପରିହାସ ଉଲ୍ଲେଖ କରି ଆବାଲ୍ୟରୁ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ସହୃଦ ତାଙ୍କର ଆନୁରୋଧ ଥିବାର ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି । ବିଶେଷତଃ ଶ୍ରୀରାଧା ପରକାୟା ଏବଂ ସେ ଚନ୍ଦ୍ରସେଣାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ବୋଲି ଏହି ଗୀତରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୁଏନାହିଁ; ବରଂ ପୁରୀର ସମ୍ଭାର ବା ବରଦାନ ଫଳରେ ଶ୍ରୀରାଧା-କୃଷ୍ଣଙ୍କ ମିଳନ ଲୌକିକ ମିଳନ ପରି ସ୍ୱାଭାବିକ ହୋଇଛି ।

୭୯

ପଞ୍ଚତ ଶିଖରେ ଘର ବାନ୍ଧୁଥିଲି ତଳକୁ ଲମ୍ବି ହୁ ଡାଳ
 ସଂସାର ମଧ୍ୟରେ ଶୁଣିଯାଉଥିଲି ନରଜନ୍ମ ନାରଖାର
 ଲେ ଶାଶୁ !

ଭଜ ରାମକୃଷ୍ଣ ହରି !
 ମାରି ନେବଟି ଘେନି ଯିବଟି
 ଧରିନେବଟି ଦୁଷ୍ଟ ମଞ୍ଜାରୀ,
 ଲେ ଶାଶୁ !

ସହସ୍ରେ କାଠିରେ ପଞ୍ଜୁରି ଗଢ଼ିଲି ସୂଚୀମୁନ କଲି ଦ୍ୱାର
 ଶୁଆ ଶାଶୁ କରି ଯୋଡ଼ିଏ ପୋଷିଲି ନେଇ ପଞ୍ଜୁରି ଭିତର
 ଲେ ଶାଶୁ !

ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଥାଳୀରେ ଅମୃତ ପୁରାଇ ତୋତେ ପ୍ରତିପାଦୁଥିଲୁ
ପକ୍ଷୀ ଗୁରୁ ଜନ୍ମ ଅଟ-ବିଶ୍ୱାସରେ କାହାକୁ ନ କହି ଗଲୁ
ଲେ ଶାଶୁ !

ଯଦୁଁ ଦିନେ ତୁଲେ ବିଶ୍ୱର ଭିତରେ କେହି ନ ଭଜନ୍ତି ତୋତେ
ନକୃଆ ତଳରୁ ନଳ ଗୁହ୍ମଥିଲ ମାରିନେବ ସେହି ତୋତେ
ଲେ ଶାଶୁ !

ଗଲୁ ତୋର ଅଙ୍ଗ ଅଶ୍ରୁ ତ ପୁରାଇ ଦାନ୍ତ ତ ଡାଳିମ୍ବ ମଞ୍ଜୁ
କହେ ସାଲବେଗ ଏ ଗୀତେ ଭଣିଲେ ପୁନାକୁ କେ କଲ ବନ୍ଦୀ
ଲେ ଶାଶୁ !*

* ସହାର ମଧ୍ୟରେ ଯଦ୍ୟାପେକ୍ଷା ଭିନ୍ନତ ନରଜନ୍ମ ପାଇ ମନୁଷ୍ୟ ଅଜ୍ଞାନତାବଶତଃ
ଜୀବନକୁ ନାରାଡ଼ାର କରିଦିଏ । ମନୁଷ୍ୟ ଯଦି ‘ସମକୃଷ୍ଟ’ଙ୍କ ନାମ ଭଜନ ନ କରେ,
ତା’ହେଲେ ଦୁଷ୍ଟ ମାର୍ଗରେ ପକ୍ଷୀମାନଙ୍କୁ ଅତର୍କିତ ଆକ୍ରମଣ କରିବା ପରି କାଳ ଅକାଳରେ
ତାକୁ କବଳିତ କରିଦିଏ । ବହୁ ଅସ୍ତି-ପଞ୍ଜିରବିଶିଷ୍ଟ ଏହି ନଗର ଶରୀରରେ ଜୀବାତ୍ମା ଓ
ପରମାତ୍ମା ଶୁଆ ଶାଶୁ ରୂପେ ବାସକରନ୍ତି । ଜୀବାତ୍ମା ଅର୍ଥାତ୍ ଜୀବର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଲାଗି
ମନୁଷ୍ୟ ନାନାପ୍ରକାର ଆୟୋଜନ କରେ; କିନ୍ତୁ ସେ ହଠାତ୍ ଦିନେ ସମସ୍ତ ଯନ୍ତ୍ରକୁ ଏଡ଼ାଇ
କାଳକବଳିତ ହୋଇପଡ଼େ ତା’ଫଳରେ ଶରୀରର ସମସ୍ତ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ;
ଏହା ଧ୍ରୁବ ସତ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ମଣିଷ ଏହାର ଯାବତଶ୍ଚ ଅନୁଭବ କରେ ନାହିଁ ।

୭୦

ପାଦ ଛୁଡ଼ିବୁରେ ନାହିଁ,
ଛୁଡ଼ିଲେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାମ ଆଉ ପାଇବୁ କାହିଁ । ପଦ ।
ପୋଖରୀର ଗୁରୁପାଖେ ଲଗାଇଲି ଚମ୍ପା ।
ତାଳଭଙ୍ଗି ପୁଷ୍ପ ତୋଳେ ଚତୁର ରାଧିକା । ୧ ।
ଏକ ହସ୍ତେ ପାନବଟା ଅନ୍ୟ ହସ୍ତେ ଝରା ।
ଧୀରେ ଧୀରେ ପଥ ଚାଲେ ରାଧିକା ସୁନ୍ଦରା । ୨ ।
ପିତା ତ ମୋଗଲ ବେଟା ମାତା ଯେ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ,
ହାନକୁଲେ ଜନ୍ମ ହେଲି ହିନ୍ଦୁ ନ ଖାଏ ପାଣି (୧) । ୩ ।

ପିତା ଦେଲେ ଜୀବଦାନ ମାତା ଦେଲେ ଶ୍ରୀର ।

କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ଜାତିରେ ଫକୀର (୧) । ୩।

(୧) ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଭଜନରେ ରହିଛି । କବି ସାଲବେଗ ହିନ୍ଦୁ ହେବାକୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟାକୁଳ ଥିବାର ଏଥିରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ; କିନ୍ତୁ ସେ କାଳର ଜାତିଆଣ ପ୍ରଥା ଅନୁସାରେ ସେ ମୋଗଲ ଲାଲବେଗ ବୀର୍ଯ୍ୟରେ ଜାତି ହୋଇଥିବାରୁ, ପୁରୀର ଧର୍ମଧ୍ବଜ ପଣ୍ଡାମାନେ ତାଙ୍କର ଆତ୍ମ-ବ୍ୟବହାର ଓ ଉଚ୍ଚଭାବନା ସତ୍ତ୍ୱେ ତାଙ୍କ ହାତରୁ ଜଳ ସ୍ପର୍ଶ କରୁନଥିଲେ । ତେଣୁ ସାଲବେଗଙ୍କ ପ୍ରାଣରେ ଗଭୀର ଆତ୍ମାତ ଲାଗିଥିଲା । ବିଶେଷତଃ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଭିତରକୁ ଯାଇ ଆରାଧନାଦେବ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରିବାର ଅଭିଳାଷ ତାଙ୍କ ହୃଦରେ ରହିଥିଲା । ସେଥିରୁ ବଞ୍ଚିତ ହୋଇଥିବାରୁ ତାଙ୍କର ଭକ୍ତହୃଦୟ ଗଭୀର ଦୁଃଖରେ ଅଭିଭୂତ ହୋଇପଡ଼ିଥିଲା । ତଥାପି ସେ ନିଜ ପକ୍ଷରୁ ସଫେଇ ଦେଇ କହିଛନ୍ତି—‘ମାତା ମୋ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ’ ଓ ‘ମାତା ଦେଲେ ଶ୍ରୀର’ ।

(୨) ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତଟି O. L./536 ସଂଖ୍ୟକ ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପୋଥିରୁ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇଛି ।

୭୧

ପୁଷ୍ପ ବିମାନେ ଗୋବନ୍ଧ,

ତଉପାଶେ ବେଢ଼ିଛନ୍ତି ଅପରାଧ ବୃନ୍ଦ ॥

ପୁବର୍ଣ୍ଣର ନାବଗୋଟି ରୂପା କେରୁଆଳ ।

ନାବମଙ୍ଗେ ବିଜେ କଲେ ମଦନ ଗୋପାଳ ॥

ବୈଶାଖ ଶୁକଳ ଅକ୍ଷିତୃତୀୟାର ଦିନ ।

ଚନ୍ଦନଯାତ୍ରାକୁ ବିଜେ ମଦନମୋହନ ॥

ଶଙ୍ଖ ବାଜେ ଘଣ୍ଟା ବାଜେ ବିବିଧ ମନ୍ତ୍ରଣ ।

ହୃତପାଇଁ କରିଥିଲେ ନରନ୍ଦ୍ର ପୋଷଣ ॥

କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ଜାତିରେ ଦମନ ।

ଶ୍ରୀରଜାତରଣେ ମୋର ରହିଥାଉ ଧ୍ୟାନ ॥ *

*ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ଡ. କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସମ୍ପାଦିତ ‘ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଲୀଳାମୃତ’ରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

୭୭

ପ୍ରବେଶ ହୋଇଲି ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ,
 ଚରଣଧୂଳିରେ ପୁରିଲି ଭୂଣ୍ଡି,
 ଦାଣ୍ଡରେ ବସିଛି କୈବଲ୍ୟ ପସର ଟଙ୍କତୋରଣିରେ ମନ ତୋଷ,
 ଆହେ ରାମହରି,
 ପ୍ରଭୁ ବିଜେ କରିଅଛୁ ମଳଗିରି,
 ପ୍ରଭୁ ଦର୍ଶନ ମାତ୍ରକେ ଯିବ ତରି ।୧।

ଧନ୍ୟ ପୁରସ୍କ୍ରମ ଶେଷବାସୀ,
 ଭାଗ୍ୟ ଥିଲେ ଯାଧୁ ହଜେ ମିଶି ।
 ଗ୍ରାସ ପୁରାଇବ କୈବଲ୍ୟ ପାଆନ୍ତି ମିଛେ ବୋଲୁଛନ୍ତି ଏକାଦଶୀ,
 ଆହେ..... ।୨।

ସିଂହଦ୍ୱାରଠାରେ ବେତବାଡ଼ି
 ବାଜିଲେ ପାତକ ଯାଏ ଛୁଡ଼ି ।
 ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଦର୍ଶନ ନିମନ୍ତେ ଯାଧୁଜନମାନେ ଠେଲଠେଲି,
 ଆହେ ।୩।

ବାଇଶି ପାବଛୁ ଗଲି ମୁଖେ,
 କୈବଲ୍ୟ ବସିଛି ବେନିପାଟେ ।
 ବ୍ରାହ୍ମଣ ଗୁଣ୍ଡାଳ ଷଡ଼ୀ ବରବର କୈବଲ୍ୟ ଦିଅନ୍ତି ମୁଖେ ମୁଖେ,
 ଆହେ..... ।୪।

ସ୍ୱେଦଶୀ କୁଣ୍ଡର ପାଦରଜ,
 ସିଂହ ମାଡ଼ି ବସିଅଛି ଗଜ ।
 ସତେ କି ଜୀବନ ଯାଏଲ୍ୟ ଲଭିବ କାକ ପଡ଼ି ହେଲା ଚତୁର୍ଭୁଜ,
 ଆହେ..... ।୫।

ଗରୁଡ଼ ପାଟରେ ରହି ଦେଖ,
 କି ଶୋଭା ପାଉଛି ପଦ୍ମମୁଖ ।
 ସ୍ୱାସ ଜଳା ମୋତି ମାଣିକ୍ୟ ଜଳନ୍ତି ହୃଦେ ଲମ୍ବ ଅଛି ବ୍ୟାଘ୍ରନଖ,
 ଆହେ ।୬।

କହେ ସାଲବେଗ ମୁତମତ,

ଦ୍ରାହ କରବେ ଶ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀପତି ।

ଶ୍ରୀରଙ୍ଗାଚରଣେ ପଶୁଛୁ ଶରଣେ ଦ୍ରାହକର ଶାଳଗ୍ରାମ ମୂର୍ତ୍ତି ॥

ଅହେ - ... । ୨୮*

* O.L./536 ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପୋଥିରୁ ସଂଗୃହୀତ । ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟ ଭବଧାରରେ ଲିଖିତ ସାଲବେଗଙ୍କର ଆଉ ଗୋଟିଏ ପଦ୍ୟ ରହିଛି; ମାତ୍ର ଅଳ୍ପ କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ପାଠଭେଦ ରହିଛି ।

୭୩

ଫୁଲ ତୋଳ ହୋ ନାଗର !*

ଫୁଲ ଉଦେ ହୋ ନାଗର !

ଫୁଲ ଗୋଟି ଫୁଟିଅଛି ଗୋବିନ୍ଦ ଛମ୍ପୁର ॥

ପାଣି ଦେଲେ ଫୁଲ ମରଇ,

ପାଣି ଦେଲେ ଫୁଲ ତରଇ ।

ଏମନ୍ତ ବିଷମ ଫୁଲ ମଲେ ବାସ କରଇ ॥

ଫୁଲଗୋଟି ଫୁଟିଅଛି ନାମ ତା ସେବକ,

ବେଳ ଜାଣି ଫୁଲ ତୋଳଇ ଚତୁର ମୁଦଖ ॥

ଫୁଲଗୋଟି ଫୁଟିଅଛି ଡଗର ଭୂଣେ,

ଏମନ୍ତ ବିଷମ ଫୁଲ ନ ଲଗଇ ମୁଣେ ॥

ଫୁଲଗୋଟି ଫୁଟିଅଛି ନାମ ତାର ମର୍ତ୍ତୀ,

ଏମନ୍ତ ବିଷମ ଫୁଲ ନ ପୁଛଇ ମାଳୀ ॥

ଫୁଲଗୋଟି ଫୁଟିଅଛି ନାମ ତାର ଗେଣୁ,

ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଛମ୍ପୁରେ ଫୁଲ ନିତ୍ୟେ ନେଇ ମଣ୍ଡ ॥

କହେ ସାଲବେଗ ହେନ ଫୁଲ ରସବାଣୀ ।

ପଣ୍ଡିତଙ୍କୁ ମୁଗେ ମୁଗେ, ମୁରୁଖ ନ ଜାଣି ॥

* ପଦ୍ୟଟି ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥଙ୍କଠାରୁ ସଂଗୃହୀତ । ଏଠାରେ କବି ଫୁଲ ଅର୍ଥାତ୍ ଜୀବାତ୍ମାର ଆବିର୍ଭାବ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି । ଜୀବ ଶରୀରରେ ଫୁଲରୂପେ ଶୋଭା ପାଉଛି । ଜ୍ଞାନବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଦେହ ଫୁଲର ସ୍ୱଦ୍ୟୁଦ୍ଧାର ଅର୍ଥାତ୍ ପୃଥ୍ୱୀରେ ଜୀବର

କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସଚେତନ ଆନ୍ତ୍ରି । ଭବିଷ୍ୟ ଯେଉଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଜୀବାତ୍ମାକୁ ଶରୀର ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବେଶ କରାଇଛନ୍ତି, ତା'ର ଗହନ ତତ୍ତ୍ୱ ମୂର୍ଖଲୋକମାନେ ଅବଗତ ହୋଇ ପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ଜୀବନର ରହସ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅର୍ଥାତ୍ ନର୍କର ଶରୀରର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅବଗତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

୭୪

ବହନ ଯିବି, କାଳିଆ (୧) ବଦନ ଦେଖିବି
 ସିଂହ ଦୁଆରପାଳ,
 ଯେବେ କରବ ଗୋଲ,
 ପେଲ ପଶିବି ନ ଦୁଃଖ !
 ବାଇଶି ପାବଛୁ ଧୁଳି,
 ମୋ ଅଙ୍ଗେ ହେବି ବୋଲି ।
 କୈବଲ୍ୟ କା ବୋଲେ (୨) ମାଗିବି !
 ଧନ୍ୟ କଲପ ବଟ,
 ଧନ୍ୟ କଳା ରଘୁେଟ ।
 ଗରୁଡ଼ ପଛରେ ଭେଟିବି (୩) !
 ଜଗମୋହନ ଘରେ,
 ସାଧୁଙ୍କ ସଙ୍ଗତରେ (୪) ।
 ତୋ ନାମ ଦୁହରେ ଜପିବି !
 କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ତ୍ରୀ,
 ଜାତିରେ ମୁଁ ଯବନ,
 ତରଣେ ଶରଣ ପଶିବି (୫) ॥*

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପୋଥି O.L./1740 ରୁ ସଂଗ୍ରହୀତ । ପଦ୍ୟଟିର ଭାବଧାରାରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ସାଲବେଗଙ୍କୁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଭିତରକୁ ଯିବାଲାଗି ଅନୁମତି ମିଳି ନ ଥିଲା; ତେଣୁ ତାଙ୍କ ମନରେ ‘ସହାଇପଶିବା’ ଲାଗି ଆଗ୍ରହ ଜାତ ହୋଇଥିଲା ।

(୧) ‘ପଙ୍କଜତୋଳା’—ପାଠାନ୍ତର । (୨) ‘କୈବଲ୍ୟ କବଳେ ଭୁଞ୍ଜିବି’—ପାଠାନ୍ତର । (୩) ଏ ପାଦଟି ବଦଳରେ ‘ଯୋଡ଼ା ବେତ ଛୁପି ଦେଖିବି’ ପାଠାନ୍ତର ରହିଛି । (୪) ‘ପଶିବି ମୁଁ ବଧୂରେ’—ପାଠଭେଦ ରହିଛି । (୫) ‘ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରିବି’—ପାଠଭେଦ ।

୭୫

ବାଘ ମାଡ଼ଲରେ, ନିକୁଞ୍ଜ-ବନରେ ।
 ବରଷା ହୋଇଛି ବାଘ ନ ପାଇ ଅଧାରେ ଗୋ ॥
 ସେ ଯାଇ ଯମୁନା ଜଳେ ଜାତି ତାର ନାହିଁ ।
 କାଶ କରି ନେଇ ବାଘ ନିକୁଞ୍ଜେ ପଶଇ ଗୋ ॥
 ବାଘଗୋଟି ଛୁଆଳିଆ ବାଟ ଜଗିଥାଇ ଗୋ ।
 ଗୋପସ୍ତ୍ରୀ ଘେଷିଲେ ସେ ଡେଇଁଣ ପଶଇ ଗୋ ॥
 ବାଘ ନଖ ଚନ୍ଦ୍ର ଜ୍ୟୋତି ବିକଟ କରି ଆଁ ଗୋ ।
 ସେ ଯିବ ଯମୁନା ଜଳ ଦୋରବ ହୁଅ ଗୋ ॥
 ଅଧର ସୁନ୍ଦର ବାଘ ଦେହ ଯାକ କଲା ଗୋ ।
 କପୋଳେ ଚନ୍ଦନ ବନ୍ଧୁ ଆଖି ଚକାଡୋଲା ଗୋ ॥
 କାହୁଁ ଏ ଅଇଲ ବାଘ ଦେଖିଲୁକ ନାହିଁ ଗୋ ।
 କହେ ସାଲବେଗ ବାଘ ନାମଟି କହାଇ ଗୋ ॥*

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ବଡ଼ମ୍ବା ରାଜବାଣୀରୁ ଫର୍ଷ୍ଟିତ ପୋଥିରେ ମିଳେ । ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ସାନ୍ନିଧ୍ୟ ଲଭି ପାଇଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କାଚରା, ଶଙ୍ଖାରି, ନାବକ, ମାଲୁଣୀ, ନାତିରୁଣୀ ପ୍ରଭୃତି ବେଶ ଧରିଥିଲେ । ସେହି ବାଘବେଶରେ ସେ ମଧ୍ୟ ଗୋପକାମିନୀଙ୍କୁ ମୋହତ କରିଥିଲେ ।

୭୬

ବାଛୁ କେ ନାମ ଦେଲ ଦଇତ୍ୟାରି, ଦୟାନିଧି !*
 ଦଇତ୍ୟାରି ଦୟାନିଧି ଦୟାଳୁ ରାମହରି,
 ନିର୍ଦ୍ଦୟ କମ୍ପା ହେଲ ନରବଧୁ । ୧।
 ଭଜଣ ସେ ପଦାମ୍ବୁଜ,
 ଶୀଘ୍ର ତରିଗଲ ଗଜ,
 କାହୁଁ ଶୁଣିଲ ତାର ବଳବୃଦ୍ଧି । ୨।
 ଚନ୍ଦ୍ରଲ ପ୍ରହରାଦ,
 ଭକ୍ତ ପାଇଁ ବିଷାଦ,
 ସୁମୁରୁ ବାହାରି ତା ପିତା ବଧୁ । ୩।

ଗୋପେ ରଖି ଗୋକୁଳ,
 ଗିଳିଲ ଦାଦାନଳ,
 କଲ ଗୋପୀଙ୍କ କାମନା ପୂର୍ଣ୍ଣ । ୪
 କହେ ଯାଲବେଗ ସ୍ଥାନ,
 ଏ ଅଟେ ମୋ ନିବେଦନ,
 ସେ ପାଦେ ଚିତ୍ତ ରହୁ ନିରବଧ । ୫**

* ପଦ୍ୟଟି ଜଗନ୍ନାଥ ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ‘ଭଜନ ସଂସାର’
 ପୁସ୍ତକରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

** ଭକ୍ତକବି ଏଠାରେ ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଦୈତାର, ଦୟାନିଧି ଓ ଦୟାଳୁ ଆଦି ଗୁଣରେ
 ବିଭୂଷିତ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଅବତାରରେ ପତିତମାନଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରିଥିବା
 ଓ ଆଦର୍ଶ ଭକ୍ତର ମନୋବାଞ୍ଛା ପୂରଣ କରିଥିବାର କେତୋଟି ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଦେଇଛନ୍ତି । ନିଜକୁ
 ଭକ୍ତ ଅଟବା ପତିତ ଯେଉଁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖିଲେ ମଧ୍ୟ ସେ ପ୍ରଭୁଙ୍କ କରୁଣାର ଅଧିକାରୀ ବୋଲି
 ମନେକରି ପାଦପଦ୍ମରେ ଆଶ୍ରୟ ଲାଗି ନିବେଦନ କରିଛନ୍ତି ।

୭୭

ବାଟ ଛାଡ଼ି ସୁଦୃଢ଼ ନାଗର,
 ଯମୁନାକୁ ମୁହଁ ଯିବ ପାଣିକ ।
 ବାଟ ପାଇଁ ଯେବେ ଲଟ ଲଗାଇଛ
 ପ୍ରତିବନ୍ଧା ଦେବ ମଥାମଣିକ ॥
 ମଥାରେ ମନ୍ତ୍ରନ ପଥରେ ଗମନ,
 ବାଟ ଓଗାଳୁଛ କାହିଁପାଇଁ କି ?
 ଶାଶୁ ଗାଳିଦେବ ନନ୍ଦେ ଚଳିବ
 ବୋଲିବେ ମୋ ବହୁ ଦୋଷରୁଣୀ କି ॥
 ମୁହଁ ଚୁପିଗଲୁ ନୃପତିର ସୂତା
 ତୋହ ପରି ମୋତେ ମଣିଅଛୁ କି ?
 ଧରିବୁ ଅଞ୍ଜଳ କରୁଛୁ ଜଞ୍ଜାଳ
 ତର ନାହିଁ ପର ଭୁଆସୁଣୀକ ॥

ଏହି ଗୋପପୁରେ କଂସ ରାଜା ଡରେ
 ସେ କଥା ତୋହର ମନେ ନାହିଁ କି ?
 ଆରେ ଗିରିଟେକା କେତେ କରୁ ଡକା
 ତୋର ଯୋଗୁଁ ନାଶ ଯିବି ମୁହିଁ କି ?
 ରାଧାବାଣୀ ଶୁଣି ବୋଲେ ବେଣୁପାଣି
 ନିଷ୍ଠୁର ବଚନ କହୁ ଏଡ଼କି ।
 କହେ ସାଲବେଗ ଶୁଣ ଠାକୁରାଣୀ
 ନିରାଶ ନକର କମ୍ପପାଣିଙ୍କି ॥*

* ରଚନାଟି ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥଙ୍କଠାରେ ସଂରକ୍ଷିତ କୁଳଙ୍କ ଅଞ୍ଚଳର ଖଣି ଏ ତାଳ-
 ପତ୍ରରେ ରହିଛି; କିନ୍ତୁ ଏହି ରଚନାର ପ୍ରାୟ ଅବକଳ ଗୋଟିଏ ଗୀତ ‘ବନମାଳୀ
 ପଦ୍ୟାବଳୀ’ରେ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇଛି । ଖୁବ୍ ସମ୍ଭବତଃ ପରବର୍ତ୍ତୀ କବି ବନମାଳୀ ସାଲବେଗଙ୍କ
 ରଚନାଟିକୁ ସାମାନ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ନିଜ ରଚନାରେ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି କିମ୍ବା ‘ବନମାଳୀ
 ପଦ୍ୟାବଳୀ’ର ସଙ୍କଳକଙ୍କ ପ୍ରମାଦ ଯୋଗୁଁ ଏପରି ଘଟିଛି । ସାଲବେଗଙ୍କ କବିତା
 ଲେଖକମାନଙ୍କରେ ଅପ୍ରଚଳିତ ହୋଇଯିବାରୁ କୌଣସି ଉକ୍ତ-ଗାୟକ ଭଣିତାରେ ବନମାଳୀଙ୍କ
 ନାମ ଲଗାଇ ଗାନ କରିଥିବା ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ ।

୭୮

ବେଶ (୧) ହୋଇ ଭଲଇ ବୃଷଭନୁନନ୍ଦନ,
 ଗଜଦନ୍ତ ପଲଙ୍କେ ବସି ଗଜଗାମିନୀ ॥
 ଯମୁନାରୁ ନୀର ମୁଁ ଆସୁଥିଲି ଘେନି (୨)
 ସନ୍ଧ୍ୟାବେଳେ ନଇଲେ କମ୍ପାଇ ବେଣୁପାଣି ।
 କେଉଁ ନାଗରାଜର ରଖିଲି କାହା ପୂର
 କେଡ଼େ ଦଣ୍ଡ ଦେଲେ ସେ ମୁରଲୀପାଣି ॥
 କପଟ ନିନ୍ଦା କଲେ ଦୂରଦେଶେ ରହିଲେ
 ବନ୍ଦୀ ରଖିଲି ତାକୁ କେଉଁ କାମିନୀ ।
 ବୋଲେ ସାଲବେଗ ସୁନ (୩), ଜାତିରେ ସବନ
 ରାଧାକୃଷ୍ଣପାଦେ ଏ ରସେ ଭଣି ॥*

(୨) 'ଆଶୁଥିଲି ଘେନ' ମୂଳପାଠ; କିନ୍ତୁ 'ଆସୁଥିଲି ଘେନ' ହେବା ସମ୍ଭାବନା ।

(୩) 'ହାଜ' ଶବ୍ଦଟି ମୂଳପାଠରେ ନାହିଁ ।

* ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମଥୁରାଗମନପରେ ବିରହଣୀ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କର ଏହା ପ୍ରକାଶପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନୁଭବ ।

୭୯

ବାସ୍ତେ (୧) ସଖିଗଣ ବିବିଧ ବାଜଣ (୨)

ବାସ୍ତେ ଅତି ଅନୁପମରେ ।

ମୁଦଙ୍ଗ ତଙ୍ଗ (୩) ଉପାଙ୍ଗ ସୁମଧୁର

ସପ୍ତସ୍ୱର ତିନି ଗ୍ରାମରେ ॥

କୋଇ ନାଚିତ ତାଲି ବଜାୟିତ

ନାଚିତ ଶ୍ୟାମା ଶ୍ୟାମରେ ।

ଆନନ୍ଦେ ଭରଜିତ ବହୁତ ସମୁଦା

ଏ ରୂପ ସଖି ସୁଖ୍ୟାମରେ ॥

ନବନାଗର କାନ୍ଥ ରାଧା ନବତରୁଣୀ

ନବଜଲଧର କସ୍ତୁରୀ ଶୋଭିତ ଦାମିନୀ ।

ମୋହୁତ ନାରଦ ପୁର ନର ମୁନି

ମୋହୁତ ବ୍ରହ୍ମା ଶଙ୍କରେ ।

ଗୁଣ କରଣ ହୁ ବିକଶି କୁମୁଦିନୀ

ଶୋଭିତ ଶ୍ୟାମ-ସରୋବରେ ॥

ହଂସ ସାରସ ରବ କି ତାଣ୍ଡବ

ତାନ୍ତ୍ରିକ ଶବ୍ଦ ମନୋହରେ ।

ସାଲବେଗ ପ୍ରିୟ ନିରଖି ଲବନା (୪)

ବରଣୀ ନୋହୁ କରୁ ହୋୟରେ ॥*

(୧) ବାସ୍ତେ—ବଜାଏ । (୨) ବାଜଣ—ବାଦ୍ୟ (୩) ତଙ୍ଗ—ଶବ୍ଦ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଗୁଣ

ନାମକ ବାଦ୍ୟବିଶେଷ । କବି ଏଠାରେ 'ଇ' ଅକ୍ଷରର ସମକ ଦେଖାଇବାକୁ ଗୁଣ ଶବ୍ଦ ସ୍ଥାନରେ ତଙ୍ଗ ପ୍ରୟୋଗ କରିଛନ୍ତି । (୪) ଲବନୀ—ଲବଣ୍ୟ, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ।

* କବିତାଟି ବଙ୍ଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ ପରିସଦଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ, ଆଲୋଚକ ହରେକୃଷ୍ଣ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟଙ୍କଦ୍ୱାରା ସମ୍ପାଦିତ 'ବୈଷ୍ଣବ ପଦ୍ୟାବଳୀ' ପୃଷ୍ଠା ୧୦୭୭ରୁ ତତ୍ପର ବିଷ୍ଣୁପଦ ପଣ୍ଡାଙ୍କ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ସଂଗୃହୀତ ।

୮୦

ବିମ୍ବାଧର !

ତୋ ରୂପକୁ ଚାନ୍ତି ନୁହେଁ ସରି, ରେ ବିମ୍ବାଧର !

କାଲି ଦେଖିଥିଲି ସ୍ଥାନବେଳେ

ତନୁ (୧) ଜରଜର କାମରେଲେ ।

ଶୌନବାସ ଚୁଟି କୁଟ ଦଶଥିଲୁ ମୁହୂର୍ତ୍ତାଗତ (୨) ଗଲି ତେତେବେଳେ ॥

କାଳକ ଯାକ (୩) ମୁଁ ତରି ତରି,

ସେବା କରିଥିଲି ଅନୁସରି,

ଅନେକ ବିନୟ କରିଣ କହୁଛୁ ବେଳକୁ ଆଶିମ ଚାପସରି ॥

ରାଜ୍ୟନ୍ତୀ ରାଜ୍ୟ ସେ ପଡ଼ିଥିଲା,

ଶୌନ ବାସଆଡ଼େ ଜଡ଼ିଗଲା,

ସୁବର୍ଣ୍ଣ କୁନ୍ଦରେ ଅମୃତ ପୁରାଇ ଡାକି ଦେଲା ପ୍ରାୟେ ଦଶଥିଲୁ ॥

କହେ ସାଲବେଗ କାହିଁ ସ୍ଥାନ (୪),

ଏହି କଥା (୫) ମୋର ନିବେଦନ,

କାଲି ଦର୍ଶନରେ ଶବ୍ଦେ ମାତ୍ରକେ ତକା ତରଣରେ ରହୁ ମନ ॥ *

(୧) 'ତନୁ ଜର ଜର'—ପୋଥିପାଠ । (୨) 'ମୁହୂର୍ତ୍ତାଗତ'—ପୋଥିପାଠ ।

(୩) 'କାଳକ ଯାକ'—ପୋଥିପାଠ । (୪) 'କାହିଁରେ ସ୍ଥାନ'—ପୋଥିପାଠ ।

(୫) 'ଏକଥା'—ପୋଥିପାଠ । * ଶୌନବାସ ରଥଙ୍କ ସଂଗ୍ରହରୁ ଗ୍ରହଣ ।

୮୧

ବୃନ୍ଦାବନେ ବଣୀ କେ ବଜାଇଲା, ଗୋ ମିତ !

ଏକା ରାଧା ରାଧା ନାମ ରାଇଲା ଗୋ !

ଛୁଡ଼ିଲା ସେ ଛୁଡ଼ୁ (୧) ଗଣ୍ଡି ନୀବିବର ଗଲୁ ଫିଟି

ବସନ ପିନ୍ଧନ୍ତେ ତର ନୋହିଲା, ଗୋ ମିତ !

ପାପାଣ ହୋଇଲା ପାଣି ସମୁଦା ବହେ ଉଜାଣି

ଝର ଝର ମକରନ୍ଦ ବହିଲା, ଗୋ ମିତ !

ମୁନିଙ୍କ ଆସନ (୨) ଟଳି ରସରେ ପଡ଼ିଲେ ମିଳି

ବ୍ୟାଘ୍ର ପଛେ କୁରଙ୍ଗୀ ଗୋଡ଼ାଇଲା, ଗୋ ମିତ !

ଶୁଷ୍କ ତରୁମାନେ ଥିଲେ ଧୂନ ଶୁଣି ପଛବିଲେ
 ପବନ ଅକତ ଚଉ ମୋହଲ, ଗୋ ମିତ !
 କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ତନ ଏହି ମୋର ନିବେଦନ
 ରାଧାକୃଷ୍ଣ ପାଦେ ଚଉ ରହିଲ, ଗୋ ମିତ !*

(୧) ଛଦ୍ର—ଛଦ୍ର ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହୃତ । ସ୍ତ୍ରୀମାନେ, ବିଶେଷତଃ ଓଡ଼ିଆଣୀମାନେ ଲୁଗା ପିନ୍ଧିଲବେଳେ ଗୋଟିଏ ଗଣ୍ଠି ଦେଇ ପିନ୍ଧିଥାଆନ୍ତି, ଅନ୍ୟଥା ଲୁଗା ବେଳେବେଳେ ଖସିଯିବାର ସମ୍ଭାବନା ରହୁଛି । ସେହି ଗଣ୍ଠିକୁ ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟରେ ‘ନୀବବନ୍ଧ’ କୁହାଯାଏ ଏବଂ ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟରେ ନାୟିକାର ନୀବବନ୍ଧର ବର୍ଣ୍ଣନା ଅନେକ ଥିବାର ଦେଖାଯାଏ ।

(୨) ‘ଆଶ୍ରମ’ କେତେକ ପାଠରେ ଦେଖାଯାଏ; କିନ୍ତୁ ଆଶ୍ରମ ଟଳିବା ଅପେକ୍ଷା ‘ଆସନ ଟଳିବା’ ପ୍ରସ୍ତୋଗ ଅଧିକ ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ଏବଂ ‘ଆସନ ଟଳିବା’ ଅର୍ଥାତ୍ ଧ୍ୟାନ ଭଙ୍ଗ ହେବା ଓଡ଼ିଆରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରବଚନ ।

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତଟିର ଛୁସ୍ତାରୁପ ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଗୀତରେ ପଡ଼ିଥିବାର ଦେଖାଯାଏ ।

୮୨

ବୃନ୍ଦାବନେ ବାଣୀ କେ ବଜାଇଲ, ଗୋ ମିତ !

ଅଚଳିତ ଦେହ ଆତ୍ମର ହୋଇଲ ।

ପାପାଣ ହୋଇଲ ପାଣି ଯମୁନା ବହେ ଉଜାଣି
 ପବନ ଅକତ ହୋଇ ରହିଲ ।

ଶୁଷ୍କ ତରୁମାନେ ଥିଲେ ଧୂନ ଶୁଣି ପଛବିଲେ
 ବ୍ୟାଘ୍ର ପଛେ କୁରଙ୍ଗୀ ଗୋଡ଼ାଇଲ, ଗୋ ମିତ ! ୧ ।

ମୁନିଙ୍କ ଆସନ (୧) ଢଳି ରସ ନ ପଡ଼ିଲ ଗଳି
 ଝରଝର ମକରନ୍ଦ ବହିଲ ।

ଶୂନ୍ୟ ବାଜେ ଛଦ୍ର ଘଣ୍ଟି ନୀବବନ୍ଧ ଗଲ ଫିଟି
 ବସନ ପିନ୍ଧିତେ ତର ନୋହଲ, ଗୋ ମିତ । ୨ ।

ପୁଷ୍ପ ଚନ୍ଦ୍ର ଲେ ଭ୍ରମର ନିଶ୍ଚଳ କରି ମନ୍ଦର
 ଧେନୁ ମୁଖେ ତୃଣ ଗୁପି ରହିଲ ।

କାରିଣୀ ଖଣ୍ଡିଏ ବାହୁ କାହିଁ ସେ ସଜାଡ଼ିଅଛି
 ଏକାଇ (୨) ରାଧା ରାଧା ରାଇଲ, ଗୋ ମିତ । ୩ ।

କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ

ଜାତିରେ ମୁହିଁ ଯବନ (୩)

କୃଷ୍ଣଚରଣେ ଚଉ ରହିଲୁ ଗୋ ମିତ । ୪ *

(୧) ଆସନ ଟଳିବା ପ୍ରୟୋଗ ଅନ୍ୟତ୍ର ଦେଖାଯାଏ; କିନ୍ତୁ ଏଠାରେ ‘ଢଳି’ର ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇଛି । ଅବଶ୍ୟ ‘ରସ ନ ପଡ଼ିଲୁ ଗଳି’ ଓ ‘ବରବର ମକରନ୍ଦ ବହିଲୁ’ ଦୁଇଟିଯାକ ପରସ୍ପରବିରୋଧୀ ପରିକଳ୍ପନା ।

(୨) ଏକଜ—ଏକାଧାରରେ; ଅର୍ଥାତ୍ ଏକଲକ୍ଷ୍ମରେ ।

(୩) ‘ଯବନ’ ପାଠ ସ୍ଥାନରେ ‘ଦମନ’ ପାଠ ଅନ୍ୟତ୍ର ଦେଖାଯାଏ ।

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତର ଆଂଶିକ ଭାବଧାରରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଗୀତ ସାଲବେଗଙ୍କର ରହିଛି; କିନ୍ତୁ ଏହି ଗୀତରେ ତୃତୀୟ ପଦଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିତନ ପରିକଳ୍ପନା ।

୮୩

ବୋଲ ମୁଖେ ହରି ରାଧେ

(୧) କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ ରମ ରମ ।

ଭଜ ଛନ୍ଦ୍ର ମୁନିଜନ

ବ୍ରହ୍ମା ଆଦି ସୁରଗଣ (୨) ॥

ସୁଗେ ସୁଗେ ସେ ଚରଣ

ଦୁଃଖ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଭଞ୍ଜନ ।

ଭବ ସଙ୍ଗଟ ତାରଣ

ଭକ୍ତଜନ ଉଦ୍ଧାରଣ (୩) ॥

ଜଳଧି (୪) ଶେଷଶୟନ

ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ ନାରାୟଣ ।

ଆଶ କରଅଛି ମନ (୫)

ସେ ପଦ୍ମପାଦ ଶରଣ ॥

ମୁହଁ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ॥*

(୧) ‘କୃଷ୍ଣ ରମ’ ମୂଳପାଠ । (୨) ‘ବ୍ରହ୍ମା ଆଦି ସୁରଗଣ’ ମୂଳପାଠ; କିନ୍ତୁ ପ୍ରଥମ ଚରଣରେ ମୁନିଜନ ଥିବାରୁ ଏଠାରେ ‘ସୁରଗଣ’ ପାଠ ସମୀଚାରକ । (୩) ‘ଭକ୍ତ’... ବ୍ୟତୀତ ଆଉ ଅକ୍ଷର ମୂଳପାଠରେ ନଥିବାରୁ ‘ଭକ୍ତ ଜନ ଉଦ୍ଧାରଣ’ ସଂଯୋଗ କରାଯାଇଛି ।

(୪) ଏହି ପାଦଟି ମୂଳପାଠରେ ନାହିଁ । ଅର୍ଥସଙ୍ଗତ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏହି ପାଦଟି ଯୋଗ-
କରାଯାଇଛି । (୫) 'ଅଶ କରଅଛି ମନେ ସେ' ମୂଳପାଠରେ ରହିଛି ।

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ଭଜନଟି ଶ୍ରୀନବାସ ରଥଙ୍କଠାରୁ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇଛି । ସଂଗ୍ରାହକ ଶ୍ରୀ ରଥ
ଏହି ଭଜନଟିକୁ କଟକ ଜିଲ୍ଲାର କୁଜଙ୍ଗ ଅଞ୍ଚଳରୁ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିବାର ଜଣାଯାଏ ।
ସାଲବେଗଙ୍କ ଭଜନ ଓଡ଼ିଶାର ସର୍ବତ୍ର ଉପଲବ୍ଧ ହେଉଥିବାର ଏହା ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ପ୍ରମାଣ । ଏହି
ଭଜନଟି ଭକ୍ତକବିଙ୍କ ନାମସ୍ମରଣ ରୂପକ ଭଜନ ଏବଂ ତାଙ୍କର ପରିଣତ ବ୍ୟସ୍ତର ରଚନା
ବୋଲି ମନେହୁଏ ।

୮୪

ବୃନ୍ଦାବନେ ରାହାସ ଲାଲା,
ଦେଖି ମୋ ଚିତ୍ତ ହୋଇଲୁ ଭେବଳା ॥

ବେଣୁ ବାଣୀ ତାଳ ମୁଦଙ୍ଗ ଶବଦେ
ରାହାସ ଉତ୍ସବ (୧) ସୁବେଶି ହୁଏ ।
(୨) ଗାୟନ ବାୟନ ଶୁଭେ ଶଙ୍ଖଧ୍ବନି,
ବୃନ୍ଦାବନେ ପଶି ହୋଇଲି ଭେଳା ॥

ଖୋଳସ୍ତ୍ର ବୃନ୍ଦ (୩) ମଧ୍ୟରେ ଗୋବିନ୍ଦ,
ମଦନମୋହନ ବେଶ ଚତୁର ।
ବାମରେ ରାଧିକା ଦକ୍ଷିଣେ ଦୁତିକା
ମଧ୍ୟରେ ନାଚନ୍ତି ନନ୍ଦର ବଳା ॥

ନାନା କୁସୁମରେ ଭୂଳ ବାନ୍ଧୁଅଛି
ଟଗର ତରୁଟ କୁନ୍ଦ ହୁଏ ।
ମନମଥ ବେଶ କହୁ ନା ନୟାଲ, (୪)
ଗୁହଁବା ଛଟକେ ସଜ୍ଜିତ ପରା ॥

ବଶୀଧୂନ ଶୁଣି ଯମୁନା ଉଜାଣି,
ପାଷାଣ ତରଳ ବହୁପଡ଼ିଲୁ ।
କୁଳସ୍ତ୍ରୀ କୁଳଲଜ୍ଜା ଉପେକ୍ଷିଲେ
ତୃଣ ପୁଷ୍ପ ମୃଗ ଧାର୍ଯ୍ୟ ଅଇଲ ॥

ବାଙ୍କେ ବାଙ୍କେ ଗୁହଁ (୫) ମୁରଲୀ ବଜାଇ

ନବନ ଗୋପୀଙ୍କ ଚିତ୍ତଭେଦ ।

କହେ ସାଲବେଗ ମୁତ ଅଜ୍ଞାନ

ବୃନ୍ଦାବନ ଭେଗ୍ୟ ନୋହୁଲ ପରା ॥*

(୧) ‘ବେଶ’—ପୋଥିପାଠ; ତା’ଫଳରେ ହୁଏ ରହୁନାହିଁ । (୩) ଖୋଲ ସହସ୍ର ଗୋପୀବୃନ୍ଦ ଅର୍ଥରେ କେବଳ ରମ୍ୟଭଙ୍ଗ ନହେବା ପାଇଁ କବି ‘ଖୋଲସହସ୍ର ବୃନ୍ଦ’ ବୋଲି ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । (୪) ‘ମନ୍ତ୍ରପରା’ ପୋଥିପାଠ; ସ୍ତ୍ରୀ ଫଳରେ ଅର୍ଥ ସୁସ୍ଥ ହେଉନାହିଁ । (୫) ‘ହୋଇ’ ପୋଥିପାଠ; ମାତ୍ର ‘ଗୁହଁ’ ହେଲେ ଅର୍ଥଚମତ୍କାରତା ସୁସ୍ଥ ହୁଏ ।

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟ ସମ୍ରାଟାଳୟ ପୋଥି O.L/1789ରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

୮୫

ବଂଶୀ କଲ ପ୍ରମାଦ ଗୋ, ମୁରଲୀନାଦ (୧) ॥
 କେ ଜନ୍ମ କଲ ତାକୁ କେ ଅଖିଲ ଗୋପକୁ,
 ଶୁଲ ହେଲ କୁଳକୁ, ଆତ୍ମମାନଙ୍କୁ ଗୋ ।୧।
 କଦମ୍ବ ମୂଳେ ରହୁ, ରଙ୍ଗେ ମୁରଲୀ ବାଜ,
 ଚିତ୍ତ ନେଲ ଶ୍ରେଷ୍ଠଙ୍କ ବଂଶୀ ଫଜାଇ ଗୋ ।୨।
 ମୁରଲୀ ହେଲ ଶିଳ (୨), ଲହରୀ ମୃଦୁ ଭଲ (୩),
 କିନ୍ତୁ ନ ବୋଲି ଗୁଲ, ଆଉ ନ ବୋଲି ଗୋ ।୩।
 ଜଳ ଭିତରେ ପଶି, ଗୁହଁଲେ ଶୁଦ୍ଧକେଶୀ,
 ମନକୁ ନେଲେ ତୋଷି, ସେ ଅଳପ ହସି ଗୋ ।୪।
 ଦୃଢ଼ ବୋଲଇ ସହ, ଯିବି ମୁଁ ଚୁମ୍ବ ପାଇଁ
 ଅଖିମି (୫) କୃଷ୍ଣଯାଇ ହୋଇ ବିନୋଦୀ ଗୋ ।୫।
 ଶୀଘ୍ର ଚଳିଲେ ଦୃଢ଼, ମିଳିଲେ କୃଷ୍ଣ କଥ,
 ସାଲବେଗର ମତି, ରହୁ କାରଣ ଗୋ ।୬।

(୧) ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତଟି ରାଜ୍ୟ ସମ୍ରାଟାଳୟ ପୋଥି O. L /740ରୁ ସଂଗୃହୀତ ।
 (୨) ଶିଳ—‘ଲେ’ ଶବ୍ଦର ଦେଶଜ ପ୍ରୟୋଗ । (୩) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣାଧିନ ଶୁଣି ଗୋପୀମାନେ
 ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହୋଇ ବୃନ୍ଦାବନକୁ ଧାଇଁବାରେ ସେମାନେ ପରବାରବର୍ଷଙ୍କଦ୍ୱାରା ଲଢ଼ିତା

ହେଉଥିଲେ । ଯେହୁ ଲଜ୍ଜାଜନକ ପରିସ୍ଥିତି ଅପେକ୍ଷା ମୃତ୍ୟୁ ଅଧିକ ଶ୍ରେୟସ୍କର ବୋଲି ଶ୍ରୀରାଧା ଦୁଃଖ ଆଗରେ ନିବେଦନ କରିଛନ୍ତି । (୪) ‘କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରକୁ କହୁ ବିଜେ କରାଇ’ ବୋଲି ଅନ୍ୟତ୍ର ପାଠ ରହିଛି ।

୮୭

ବଂଶୀ ଗୋ, କୃଷ୍ଣ କାହୁଁ ଅଣିଲେ !

ନନ୍ଦର ନନ୍ଦନ ମୋ ପ୍ରାଣ ନେଲେ ! ବଂଶୀ ଗୋ...

ଆଗୋ, କେତେ ଯୁବାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ନାହାନ୍ତି ଗ୍ରାମ,

କେମନ୍ତେ ଜାଣିଲେ ମୋହର ନାମ !

ମୁଁକୁ କୁଳବଧୂ ଅବଳା ନାଶ,

ବଂଶୀ ସିନା ମୋର ହେଲା ଭଗାର ! ବଂଶୀ ଗୋ ।୧।

ଆଗୋ, ଆଜି ମୁଁ ସ୍ବପନେ ଦେଖିଲି ନିଶି,

ବିଜେ କଲେ ଆସି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣରାଣି ।

ପଲଙ୍କୁ ତୋଳି ଧଇଲେ କୋଳର,

ଗୁଞ୍ଜ ଚମକ ପଡ଼ିଲି ଉପର, ବଂଶୀ ଗୋ ... ।୨।

ଆଗୋ, କଦମ୍ବ ମୂଳରେ ବସି କହ୍ନାଇ,

ଭେଜନେ ତାକେ ଆସ ଆସ ସହ !

ଶୟନ କାଳେ ବଂଶୀ କଲୁ ତଜା,

ନିଶିରେ ତାକଇ ଆସ ରାଧିକା, ବଂଶୀ ଗୋ... ।୩।

ଆଗୋ, ଗୋକୁଳମଣ୍ଡନ ମୋ-ପ୍ରାଧେନ,

ତାଙ୍କ ବିନା କି ଧରିବି ଜୀବନ !

କେଉଁ ଉପାୟେ ଗୋ ତାହାକୁ ପାଇ,

କି ବୁଦ୍ଧି କରିବି କହୁ ଗୋ ସହ, ବଂଶୀ ଗୋ... ।୪।

ଆଗୋ, ସୁନ୍ଦରପଣେ ମନ ମୋହଲ ହରି,

ଦେବଦେବୀଙ୍କୁ ନାମ ଯାହାର ।

ଗୋକୁଳକୁଳକୁ ଉଦେ ଚନ୍ଦ୍ରମା,

କହେ ସାଲବେଗ ବଂଶୀ ଗାରିମା, ବଂଶୀ ଗୋ... ।୫।*

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତଟି ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ପୋଥିଭଣ୍ଡାରରେ ସଂରକ୍ଷିତ O.L./1116 ନମ୍ବର ପୋଥିରୁ ବହୁ ଅନୁସାରେ ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇଛି । କାରଣ ପୋଥିଟିର ଅବସ୍ଥା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଜୀର୍ଣ୍ଣଶୀର୍ଣ୍ଣ ।

ଏଠାରେ ଭକ୍ତକବି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ପାଇବା ଲାଗି ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ବ୍ୟାକୁଳତା ମାଧ୍ୟମରେ ନିଜର ଭକ୍ତଭାବନା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି । ଶେଷ ପଦରେ ପ୍ରଥମ ଦୁଇ ପାଦର ଛନ୍ଦଭଙ୍ଗ ହେଉଛି । ଉକ୍ତ ଦୁଇ ପାଦ ସ୍ଥାନରେ—“ସୁନ୍ଦରପଟ୍ଟରେ ମୋହିଲ ହରି, ଦେବାନ୍ତକରିୟୁ ନାମ ସାହାର ॥” ହେଲେ କୌଣସିମତେ ଅର୍ଥ ସଙ୍ଗତ ହେବ ଏବଂ ଛନ୍ଦନିୟମ ସ୍ୱରକ୍ଷିତ ହେବ ।

୮୭

ବୈଂଶୀ ଗୋ କୃଷ୍ଣ କାହୁଁ ଅଣିଲେ ।*
 ମୋହନ ମୁରଲୀ ମୋ ପ୍ରାଣ ନେଲେ ॥
 ସେଡ଼ିକ ମୁରଲୀ ତେଡ଼ିକ ଟାଣ ।
 ଆଉ ପବେ (୧) ଥିଲେ ଦେନନ୍ତା ପ୍ରାଣ ॥
 ନିଶାକାଳେ ବୈଂଶୀ କଲଣି ଡକା ।
 ବୈଂଶୀ ବୋଲୁଅଛି ଅସ ରାଧିକା ॥
 (୨) ଅଙ୍ଗି ଅଙ୍ଗି ଗଲି ଦୁଃଖ ସଙ୍ଗତେ ।
 କି କି କରି ବୈଂଶୀ କହୁଲ ମୋତେ ॥
 କୃଷ୍ଣ ହାରୁ ବୈଂଶୀ କେ ଦେନ୍ତା (୩) ମୋତେ ।
 ଭସାଇ ଦିଅନ୍ତି ସମୁଦା ସ୍ରୋତେ ॥
 କଦମ୍ବମୂଳରେ ଉଦେ ଚନ୍ଦ୍ରମା (୪) ।
 କହେ ସାଲବେଗ ବୈଂଶୀ ଗାରିମା ॥

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ରଚନାଟି ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥଙ୍କଠାରୁ ସଂଗୃହୀତ । ଏହାର ପ୍ରଥମ ପାଦ ସହିତ ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ କବିତାର ପ୍ରଥମ ପାଦ ସମାନ ଏବଂ ‘ନିଶାକାଳେ ବୈଂଶୀ କଲଣି ଡକା, ବୈଂଶୀ ବୋଲୁଅଛି ଅସ ରାଧିକା’ ପ୍ରଭୃତି ପଦ ସହିତ ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ କବିତାର ଭାବସାମ୍ୟ ରହିଛି ।

(୧) ପବେ—ଗୋଟିଏ ଆଙ୍କୁଳର ଏକତ୍ରଣସ୍ଥାପନ । (୨) ‘ଅଙ୍ଗ ଅଙ୍ଗ’—ମୂଳପାଠ, କିନ୍ତୁ ଏପରି ପାଠ ଫଳରେ କୌଣସି ଅର୍ଥ ହେଉନାହିଁ; ତେଣୁ ‘ଅଙ୍ଗି ଅଙ୍ଗି’ ଅର୍ଥାତ୍ ଅନେକାସକ୍ତେ ବାଧା ହୋଇ ହେବା ସମୀଚୀନ । (୩) ଦେନ୍ତା—‘ଦିଅନ୍ତା’ର କାବ୍ୟକ ପ୍ରୟୋଗ । ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ କବିତାରେ କବି ‘ଦେନ୍ତା’ ‘ନେନ୍ତା’ ପ୍ରୟୋଗ କରିଛନ୍ତି । (୪) ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ କବିତାରେ କବି ‘ଗୋକୁଳକୁଳକୁ ଉଦେ ଚନ୍ଦ୍ରମା, କହେ ସାଲବେଗ ବୈଂଶୀ ଗାରିମା’ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ।

୮୮

ଭଲ୍ ସୁନ୍ଦର ଗୋପନାଥ କି !

ଆଲୋ ମିତ !

ଗଳାକୁ ରତ୍ନହାର ଯଶୋଦା ଦେଇଛନ୍ତି,

ଅଥରେ ମୁରଲୀ ଶୋଭିତ କି !

ନବଗୁଞ୍ଜର ଫଳ, ଗୁଡ଼ କରୁଛୁ ମାଲ;

ଶ୍ରବଣେ ମର୍ଦ୍ଦତକୁଣ୍ଡଳ କି !

କଳାପୁରୁଷ ବୋଲି, ତାଲେ ପୀରତି କଲି,

ଏବେ ବଳିଲ ମୋର ଚିତ୍ତ କି !

କହେ ଯାଲବେଗ ସ୍ଥାନ, ଏହି ମୋର ନିବେଦନ

କୃଷ୍ଣଚରଣେ ରହୁ ମତି କି ! *

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବାଳସ୍ଥଳର ବେଶ ଦେଖି ଶ୍ରୀରାଧା କିମ୍ବା ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ ସଖୀ ଆଗରେ ନିଜ ଚିତ୍ତରୂପିଣୀର କାହାଣୀ କହିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ‘କଳାପୁରୁଷ’ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଆକର୍ଷଣେ ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଏଠାରେ ‘ଏବେ ବଳିଲ ମୋର ଚିତ୍ତ କି’ ସଙ୍ଗତ ହେଉନାହିଁ; ‘ବଳିଲ’ ପରିବର୍ତ୍ତେ ‘ଜଳିଲ’ ହେଲେ ଅର୍ଥ ସଙ୍ଗତ ହେବ ।

* ଶ୍ରୀନିବାସ ଚର୍ଯ୍ୟ ସଂଗ୍ରହରୁ ଗୃହୀତ ।

୮୯

ଭଲ୍ ସେ ନବଦନ କାଳିଆ !*

ସିତଳୀ ଛନ୍ଦେ ଭାବ,

କରେ ମୁରଲୀ ଶୋଭା,

କୃତ୍ତିକା ବାନ୍ଧିଅଛୁ ଟାଳିଆ (୧) ॥

ହସି ହସି ସେ ଆସି,

ମୋ ମନ ନେଲେ ତୋଷି,

ନାଗର ନନ୍ଦଦୁଲ୍ଲଭିଆ (୨) ॥

ସ୍ଥାନ ସାଲବେଗ ଭଣି,

ରଙ୍ଗେ କରଇ ଧନ,

ବର୍ଣ୍ଣ ଡାକଇ ରାଧା ବୋଲିଆ (୩) ॥

* ଏହି ଗୀତଟି ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥଙ୍କଠାରୁ ସଂଗୃହୀତ । ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତରେ ବ୍ରଜବୋଲି ‘ଦୁଲରୀଆ’ ଓ ବଙ୍ଗଳା ‘ବୋଲିଆ’ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ସାଲବେଗ ବଙ୍ଗଳା, ହିନ୍ଦୀ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଅବାର ପ୍ରମାଣ ରହିଛି । ବିଶେଷତଃ ତାଙ୍କ ନାମ ଭଣିତ ଅବା ବ୍ରଜବୋଲି ଓ ବଙ୍ଗଳା ଗୀତ ମିଳୁଥିବାରୁ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ଉଭୟ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ରହିବା ଆଦୌ ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ ।

ଆଉ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ଯେପରି ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଓ ହିନ୍ଦୀ ପଦର ବ୍ୟବହାର ହୋଇଛି, ସେଥିରୁ ତାଙ୍କର ଭାଷା ଉପରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଲେ ଅବାର ଧାରଣା କରହୁଏ । ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତରେ ‘ଜୁଡ଼ାଟି ବାନ୍ଧିଅଛି ଟାଳିଆ’ ପାଦଟି ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋରମ ।

(୧) ଏହି ପାଦଟି ବଙ୍ଗଳା ଭଜନରେ ‘ମୁଡ଼ାଟା ବେକେଛେ ବାମେ ଟାଳିଆ’ ପ୍ରତିବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି । (୨) ‘ଦୁଲରୀଆ’ ପ୍ରୟୋଗ ବ୍ରଜଭାଷାର ପ୍ରଭାବ । (୩) ‘ବୋଲିଆ’ ପଦ ବ୍ରଜଭାଷାରୁ ଗୃହୀତ ।

୯୦

ମୁକୁଟ ମନୋହର

ଉରମାଲ୍ ମନୋହର,

ଅଙ୍କ ପୀତାମ୍ବର ରାଜିତେ ॥”*

କଣ୍ଠି କୁଣ୍ଡଳ,

ଅଧିକ ଝଲମଲ,

କେଶସ୍ତ୍ର ଭଲକ ବରଜିତେ ॥

ତଡ଼ିତ ନଓଘନ,

ନିଜିତ ବରନ

ଲଞ୍ଜିତ କୋଟି ଅନଙ୍ଗ (୧) ରେ,

ବିବିଧ କଉତୁହଳ

ବଞ୍ଚିତ ସାଲବେଗ

ନିରେଖି ପୁଲକିତ ଅଙ୍ଗରେ ॥

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ଡକ୍ଟର ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଲିଖିତ ‘ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ’ ଶୀର୍ଷକ ପ୍ରବନ୍ଧ (ଫେବ୍ରୁଆରୀ ୧୯୩୩ ବର୍ଷ, ୧୨ଶ ସଂଖ୍ୟା)ରୁ ସଂଗୃହୀତ । ଏହି ଗୀତଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରଜବୋଲି କବିତା ଭାବରେ ଲେଖାଯାଇଛି । କବି ଉତ୍ତର ଭାରତୀୟ ଭକ୍ତମାନଙ୍କଠାରୁ ବ୍ରଜବୋଲି ଶିକ୍ଷା କରି ସେମାନଙ୍କ ପରିଭ୍ରଷ୍ଟି ତଥା ନିଜର ବହୁ ଭାଷାରେ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରମାଣ କରାଇବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଭଜନଟି ରଚନା କରିଥିବେ ।

(୧) ଡକ୍ଟରମୁକ୍ତ ନବଘନ ଯେପରି ଶୋଭାପାଏ, ଠିକ୍ ସେହିପରି ବିବିଧ ରତ୍ନାଦି ଅଳଙ୍କାରଯୁକ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କୋଟି ଅନଙ୍ଗ ଶୋଭା ଧାରଣ କରିଛନ୍ତି ।

୯୧

ମୁଁ ତୋତେ କି ବୋଲିଲି କି

ତୁ ବସିଥିବୁ ରୁଷି ।*

ଚନ୍ଦ୍ରମାବଦନ ଟେକି ଚାହିଁ କି ନା ହୁଏ ॥

ବୋଲେ ନନ୍ଦରାଣୀ ତୋର ମରମୁଣ୍ଡା (୧) ଯାଇ ରେ ।

କମଳନୟନୁ ନୀର ସୁବାଉ (୨) କମ୍ପାଇଁ ରେ ॥

ଅସ୍ତ ଅସ୍ତ ବାବୁ ମୋର ସାନ ପ୍ରାମେଣୀ ରେ ।

ଦେବି ମୁଁ ଅଧ୍ୟାମ ସର ଅଧିକ ଲବଣୀରେ (୩) ॥

ଧୁଲିରୁ ଝାଡ଼ଣ ମାୟେ ପୋଛେ ପଟେରେ ।

ରୁମ୍ବନ ଦିଅନ୍ତି ମାୟେ ଅତି ସେହୁଭରେ ॥

ଯେବେ ମୁହଁକୁ ଭବ ବିରହିଁ ଭବନ୍ତି ।

କହେ ସାଲବେଗ ଧନ୍ୟ ଭାଗ୍ୟ ଯଶୋବନ୍ତୀ (୪) ॥

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ରଚନାଟି ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥଙ୍କଠାରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

(୧) ମରମୁଣ୍ଡା—ରୁଷିଥିବା ବା ଅଭିମାନ କରିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ନିକଟରେ ନେହେରୁ ହେବା । (୨) ‘ସୁବାଉ’ ମୂଳପାଠ; କିନ୍ତୁ ‘ସୁବାଉ’—ଝରଇ, ଶୁଦ୍ଧପାଠ ହେବା ସମ୍ଭାବନା । (୩) ‘ଦେବି ଘଟ ଅଧ୍ୟାମ ସର ଅଧିକ ନବଣୀରେ’ ମୂଳପାଠ; କିନ୍ତୁ ତା’ ସ୍ଥଳରେ ଛନ୍ଦଭଙ୍ଗ ହେଉଛି; ବିଶେଷତଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅଧ୍ୟାମ, ସର ଓ ଲବଣୀର ପ୍ରିୟ ଥିଲେ । ପିଲମାନେ

ସାଧାରଣତଃ ଘିଅ ଅପେକ୍ଷା ଅଧାମ, ସର, ଲବଣୀକୁ ଅଧିକ ଭଲପାଆନ୍ତି । ତେଣୁ ଏଠାରେ ‘ଘୃତ’ ଶବ୍ଦଟି ଉଠାଇଦେଇ ଛନ୍ଦ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରାଯାଇଛି । (୪) ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ପିଲାଳିଆ ଅଭିମାନର କାଲ୍ପନିକ ସ୍ବରୂପ ଚିନ୍ତା କରି ଅଟ୍ଟଟିଆ ‘ବାଲମୁକୁନ୍ଦ’ଙ୍କ ନାମା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

୯୭

ମୁରଲୀ ତେ ନିଲ ପ୍ରାମ ହାରିୟା (୧) ରେ ! *

କାଲିଆ !

ଘୈକେତେ କାଲିଆ କାନ୍ଥୁ

ଅଧରେ ମୋହନ ବେନୁ

ଯୁଡ଼ାଟା (୨) ବେରେଛେ ବାମେ ଟାଲିୟାରେ ॥

ଅଗୁରୁ (୩) ଚନ୍ଦନ ଗାୟେ

(୫) ଝଟକ ନୁପୁର ପାୟେ

ତଲି ତଲି ନାଚେ ଫେରିଫେରିୟାରେ ॥

ଘୈହୁ ତ କଦମ୍ବ ତଲେ

କାଦମ୍ବେଷୁ (୫) ମାଲ ଗଲେ

କବା ନଟବର ବେଶ ଧରିୟାରେ ॥

କହେ ସାଲବେଗ ସୁନ

ନିଲ ରେ କାଲିଆ ତନ

ବାଂଶିୟାତେ ଆକୁଲ କରିୟାରେ ॥

ଆରେ ଶ୍ୟାମ କାଲିୟା !

ମୁରଲୀତେ ନିଲ ପ୍ରାମ ହାରିୟା ରେ ॥

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥଙ୍କଠାରୁ ସଂଗୃହୀତ । ଏଠାରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନଟବର ବେଶ ଦେଖି ଶ୍ରୀମତୀ ରାଧା ଠାକୁରାଣୀ ନିଜ ମନର ପ୍ରତିଫିୟା ପ୍ରକାଶ କରୁଛନ୍ତି । ଗୀତଟି ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବଙ୍ଗଳା ଭାଷାରେ ରଚିତ; କିନ୍ତୁ ‘ଘୈହୁ’ ‘ଘୈକେତେ’ ‘ଟାଲିୟା’ ପ୍ରଭୃତି ଓଡ଼ିଆ ପଦ ଓ ଫିୟା ଏଠାରେ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇଛି । କବି ସାଲବେଗ ଭାଷା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ବ ଆରୋପ ନକରି, ନିଜ ଦୁଇୟର ଉଦ୍‌ଗାରକୁ ଏଠାରେ ବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି ।

(୧) ‘ହରିୟା’ ଶୁଦ୍ଧପାଠ । (୨) ‘ଚୁଡ଼ା’ ବଙ୍ଗଳା ପାଠ ଅନୁସାରେ ଶୁଦ୍ଧପାଠ । (୩) ‘ଅଗରୁ’ ମୂଳପାଠ । (୪) ‘ଚଟକ’ ବଙ୍ଗଳାନ୍ତୁସାରେ ଶୁଦ୍ଧପାଠ । (୫) ‘କାଦମ୍ବେଷୁ’ ମୂଳପାଠ ।

୯୩

ମୁରଲୀ,

ତୋର ଶରଣ ଗଲିରେ, ମୁରଲୀ !

ଆଉ ନ ଡାକରୁ ରାଧିକା ବୋଲି, ରେ ମୁରଲୀ !

ଜାତି ତୋର କଷ୍ଟା ବାରିଣ ସିନା ।

ଗୋପସ୍ତ୍ରୀ ଶଙ୍କର ପରାଣଦେନା ॥

ଜାତି ତୋର କଷ୍ଟା ବାରିଣ ଶଶୁ ।

ହସ୍ତରେ ଧରିଛୁ କୁସୁମକାଣ୍ଡ ॥

ସମ୍ଭବାର ପାଣି ବହେ ଉକାଣି ।

ପାପାଣ ଚରଳ ଶୁଣି ସା ଧୁନି ॥

ମୁରଲୀ କେ ଆଣି ଦିଅନ୍ତା ମୋତେ ।

ଭସାଇ ଦିଅନ୍ତି ସମ୍ଭବାର ସ୍ରୋତେ ॥

କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ସ୍ଥାନ ।

ରାଧାକୃଷ୍ଣ ବନ୍ଧୁ ନାହିଁ ମୋ ଆର୍ତ୍ତ ॥*

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତଟି ବନମାଳୀ ପଦ୍ୟାବଳୀରେ ନିମ୍ନଲିଖିତମତେ ପରିଦୃଷ୍ଟ ହୁଏ ।

“ମୁରଲୀ, ତୋରେ ଶରଣ ଗଲି ରେ

ଦିନେ ନଡାକରୁ ରାଧିକା ବୋଲିରେ ॥

ସେ ନନ୍ଦସୁତ ମୁଁ ରାଜକୁମାରୀ,

ବଣୀ ଦେଲୁ ସିନା ପରତେ କରି ରେ ॥

ଲୁଚି ଲୁଚି ସାଏ ସଖୀ ସଙ୍ଗତେ ।

କି ସେନ ଲୁଚିଲୁ ମୁରଲୀ ମୋତେ ରେ ॥

ଜାତି ତୋର କଷ୍ଟା ବାରିଣ ଶଶୁ ।

ଧୁନି ସଙ୍ଗେ ଆଇ ପଞ୍ଚମ କାଣ୍ଡରେ ॥

କୃଷ୍ଣ ହସ୍ତ ତୋତେ କେ ଦାନୁ ମୋତେ ।

ଭସାଇ ଦିଅନ୍ତି ସମ୍ଭବାର ସ୍ରୋତେ ରେ ॥ ଇତ୍ୟାଦି

ବନମାଳୀ ପରବର୍ତ୍ତୀ କରି ହୋଇଥିବାରୁ ସାଲବେଗଙ୍କ କବିତାର ଅନୁକରଣରେ ସେ ଏହି ଗୀତଟି ଲେଖିଥିଲେ, କିମ୍ବା ସମ୍ପାଦକ ସାଲବେଗଙ୍କ କବିତାଟିକୁ ସାମାନ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ପଦ୍ୟାବଳୀରେ ସମାବେଶ କରିଛନ୍ତି ।

ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପୋଥି O. L./761ରେ ସାମାନ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ଭାବରେ ଲିଖିତ ହୋଇଛି । ପଦ୍ୟଟି ହେଉଛି—

“ମୁରଲୀ, ତୋରେ ଶରଣ ଗଲି ରେ !
 ଦିନେ ନ ତାକିଲୁ ରାଧିକା ବୋଲି ରେ ॥
 ଜାତି ତୋର କଣ୍ଠା ବାଏ ଶ ଶଶ୍ଵ,
 ଧୂନି ତମକାଇ ତନି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ରେ ॥
 ବଂଶୀଶ୍ରୀ ଲମ୍ବ ମୁଠୁଣି ହାତେ,
 ଧୂନି ତମକାଇ ତନିଜଗତେ ରେ ॥
 ଲୁଚି ଲୁଚି ଯାଇ ସଖୀ ସଙ୍ଗତେ ।
 ଖୋଜି ଖୋଜି ବଂଶୀ ଚଢ଼ୁଲି ମୋତେ ରେ ॥
 ତୁଳା ଦେଇଥାଇ ଶ୍ରବଣ ପଥେ ।
 ଗଲି ଗଲି ବଂଶୀ ଭେଦଲ ମୋତେ ରେ ॥
 କୃଷ୍ଣହସ୍ତ ବଂଶୀ କେ ଦ୍ୟୁତ୍ୟ ମୋତେ ।
 ଭସାଇ ଦିଅନ୍ତି ସମୁଦ୍ର ସ୍ରୋତେ-ରେ ॥
 କହେ ସାଲବେଗ ବଂଶୀ ଗାରିମା ।
 ଭଗତକୁଳକୁ ଉଦେ ଚନ୍ଦ୍ରମା ରେ ॥”

୯୪

ମୁରଲୀ, ତୋରେ ଶରଣ ଗଲି, ରେ ମୁରଲୀ ! *
 ଅଛ ନ ତାକିବୁ ରାଧିକା ବୋଲି, ରେ !
 ଘୋଷପୁରେ ଗୋପୀ ନାହାନ୍ତି କେତେ ।
 ମୋ ନାମ ଜାଣିଲୁ ବଂଶୀ (୧) କେମନ୍ତେ ?
 ସମୁଦ୍ର ଉଜାଣି ବହୁତ ପାଣି ।
 ଶିଳା ଗଡ଼ିଗଲେ (୨) ତୋ’ ଧୂନି ଶୁଣି ॥
 ସମୁଦ୍ରରୁ ନୀର ଅଣିବା ବେଳେ ।
 କାଶରୁ କଳସୀ ପଡ଼ିଲୁ ତଳେ ॥
 (୩) ଅକୁଳ ଘରକୁ କୁଳଚନ୍ଦ୍ରମା ।
 କହେ ସାଲବେଗ ବଂଶୀ ଗାରିମା ॥

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ବଂଶୀ-ଗୀତଟି ରାଜ୍ୟ ସାହିତ୍ୟାକାଦେୟ ସଂସ୍ଥା O.L./1740ରୁ ସଂଗୃହୀତ ।
 ଏହି ଗୀତଟିର ପ୍ରଥମ ଦୁଇପାଦ ଅବିକଳ ଅନ୍ୟ ପଦ୍ୟରେ ଦେଖାଯାଏ ।

(୧) ‘ବୈଦିଣୀ’ ପୋଥିପାଠ । (୨) ‘ଶିଳା ଚରଲିଲେ’ ବୋଲି ପାଠ ହେଲେ ସମ୍ଭବତ ହେବ । (୩) ‘ଅକୋଳ ଘରକୁ କୋଳଚନ୍ଦ୍ରମା’ ପୋଥିପାଠ । କୁଳସ୍ଥାନ ଅର୍ଥାତ୍ ଅସୁସ୍ଥକ ନନ୍ଦଘରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କୁଳରକ୍ଷାକାଞ୍ଚି ଚନ୍ଦ୍ରମା ସଦୃଶ ହୋଇଥିଲେ ।

୯୫

ମୋ ଚିତ୍ତ ହରିନେଲ କହ୍ନାଇ, *

ବଂଶୀ ବଜାଇ ॥

ଅଙ୍ଗେ ଚନ୍ଦନ ଶୋଭା,

ଶିରେ ମାଳତୀ ଗନ୍ଧ,

ଭଲ ସେ ଢଳି ଢଳି ନାଚଇ ॥

କହେ ସାଲବେଗ,

କାଳିଆ ନବରଙ୍ଗ,

ମୋ ଚିତ୍ତ ନେଲ ସେ ତ ଚୋରାଇ ॥

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତଟି ଡକ୍ଟର ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଲିଖିତ ‘ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ’ ଶୀର୍ଷକ ପ୍ରବନ୍ଧରୁ (ବିଜାର ୧ମ ବର୍ଷ; ୧୨ଶ ଅଂଶ) ସଂଗୃହୀତ । ଖୁବ୍ ସମ୍ଭବତଃ ଏହି ଗୀତଟି ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ; କାରଣ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତଟିର ଦୁଇଟି ପଦ ଥିବାରୁ ଅନ୍ୟ ଅଂଶର ଡକ୍ଟର ମହାନ୍ତି ପାଇନାହାନ୍ତି କିମ୍ବା ଭଜନଟି ସେହି ଦୁଇ ପଦରେ ଶେଷ ହୋଇଛି ।

ସାଲବେଗଙ୍କ ଭଜନଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ବଂଶୀ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଥିବା ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ସୁଗ୍ରାବ୍ୟ ଏବଂ ଦୁର୍ଦ୍ଦୟଗ୍ରାସୀ । ‘ବଂଶୀ କଲ ପ୍ରମାଦ’ ‘ବୈଶୀ ଗୋ କୃଷ୍ଣ କାହୁଁ ଆଣିଲେ’, ‘ମୁରଲୀରେ ତୋର ଶରଣ ଗଲି’, ‘ମୁରଲୀ ତେ ନିଲ ପ୍ରାଣ ହାରିଆ’ ପ୍ରଭୃତି ଭାଷା, ଭାବ ତଥା ରଚନାଗତ ଶୈଳୀ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉପାଦେୟ । କେବଳ ସାଲବେଗ କାହିଁକି, ସପ୍ତଦଶ ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଯେତେ କବି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ଭକ୍ତିଧାରୀର ଅବଲମ୍ବନରେ କବିତା ରଚନା କରିଛନ୍ତି, ସମସ୍ତଙ୍କ ରଚନାରେ ବଂଶୀ ପ୍ରସଙ୍ଗ ବେଶ୍ ମନୋରମ ହୋଇଛି । ବିଶେଷତଃ ବନମାଳୀଙ୍କ ପଦ୍ୟାବଳୀରେ ପ୍ରଦତ୍ତ—

‘ବଂଶୀରେ ତୋର ଏଡ଼ିକ ଦାଉ, ଦମ୍ଭ ଧରି କେ ବା ସହୁବ ଆଉ ?’

x

x

x

‘ବନମାଳୀ ବୋଲେ ନ ବାଜ ଆଉ, ସବୁ ଯାଉ ପଛେ ମହତ ଆଉ ॥’ ଗୀତଟି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁର୍ଦ୍ଦୟଗ୍ରାସୀ ।

୯୭

ମୋତେ ସେହୁ ରୂପ ଦେଖାଅ ହରି !
 ଜୟ ଶ୍ରୀରାଧେ ରାଧେ ତାକେ ବାଂଶସୀ ।
 ଯେଉଁ ରୂପେ ବଳିଦ୍ୱାରେ ହେଲ ଭକାର ॥

ତ୍ରିପାଦରେ ଦାନ ନେଇ ବଳକ ପାତାଲେ ଥୋଇ
 ତେଣୁ କରି ଶୁଦ୍ଧ ମନ୍ତ୍ରୀ ନୟନରେ କୁଣ ଭରି ॥

କୈକେୟୀ ହେଲେ ଭଗାରି ରାମ ହେଲେ ବନବ୍ରାଣ
 ସଙ୍ଗେତେ ସୀତୟା ନାଶ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଯା' ସେବାକାରୀ ॥

ଗୋପେ ଜନମ ହୋଇଲ ବନେ ଧେନୁ ଚରାଇଲ
 ଗୋପାଳ ପୁଅଙ୍କ ମେଲେ ନାଚୁଥାଅ ତଳତଳ ॥

ତାହାଣେ ଶ୍ରୀ ହଳପାଣି ମଧ୍ୟେ ସୁଭଦ୍ରା ଭଉଣୀ
 ବାମ ପାଶେ ବସିଛନ୍ତି ଶଙ୍ଖ-ଚକ୍ର-ଗଦାଧାରୀ ॥

କହେ ସାଲବେଗ ହୀନ ନାତିରେ ଅଟେ ଯବନ
 କଂସ ଅଷ୍ଟମନ୍ତ୍ର ମାର କାହାକୁ ନ ଅଛ ତାର ॥ *

ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟରେ କବି ସାଲବେଗ ସତ୍ୟଯୁଗର ବଳି-ବାମନ ଚରିତର ଅବତାରଣା କରିଛନ୍ତି । ବାମନରୂପରେ ବିଷ୍ଣୁ ବଳିଠାରୁ ଦାନ ଗ୍ରହଣ କରିବା ସମୟରେ ଶୁଦ୍ଧ ମହର୍ଷି ବାଧାଦେବାରୁ ବାମନ କୁଣିଦ୍ୱାରା ଶୁଦ୍ଧଙ୍କର ଚକ୍ଷୁ ଭେଦକରିଥିଲେ । ଫେତୟା ଯୁଗରେ କୈକେୟୀଙ୍କ ଯୋଗୁ ରାମ ସୀତା ବନବାସ କରିଥିଲେ ଏବଂ 'ଚଉଦବର୍ଷ କାଳ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ତାଙ୍କର ସେବା କରି କଟାଇଥିଲେ । ପ୍ରଭୁ ଦ୍ୱାପର ଯୁଗରେ ମଥୁରାରେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ହେଁ, ଗୋପରେ ଗୋପବାଳକଙ୍କ ସହିତ ଶ୍ରୀତ୍ରୀ କରି ସେ ଯୁଗର ଲୀଳା ଶେଷ କରିଥିଲେ । ସେ ବିଶ୍ୱକ୍ଷେନ ଚଳିଯୁଗରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଜଗନ୍ନାଥ, ବଳଭଦ୍ର ଓ ସୁଭଦ୍ରା ଓ ସୁଦର୍ଶନ ରୂପରେ ପୂଜିତ ହୋଇ ପତିତମାନଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରୁଛନ୍ତି । ଏହି ଶୁଭ ଯୁଗର ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଲୀଳା ଗାନକରି ଭକ୍ତକବି ଇନ୍ଦ୍ରଜୀବନ କୃତାର୍ଥ କରିଛନ୍ତି ।

୯୮

ମୋହ ମନ, ମୋହରି ସେ ନୋହୁଲ ରେ !
 ମୋ ମନ ମୋତେ ଭଗାରି ନ ଭଜିଲ ରାମହରି
 ଯମ ନେବ ଧରିକରି ବୋଇଲ ରେ !

ଆସି ହେଲୁ ପ୍ରାନ୍ତ କାଳ ନ ଭଜିଲୁ ନୟନବାଳ
ଯେତେ ଥିଲା ସୂକ୍ଷ୍ମଦୀପ ସଜାଇ ରେ !
ମୋ ମନ ମୋତେ ରସାଇ ନାନା ଅମୃତେ ଭସାଇ
ବିଷୟରେ ବିଷ ଦେଇ ମାରଣ ରେ !
କହେ ଯାଇବେର ହୌନ ଏହି ମୋର ନିବେଦନ
ଚନ୍ଦ୍ରାବନ ଭ୍ରମଣ ମୋ ନୋହୁଲ ରେ !*

* କବି ସାଲବେଗ ଏଠାରେ ମୋହାଛନ୍ନ ମନକୁ ଧକ୍କାର କରିଛନ୍ତି; କାରଣ ମନ କାହାର ଆୟତ୍ତରେ ନ ଥାଏ । କେବଳ ଯୋଗାମାନେ ମନକୁ ଆୟତ୍ତ କରି ଯୋଗସାଧନାରେ ତତ୍ତ୍ୱାନ ହୋଇଥାନ୍ତି । ଭକ୍ତକବି ଏଠାରେ ମନକୁ ଶତ୍ରୁ ବୋଲି କହୁଛନ୍ତି ଏବଂ ପରଶିତ ବୟସରେ ମଧ୍ୟ ମନ ତାଙ୍କର ଆୟତ୍ତ ହୋଇନଥିବାରୁ ଖୋଭ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଅବଶ୍ୟ ନାମ-ଭଜନର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିପାଦନ କରିବାକୁ ସାଲ କବି ସାଲବେଗ ବିଷୟ-ବାସନା ପ୍ରତି ନାମଭଜନ ବିଷୟକୁ ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ନାମଭଜନ ଫଳରେ ଭକ୍ତକବିଙ୍କର ମନବୋଧ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ‘ବୃନ୍ଦାବନଭ୍ରମଣ’ ତଦବଧି ହୋଇନଥିବାରୁ ମନର ଅଭିଳାଷ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ ରହିଛି । ତେଣୁ ସେ ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଭଜନରେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି—‘ଜୀବନରେ ଥିବି ଯେବେ ଯିବି ବୃନ୍ଦାବନ’ ।

25

ଯାଅ ତୁମ୍ଭେ ନନ୍ଦା କନ୍ୟାଲ !
ମୋ ନାମେ ମୁରଲୀ ବାଜବ ନାହିଁ ।
ଶିରରେ ତୁମ୍ଭର ମୟୂର ପିଚ୍ଛ
ବାମେ ଆଉଜାଇ ବାଜବ ନାହିଁ ॥
ବାମେ ଆଉଜାଇ ବାଜବ ଯେମନ୍ତେ,
ସୁଞ୍ଜା ସୁଞ୍ଜା ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଖଞ୍ଜିବ ନାହିଁ ।
କଟାରେ ତୁମର ଯୁଦ୍ଧ ଘଣ୍ଟି କା
ବେଳ ବେଳ ହୋଇ ଚାଲିବ ନାହିଁ ॥
ପୟରେ ତୁମ୍ଭର ରତ୍ନକଠାଈ
ଧୀର ଧୀର ହୋଇ ଚାଲିବ ନାହିଁ ।
ଧୀର ଧୀର ହୋଇ ଚାଲିବ ଯେମନ୍ତେ,
ପାତାମୁର ଖେପି ପିନ୍ଧିବ ନାହିଁ ॥

ନାଚ ନାଚ ଆସୁଥାନ୍ତି ନାନା ରଙ୍ଗେ

ତହିଁକି ଗୋପିକା ହୋଇଲେ ବାଲ ।

କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ଯବନ

ସ୍ବାକୃଷ୍ଣ ପାଦ ଦୃଢ଼ରେ ଧାୟି ॥*

* ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ବାଳସୁଲଭ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବେଶଭୂଷା ଶ୍ରୀସ୍ବାଧୀଙ୍କ ମନ ମୋହନ ପାଇଁ ଉତ୍ତେଜକ ଉପାଦାନ ରୂପେ କାମ କରୁଛି । ଗୋପଦାଣ୍ଡର ଚୁଣ୍ଡବାଇଦ ଓ ଶାଶୁ ନନ୍ଦଈଙ୍କ ଗଞ୍ଜଣା ଯତ୍ନେ ଶ୍ରୀସ୍ବାଧୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମୋହନମୁଖି, ବିଶେଷତଃ ତାଙ୍କର ବେଶଭୂଷା ଦେଖି ଯୈର୍ଥ ଧରିପାରୁନଥିଲେ ।

ଏହି ଭବନା ତଥା ପ୍ରଭୁଙ୍କର ସେହି ମନମୋହନ ରୂପ ଭକ୍ତକବିଙ୍କର ଗଣି ଧନ ହୋଇଯାଇଛି । କିଏ ସେହି ଅପରୂପ କାନ୍ତର ବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତରେ କରି ଗୋପିକା-ଭାବରେ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପାଦପେଦା ଲାଗି ଦୃଢ଼ପୃରେ କାମନା କରିଛନ୍ତି ।

ଏହି ଗୀତର ଅନୁକରଣରେ ପରବର୍ତ୍ତୀ କବି ବନମାଳୀ ଦାସଙ୍କ ‘ଶ୍ୟାମ ନାଗର ହେ ଏ ବେଶ ହୋଇବ ନାହିଁ’ ରଚିତ ହୋଇଛି ।

୯୯

ସାଥ ସାଥ ମୋଠାରୁ ତୁମ୍ଭେ ରସିକ କହ୍ନାଇ
ତରଳ ତରଙ୍ଗ ରୂପ ଅଙ୍ଗ ଦିଶୁନାହିଁ ।
ଦଣ୍ଡେହେଁ ନ ରହ ମୋହଠାରେ ହେ ମୋହନ,
ବିପକ୍ଷିତ ଦେଖିଲି ମୁଁ ଅଙ୍ଗରେ ଅଞ୍ଜନ ।
କପୋଳେ କମ୍ପୁ ଶା ଚିତା ଲାଗିଛି ଅଳତା,
କି ବୋଲି କା’ଠାରୁ ଗଲ ସେ କାହା ବନିତା ।
ଅଙ୍ଗୁଷ୍ଠିର ରତ୍ନମୁଦିମାନ କି ସକଳ,
ରତି ଅଳସରେ ଅବା ଦେଇ ତ ଅଇଲ ।
ଅନିଦ୍ରାରେ ନେତ୍ର ବେନି ଘୃମିତ ହୋଇଛି,
ଆଲିଙ୍ଗନ ନୁହଁ ସଞ୍ଚା ଦେହେ ତ ଲାଗିଛି ।
ଅତି ସଜ୍ଜରେ ତୋରେ ପାଇଥିଲୁ ଏଡ଼େ,
ଗୁଣଆଡ଼େ ଅପଳାପି ପତାକା ତ ଛଡ଼େ । (୯)

କହେ ସାଲବେଗ ସେବେ ପ୍ରମାଦ ପଡ଼ିଲୁ,
କେ କହିବ ଶ୍ୟା ଆଗେ ଦୁଷ୍ଟ କେଣେ ଗଲୁ ।*

* ଏ ରଚନାଟି ଶ୍ରୀକିବାସ ରଥଙ୍କଠାରୁ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇଛି । ଶ୍ରୀମତୀ ଠାକୁରାଣୀଙ୍କର ମନୋଦଶା ଦେଖି ସାଲବେଗଙ୍କର ଭକ୍ତ-ହୃଦୟରେ ଗଭୀର ଦୁଃଖ ରେଖାପାତ କରିଛି । ତେଣୁ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ପ୍ରମାଦକୁ ନିଜର ପ୍ରମାଦ ରୂପେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀରାଧା-କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଭକ୍ତିଭାବରେ ବିହ୍ୱଳ କରି ସାଲବେଗଙ୍କର ଏ ଭକ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟଗ୍ରତା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭକ୍ତ ପାଠକର ହୃଦୟକୁ ସ୍ପର୍ଶକରେ ।

(୧) ‘ସେତେ’ ମୂଳ ପାଠ । (୨) ଅନ୍ୟ ନାୟିକା ବୋଧହୁଏ ଦୁଷ୍ଟ ସହିତ ରହକେଲୀ ପରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କଠାରେ ସମ୍ଭୋଗ ଚିନ୍ତାମାନ ଦେଖି ଶ୍ରୀରାଧା ଠାକୁରାଣୀ ଶକ୍ତି ତା ନାୟିକା-ରୂପେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଅଭିମାନସୂଚକ ଭର୍ଷ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

୧୦୦

ଶ୍ୟା ମଧୁର ମଜାଳ ମୁରତି ।*

ବ୍ରଜ ରମଣୀମଣି

ବୃଷଭନୁନନ୍ଦନ

ସକଳ ରୂପ ଗୁଣ ରସବତୀ ।

ନବନିଶୋଭା ଗୋସ୍ତୀ,

କୋଟିକାମ ମନୋହାରୀ,

ପ୍ରାଣପତିର ସେ ବଣ ଅନ୍ତ ।

କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ

ସେ ପାଦେ ଶରଣ

ବିନୁ ନାହିଁ ମୋର ଆନ ରତି ।

* ପଦ୍ୟଟି ତତ୍କାଳ ବର୍ଣ୍ଣାଧର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଲିଖିତ ‘ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ’ ଶୀର୍ଷକ ପ୍ରବନ୍ଧରୁ (ବିଜ୍ଞାନ, ନବମ ବର୍ଷ, ୧୨ଶ ସଂଖ୍ୟା) ସଂଗୃହୀତ । ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ମଧୁର ମୁରତି ଧ୍ୟାନରେ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ତଦ୍‌ଗତମନା ହୋଇ ଗୀତଟି ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ରୂପବର୍ଣ୍ଣନା କରି ସାଲବେଗ ‘କନକ କେତକୀ ତମ୍ବା ତଡ଼ିତବରନା’ ଶୀର୍ଷକ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଗୀତ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ।

୧୦୧

ରାମନାମ ବୋଲ ଭାଇ,
 କୃଷ୍ଣନାମ ବୋଲ ।
 ତରୁଆ କଦମ୍ବ ମୂଳେ ମୁରଲୀ ବଜାଅ ॥
 ଦିନ ଯାଏ ଦୁଃଖେ ସୁଖେ,
 ରାତ୍ର ଯାଏ ନିଦେ,
 ନ ଭଜି ପାରିଲି କୃଷ୍ଣ-
 ଚରଣାରବିନ୍ଦେ ।

ମାତା ତେଜ୍ୟା, ପିତା ତେଜ୍ୟା,
 ଆବର ତେଜ୍ୟା ଭାଇ,
 ସକଳ କୁଟୁମ୍ବ ତେଜ୍ୟା କରି,
 ଗୋବିନ୍ଦରେ ଧ୍ୟାୟା ।

ପିତା ମୋ ମୋଗଲ ବେଟା,
 ମାତା ମୋ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ,
 ସ୍ନାନ କୁଳେ ଜାତ ମୁହଁ
 ହିନ୍ଦୁ ନ ହୁଏ ପାଣି ।
 ନିଲମ୍ ଘୋଡ଼ା ବାଜେ ଜଡ଼ା,
 ଶିରରେ ପାଗୁଡ଼ି,
 ଏହି ରୂପେ ସାଲବେଗ
 ଭୂମିରେ ଯା'ଏ ଗଡ଼ି ।*

* ଗୀତଟି ସାଲବେଗଙ୍କ ଜୀବନଚରିତ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଏକ ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ଉଦାହରଣ । ଏହି ଗୀତଟିରେ ସାଲବେଗ ପିତାମାତାଙ୍କୁ ତ୍ୟାଗ କରି ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ହୋଇଥିବାର ଗୋଟିଏ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ରହିଛି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଭକ୍ତକବି ସ୍ନାନକୂଳରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିବାରୁ ତାଙ୍କ ମନରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଖୋଜ ଜାତ ହୋଇଥିବାର ପ୍ରମାଣ ମିଳୁଛି । ଅଉ ମଧ୍ୟ ବଡ଼ଦାଣ୍ଡରେ ବୁଲୁଥିବା ସମୟରେ ସାଲବେଗଙ୍କ ବେଶ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ମଧ୍ୟ ସୂଚନା ମିଳୁଛି । ଏଥିରୁ ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ଏ ଗୀତ ରଚନା କରିବା ବେଳକୁ ସାଲବେଗ ବୃନ୍ଦାବନ ଯାତ୍ରା କରିନଥିଲେ ।

୧୦୭

ରାମ ହରି !

ପ୍ରଭୁ ବିଜେ କରିଅଛ ମଳଗିରି ହେ !

ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ଉତ୍ତମ ଥିଲେ ଯାଏଁ ସତେ ମିଶି
 ଯଦ୍‌ଜନମାନେ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରବେଶ ଗତି ମୁକ୍ତି ଦେଇ ପରବାରୀ ହେ । ୧।
 ବଡ଼ଦାଣ୍ଡେ ହେଲେ ପରବେଶ ରେଣୁ ଧୂଳିରେ ପୁରୁଲ ଗ୍ରାସ
 ଦାଣ୍ଡରେ ବସିଛି କୈବଲ୍ୟ ପଥର ଟଙ୍କ ତୋରାଣିରେ ମନ ତୋଷ ହେ । ୨।
 ସିଂହଦ୍ୱାରଠାରେ ବେତ ବାଡ଼ି ବାଜିଲେ ପାତକ ଯାଏ ଛୁଡ଼ି
 ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଦର୍ଶନ ନିମିତ୍ତ ଯାଏଁ ଜନମାନେ ଠେଲୁଠେଲୁ ହେ । ୩।
 ବାଇଶି ପାବଛ ଗଲ ଶିଖେ କୈବଲ୍ୟ ବସିଛି ବେନ ପାଖେ
 ବ୍ରାହ୍ମଣ କ୍ଷତ୍ରିୟ ଶୂଦ୍ର ଚୂରବଣ୍ଡି କୈବଲ୍ୟ ଦିଅନ୍ତି ମୁଖେ ମୁଖେ ହେ । ୪।
 ରେହୁଣୀ କୁଣ୍ଡ ପାଦୁକା ରଜ ସିଂହ ମାଡ଼ିବସିଅଛି ଗଜ
 ଯତେ କି ଏ ଜୀବ ଯଦ୍‌ଜନ । ୧ ହୋଇବ କାକପକ୍ଷୀ ହେଲେ ଚତୁର୍ଭୁଜ ହେ । ୫।
 ଗରୁଡ଼ ପଛରେ ରହି ଦେଖ କି ଶୋଭାପାଉଛି ପଦ୍ମମୁଖ
 ସ୍ୱରା ମାଳା ମୋତି ମାଣିକ୍ୟ ଜଳୁଛି ହୃଦେ ଲମ୍ବି ଅଛି ବ୍ୟାଦନଶ ହେ । ୬।
 ସଲଖ ସୁନ୍ଦର ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ ନବକୋଟି ଲୋକ ତହିଁ ରୁଣ୍ଡ
 ଦର୍ଶନ ମାନ୍ୟକେ ପାପ କ୍ଷୟ ଯିବ ପାପାୟ ପାତକ ହୋଇ ଖଣ୍ଡ ହେ । ୭।
 ସିଂହଦ୍ୱାର ଆଗେ ଭିନ ରଥ ପାଟପତଙ୍ଗରେ ମଣ୍ଡି ନେତ
 ଆଗେ ବଳଭଦ୍ର ମଧ୍ୟରେ ସୁଭଦ୍ରା ପଛେ ବିଜେକଲେ ଜଗନ୍ନାଥ ହେ । ୮।
 କହେ ସାଲବେଗ ମୁଦମତି ରାଧାକୃଷ୍ଣ ପାଦେ (୧) ଦେଇ ମତି
 ଜନ୍ମେ ଜନ୍ମେ ମତେ ଏହି ଆଜ୍ଞା ହେଉ, ରକ୍ଷାକର ବାରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀପତି ହେ ॥*

* ଏ ପଦ୍ୟଟିରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ଭକ୍ତକବି ମନ୍ଦିର ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବେଶ କରି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଗରୁଡ଼ ପଛରେ ରହି ଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ; କିନ୍ତୁ ଅଷ୍ଟମ ପଦରେ ଥିବା ‘ସିଂହଦ୍ୱାର ଆଗେ ଭିନରଥ’ରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ କବି ମାନସବନ୍ଧୁରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଭିତରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଶୋଭା ଅବଲୋକନ କରିବା ପରେ, ରଥଯାତ୍ରା ଯମୟରେ ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରି ନେତ୍ରତୃଷ୍ଣା ମେଣ୍ଟାଇଥିଲେ ।

(୧) ‘ସାଫଲ୍ୟ’ ପୋଥିପାଠ (O.L/453) । (୨) ‘ରାଧାକୃଷ୍ଣ ତଳେ ଦେଇ ମତି’ —ପୋଥିପାଠ ।

୧୦୩

ଶିବ ହେ ବାରେ ଜଣାଣ ଦେନ ।*
 ଶିବ ଶିବ ବୋଲି ଯାଉ ଜୀବନ ॥
 କୋଟି ପରବତ ଦାୟନ୍ତ୍ର ମାଳୀ ।
 ଉତ୍ତର ନାଚନ୍ତି ବଜାଇ ତାଳି ॥
 ବୁଢ଼ା ଅଜଗର ମାଲ କାଛେଣି ।
 ଶିରେ ବହୁଅଛୁ ସପତପଣୀ ॥
 ବାସୁଆ ବଳଦ ବୁଝୁ ବାହନ ।
 ବାମନରେ ଶିଫା ଡାକଇ ରାମ (୧) ॥
 ଉତ୍ତର ମୁଣ୍ଡରେ ଡାଳନ୍ତି ପାଣି ।
 ତମ୍ପା ବେଲପତ୍ତି ଗଇଣ ଦେଇ ॥
 କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ହୀନ ।
 ଶିବ ଶିବ ବୋଲି ଯାଉ ଜୀବନ ॥

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟ ସମ୍ରାଟାଳୟର ପୋଥି O.L./1740ରୁ ସଂଗୃହୀତ ।
 ଅନୁରୂପ ପଦ୍ୟଟିଏ ସାଲବେଗଙ୍କ ନାଆଁରେ ପ୍ରଚଳିତ ରହିଛି; କିନ୍ତୁ ଏଥିରେ ଅଧିକାଂଶ ପଦ
 ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇଛି ।

(୧) ମହାଦେବ ସଦାସର୍ବଦା ରାମନାମ ଜପ କରୁଥିବାର ପୌରାଣିକ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ
 ରହିଛି ।

୧୦୪

ଶିବ ହେ ମୋର ଦେନ ଜଣାଣ *
 ବାରେ ମାତ୍ର ମୋର ଗୁହାରି ଶୁଣ ॥
 କୋଟିୟେ ପବତ ଦାୟନ୍ତ୍ରମାଳୀ ।
 ବ୍ରହ୍ମା ଆଦି ସ୍ଵର ଦେବେ ଅର୍ଦ୍ଧଲୀ ॥
 କାଳୀ ନାଗ କଲେ କଲେ ପଇତା ।
 ଶେତ (୧) ନାଗ କଲେ ଶିରରେ ଛତା ॥
 ଉଦ୍‌ଭବ ବାଜେ ଉମ୍ବୁରୁ କର ।
 ଗଜାଦେବୀ ଅଛୁ ନଟା ଭିତର ॥

ବୁଢ଼ା ଅଜଗର କଟି କାଛେଣି ।
 ଶ୍ଵେତ ନାଗ କଲ ଶିରେ ମଣ୍ଡଣି ॥
 ବଭୂଦ ଚୁପଣ ଯି ଶୁଲଧାରୀ ।
 ମଧ୍ୟେ ସଦାଶିବ ନାଚନ୍ତି ତଳି ॥
 କହେ ଯାଲବେଗ ଜାତିରେ ସ୍ଵାଦ ।
 (୨) ମୋ ମନ ରହୁବ ଶିବଚରଣ ॥

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ଶ୍ରୀଜୀବାସ ରଥଙ୍କଠାରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

- (୧) ‘ଶ୍ଵେତ ନାଗ କଲ ଶିରେ ଛତା’ ଓ ‘ଶ୍ଵେତ ନାଗ କଲ ଶିରେ ମଣ୍ଡଣି’
 ଦୁଇଟି ପାଦ ଦ୍ଵିରୁ ତ୍ର ବୋଲି ମନେହୁଏ ।
 (୨) ‘ଜବ ପାଦପଦ୍ମେ ରହୁ ମୋ ମନ’—ପାଠଭେଦ ।

୧୦୫

ଶ୍ୟାମବନ୍ଧୁ ଲଗିରେ, ଦାନବନ୍ଧୁ ଲଗି
 ମୁଁ ଯଡ଼ିଲି କି ଗୋ !
 ମା ମୁଁ କି କଲି ॥
 ଯମୁନାକୁ ନୀର ଆଣି ଗଲୁବେଳେ ଯାଉଥାଇ ଡରି ଡରି,
 କଦମ୍ବମୂଳେ ମୂରଲୀ କରେ ଧରି ଗୁଞ୍ଜିଦେଲେ ଭଙ୍ଗୀ କରି,
 କି ଗୋ ମା !
 ଶିରେ କେଙ୍କତୁଲ ବାଙ୍କେ ବାନ୍ଧିଥାଇ ବନସ୍ତର ଫୁଲ ଶଙ୍ଖି,
 ରଙ୍ଗି ମା ଅଧରୁ କହିଦେଉଥାନ୍ତି ମଧୁର ମଧୁର କରି (୧),
 କି ଗୋ ମା !
 ତଞ୍ଜଳ ଚିତ୍ତେ ଚରଣ ନ ତଳଇ ନ ପାରଇ କୁମ୍ଭ ଧରି,
 ଲୋକଲକ (୨) ମୁହଁ ଗୁଡ଼ି ଯା ଅଇଲି ଦୁଷ୍ଟ ନଶିବକୁ ଡରି,
 କି ଗୋ ମା !
 ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରତିମା ପ୍ରାୟେ ତାଙ୍କୁ ମଣଇ ଗୁଞ୍ଜି ତା ବେଶ ଗୁରୁଣୀ,
 ଅନ୍ତରେ ଶ୍ୟାମ ବ୍ୟାଧି (୩) ମୋତେ ହୋଇଣ ବାମଦେବରପୁ (୪) ଡରି,

କି ଗୋ ମା !

ଶ୍ୟାମବନ୍ଧୁ ସଙ୍ଗେ ପ୍ରୀତି କରି ଦିଅ ସଙ୍ଗେ ଦିଅ ସହଚରୀ,
କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ଯବନ ସଂସାର ସାଗର ଭରି,
କି ଗୋ ମା ! *

* ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବରଦ୍ଦରେ ପ୍ରପୀଡ଼ିତା ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କର ବୃକ୍ଷା ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ ପ୍ରତି
ନିବେଦନ ।

(୧) ‘ମଧୁର ମଧୁର ଭରି’ ପୋଥିପାଠ (O.L./453) । (୨) ଲେଖ ଲିଖ୍ୟା—
ପୋଥିପାଠ । (୩) ‘ଅଳ୍ପରେ ଶ୍ୟାମ ଭ୍ୟାସ ମରେ ହୋଇଣ’ ପୋଥିପାଠ । ଏଥିରୁ ଅର୍ଥ
ସଙ୍ଗତ ହେଉନାହିଁ । (୪) ବାମଦେବରପୁ—କନ୍ଦର୍ପ ।

୧୦୭

ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର, ଜଗବନ୍ଧୁ ବିଜେ ମାଳକନ୍ଦର ।

ଏ ପରା ଗୋପରେ ଗୋରୁଙ୍କ ପଛରେ,

ବୁଲୁଥିଲେ ବନକନ୍ଦର ॥

ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର... !

ମାଗି ଖାଉଥିଲେ ଏ ଘର ଲବଣୀ,

ପୁଅ ହୋଇଥିଲେ ନନ୍ଦର ।

ଏ ପରା ଗୋପରେ ଇନ୍ଦ୍ର ବିବାଦରେ,

ବାମେ ଧରିଥିଲେ ମନ୍ଦର ॥

ଶ୍ୟାମ..... !

କାଳିନ୍ଦୀ ଜଳ ନିର୍ବିଷ କଲେ ହରି,

ନୃତ୍ୟ କଲେ କାଳୀଫଣାର

ମିଥୁଳାପୁରେ ଜନକ ରାଜା ଘରେ,

ଧନୁ ଭଙ୍ଗିଥିଲେ ଶିବର ॥

ଶ୍ୟାମ..... !

ଶିବଧନୁ ଭଙ୍ଗି ସୀତା ବନ୍ଧ ହୋଇ,

ପ୍ରବେଶ ଅଯୋଧ୍ୟା ନବର ।

ଅହଲ୍ୟା ତାରି କବଚ ନିସ୍ତାରିଲେ

ଘୁଲିଗଲେ ସେତୁବନ୍ଧର ॥

ଶ୍ୟାମ . . . !

କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ଯବନ,
ଲୁଚିଯାଇ ପାଦପଦ୍ମର ॥
ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର... ! *

* ଶ୍ରୀରାମ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଭେଦ କଳ୍ପନାମୂଳକ ପଦ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୃଢ଼ସୂତ୍ରାଘା । ଲ, ଲ, ର ଯମକରେ ପଦ୍ୟଟି ବେଶ୍ ମନୋଜ୍ଞ ହୋଇଛି । ସରଳ ତଥା ସାବଳୀଳ ପଦ ପ୍ରୟୋଗରେ ସାଲବେଗ ଏଠାରେ ମଞ୍ଜୁଳ କାବ୍ୟକ ଧାରା ପରିପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।

୧୦୭

ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର, ଜଗବନ୍ଧୁ ବିଜେ ମାଳକନ୍ଦର ।
ସ୍ୱେ ପରା ଲବଣୀ ମାଗି ଖାଉଥିଲେ,
ଦୁଅ ହୋଇଥିଲେ ନନ୍ଦର ॥
ବଛାଙ୍କ ପଛରେ ଲୁଚିତ ହସ୍ତରେ,
ଚୁଲୁଥିଲେ ଚୁନ୍ଦାବନର ।
ଭସିଲେ ଅନଳ ରଖିଲେ ଗୋକୁଳ,
ତନ୍ତ୍ରଦାନ ଦେଲେ ଅନ୍ଧର ॥
ସ୍ୱେ ପରା ଗୋପରେ ଇନ୍ଦ୍ର କୋପରେ,
ବାଣ ଧରିଥିଲେ ମନ୍ଦର ।
କହେ ସାଲବେଗ ମୋ ମନ ମୋହିଲେ,
ଲୁଚିଯାଇ ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁର ॥*

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ପୁରବର୍ତ୍ତୀ ପଦ୍ୟର ଅନୁରୂପ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ କେତେକ ପାଠ ଭେଦ ଥିବାର ଦେଖାଯାଏ । ପଦ୍ୟଟି ଡକ୍ଟର କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସମ୍ପାଦିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଲୀଳାମୃତ ପୁସ୍ତକରୁ ଗୃହୀତ ।

୧୦୮

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ବଂଶୀଧ୍ୱନି ଶୁଣି (୧)

ଅକିନ୍ତ ହେଲା ଯମୁନାପାଣି ।
ମୃଗମାନେ ତୃଣ ଗୁପିଣ ରହିଲେ ଭୀଷିନୀ ତାଙ୍କ ବାଙ୍କଗୁହାଣି ॥

ବଂଶୀସ୍ତନ,

ଆଉ ନ ବଜା ନ ବଜା ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ହେ ॥

ଇନ୍ଦ୍ରବିବାଦୀ ହୋଇଲେ ଛନଛନ

ଧ୍ବନି ଶୁଣି ଉଡୁଲିଲି ଯି ଭୁବନ (୨)

ପାପାଣ ଚରଳି ବହୁଗଲ,

ଅସମୁଦ୍ର ନାଶ ସମୁଦ୍ରଲ,

ଯୋଗରେ ଥିଲେ ଯେ ଯୋଗାଧିପୁରୁଷ ତାଙ୍କ ଆସନ ହିଁ ଟଳିଗଲ ହେ ॥

ଜଳ ଛୁଡ଼ି ମୀନ କୂଳେ ପଡ଼ି

ବୃକ୍ଷରୁ ପତର ଗଲ ବଢ଼ି,

ଶୁଷ୍କ ତରୁମାନେ ପରିବିତ ହେଲେ, କୁଳବଧୂ ଗଲେ ଲଜ ଛୁଡ଼ି ହେ ॥

ଗୋପସୁରେ ଯେତେ ଗୋପୀ ଥିଲେ

ବିଷୟା ବିଷାଦ ପାସୋରିଲେ,

ଶାଶୁ-ନଣନ୍ଦଙ୍କ ଆକଟ ନ ଘେନି ଯମୁନାକୁ ନର ଆଣି ଗଲେ ହେ ॥

କାଷ୍ଠ ପିତୁଳୀର ପ୍ରାୟେ ହୋଇ

ସହସ୍ର (୪) ଗୋପୀ ରହିଲେ ଚାହିଁ,

ଭଣେ ସାଲବେଗ ବଂଶୀରେ ଶରଣ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ବନ୍ଦୁ ଅନ୍ୟ ନାହିଁ ହେ ॥*

(୧) 'ଆହା ଯେ ବଂଶୀସ୍ତନ'—କେତେକ ପାଠ ସ୍ୱରାର ଦେଖାଯାଏ ।

(୨) 'ଧ୍ବନି ପୁର ଉଡୁଲିଲି ଯି ଭୁବନ'—ପାଠଭେଦ ସ୍ୱରାର ଦେଖାଯାଏ । (୩) ଏହି ପଦଟି ଅନ୍ୟତ୍ର ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ । (୪) 'ସକଳ ଗୋପୀ'—ପାଠଭେଦ ।

* ସମୁଦାୟ ଗୀତଟିରେ ବଂଶୀବାଦନର ଅପ୍ରସ୍ତୁତ ନିନ୍ଦା କରାଯାଇଥିଲେ ହେଁ, ବାସ୍ତବର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବଂଶୀସ୍ତନର କୁହୁକ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । କବି ସାଲବେଗ ମଧ୍ୟ ଗୋପୀମାନଙ୍କ ପରି ବଂଶୀସ୍ତନର ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଦୃଢ଼ତାରେ ଅନୁଭବ କରି ନିଜକୁ ଗୋପିକା-ଭାବରେ ବଂଶୀର ଶରଣ ପଶିଛନ୍ତି ।

୧୦୯

ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଯିବା ମନ,

ଯାଜ୍ଞ ହୋଇ ଯିବା ପାଞ୍ଚଜଣ ।

ଚୁନି ହୋଇ ଯିବା କେହି ନ ଜାଣିବେ,

ବସି ଭକ୍ତସୁଧା ମନେ ମନ ॥

ଆହେ ପାଞ୍ଚଜଣ... । ୧ ।

ସଲଖ ସୁନ୍ଦର ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ,

ନବକୋଟି ଲୋକେ ତହିଁ ରୁଣ୍ଡ ।

ଦେଖିବା ମାତ୍ରକେ ପାପ ଋଷ୍ଟ ଯିବ,

ପାପାୟ ପାତକ ହେବ ଖଣ୍ଡ,

ଆହେ ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ । ୧ ।

ଦାଣ୍ଡକୁ ଶୁଣିଛୁ ସିଂହଦ୍ବାର

ବାଇଶି ପାବଛୁ ହେଁ ଲୋକ୍ୟର ।

ବଟମୂଳେ ଥାଇ ଅନନ୍ତ ମୂରତି,

ମୁକୁତା ମଣ୍ଡପେ ବିମ୍ବାଧର,

ଆହେ ହେଁ ଲୋକ୍ୟର । ୩ ।

ସାଜେଣି ହୋଇଛୁ ତିନି ରଥ

କି ଶୋଭା ପାଉଛୁ ପଦ୍ମମୁଖ ।

ସ୍ବର ମାଳା ମୋତି ମାଣିକ୍ୟ ଜଳୁଛୁ,

ଫରହର ବାନା ଉଡ଼େ ନେତ,

ଆହେ ଜଗନ୍ନାଥ । ୪ ।

ଏହି ଜଗନ୍ନାଥ ଗୋପପୁରେ

ବହୁ ରଖିଥିଲେ ନନ୍ଦଘରେ ।

ଇନ୍ଦ୍ର ବିବାଦରୁ ଅଷ୍ଟମନ୍ତ ମାରି,

ଗିରି ଟେକିଥିଲେ ବାମ କରେ,

ଆହେ ଗୋପପୁରେ । ୫ ।

ଏହି ଜଗନ୍ନାଥେ ଆଶ୍ରୟ କରି,

* ସାଲବେଗ ବୋଲେ ରାମହରି ।

ଯି ସନ୍ଧ୍ୟା କାଳରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଲ,

ପାଣିକର ଦାରୁ ଦୂବ କରି । ୬ ।

* ‘ସବେ ବୋଲୁଥିବେ’ କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ପାଠଭେଦ ଥିବାର ଦେଖାଯାଏ ।

୧୧୦

ସଖୀ ଗୋ, ମୋତେ କି କଲେ କାଳିଆ ।*

ବଶୀଧୂନ ଶୁଣି ଉଲ୍ଲସାଇ ଦେଲ ହୁଆ ॥

ଏ କୁଳେ ସେ କୁଳେ,
ସଖୀ ଗୋ,
ନୋହୁଲି ହ' କୁଳେ ।

କୃଷ୍ଣରେ କଳଙ୍କୀ ରାଧା ବୋଲନ୍ତି ଗୋକୁଳେ ॥
ନର ଅଣି ଯିବାବେଳେ ଜଗିଥାନ୍ତି ବାଟ ।
ଦଧି ବକା ଲେଉଟାଣି ମାଗୁଥାନ୍ତି ଘାଟ (୧) ॥
ଯୁଇଁ (୨) ଲଗାଇଣ ଗୁଲ ଯିବା ମଧୁପୁରୀ ।
କୃଷ୍ଣ ଲଗି କଂସ ଆଗେ କରିବା ଗୁହାର ॥
ଜାତିକୁଳ ନେଲି ଯବୁ ନନ୍ଦପୁଅ କାହ୍ନୁ ।
ରାଧା ରାଧା ବୋଲି ସେ ଯେ ତାକୁଆଏ ବେଶୁ ॥
କହେ ସାଲବେଗ ସାନ ଜାତିରେ ଯବନ ।
ଶ୍ରୀରଙ୍ଗାଚରଣ ବିନୁ ନାହିଁ ଅନେ (୩) ମନ ॥

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପୋଥି O.L./1789ରୁ ସଂଗୃହୀତ ।

(୧) 'ଘାଟ' ଅର୍ଥାତ୍ ଘାଟ-କଉଡ଼ି । (୨) 'ଯୁଇଁ' ଅର୍ଥାତ୍ ଚିତାଗ୍ନି ଜାଳି ମଧୁପୁରୀ ଯିବାର ତାପୁର୍ଯ୍ୟ କିଛି ବୁଝାଯାଉନାହିଁ, ଖୁବ୍ ସମ୍ଭବତଃ 'ଯଦି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆଉ ଅରେ ହଟହଟା କରନ୍ତି, ତେବେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବା' ଏହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଛି । (୩) 'ମୋର' ପୋଥିପାଠ ।

୧୧୧

ସଖି ଗୋ, ବଣୀ କାହୁଁ ଆଣିଲି
ଯଶୋଦାନନ୍ଦନ ମୋ ପ୍ରାଣ ନେଲି ।
ଆଜର ସପନ ଦେଖିଲି ନିଶି
ବିଜୟେ କଲେ ଗୋ ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମରାଣି । ୧।
ପଲଙ୍କ ପରେ ଧଇଲେ କୋଳରେ,
ଗୁହଁ ତମକି ପଡ଼ିଲି ଭୂମିରେ । ୨।
ଯେଉଁ ଦିନ ତାରେ ହୋଇଲି ଦାସୀ
ଲଗାଇଲି ମୋତେ ଅନଙ୍ଗ-ଫାଶୀ । ୩।
କି ଅବା କିଜାଣି ମନ୍ତ୍ରର କଲି,
ନିରବଧି ଶ୍ୟାମ ମନୁ ନ ଗଲି । ୪।

କେତେ ଯୁବା ପ୍ରିୟୀ ନାହିଁ ଏ ଗ୍ରାମ,
 କେମନ୍ତେ ଜାଣିଲେ ମୋହର ନାମ । ୫ ।
 ମୁହଁ କୁଳବଧୂ ଅବଳା ନାଶ୍ନ,
 ବଂଶୀ ସିନା ମୋତେ ହେଲ ଭଗାର । ୬ ।
 ସ୍ନାହାନ କାଳେ ବଂଶୀନାଦ ଦେଇ,
 ଭୋଜନ ସମୟେ ତାକେ ଗୋ ସହ । ୭ ।
 ଶୟନ କାଳେ ବଂଶୀ କଲ ଡକା,
 ନିଶିରେ ବୋଲଇ ଆସ ରାଧିକା । ୮ ।
 ଦୂତା କର ଧରି ଚନ୍ଦ୍ରବଦନା,
 ସାବଧାନ ହୋଇ ଶୁଣ ସଜନା । ୯ ।
 ମୁରଲୀ ଶୁଣି ଗୋ ଅଥର ଡକୁ,
 ଅରହର ହୋଇ କମିଲ ଜାନୁ । ୧୦ ।
 ସୁନ୍ଦରପଣେ ଶ୍ୟାମ ମନୋହାରୀ,
 (୧) ବିଷ୍ଣୁ ଏ ଭଜନ୍ତୁ ନାମ ସାହାର । ୧୧ ।
 (୨) ଭଗବତକୁ ଉଦେ ଚନ୍ଦ୍ରମା,
 କହେ ସାଲବେଗ ବଂଶୀଗାରମା । ୧୨ ।*

*ଏହି ଗୀତର ଅବକଳ ନକଲ ଅଉ ଗୋଟିଏ ଗୀତ ସାଲବେଗଙ୍କ ଭଣିତାରେ ମିଳୁଛି; କିନ୍ତୁ ସେଥିରେ 'ସ୍ନ', 'ଧର୍ମ', 'ମନ', '୧୦ମ ଓ ୧୧ଶ ପଦର ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ପଦ ଆଦୌ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ନୁହେଁ ।

(୧) 'ବିଷ୍ଣୁ ଏ' ଗୋଟିଏ ପାଠରେ ଦେଖାଯାଏ; କିନ୍ତୁ ଏଠାରେ 'ବିଷ୍ଣୁ ଏ' ପଦ ବିଶେଷ ଅର୍ଥସଙ୍ଗତ ନୁହେଁ । ବିଷ୍ଣୁ ବଦଳରେ ବର 'ଜିଷ୍ଣୁ' ଜୟଶୀଳ ଅର୍ଥାତ୍ ଦେବବୃନ୍ଦ ହେଲେ ଅର୍ଥସଙ୍ଗତ ହେବ ।

(୨) ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ମନର ଅଜ୍ଞାନ ଓ ଅବିଦ୍ୟା ରୂପକ ଅନ୍ଧକାର ଦୂର କରିବାରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ରସ୍ବରୂପ ଶୀତଳ ତଥା ଉତ୍ତୁଳ ଆଲୋକଦାୟୀ ।

୧୧୭

ସତ୍ୟବାଦୀ ଗୋପୀନାଥ !*

ମୋହନ ମୁରଲୀ ନାଦେ ମୋହ ନେଲ ଚଢ଼ ॥

ସତ୍ୟ ବଚନେ ପ୍ରଭୁ କାଶୀରୁ ଅଇଲ ।
 ବ୍ରାହ୍ମଣକୁ କନ୍ୟା ଦେଇ ସେଠାରେ ରହିଲ ॥
 କପୋଳେ ଚନ୍ଦ୍ରନବିନ୍ଦୁ ତହ ପରି ଶୋହେ ।
 ତାଳୁରେ ମୟୂରପୁଚ୍ଛ ତ୍ରିଭୁବନ ମୋହେ ॥
 କର୍ଣ୍ଣରେ କୁଣ୍ଡଳ ଅଙ୍କୁଷରେ ରତ୍ନମୁଦି ।
 କଟିତଟେ ଶୋଭାଦିଶେ ପୀତାମ୍ବରୀ ଖଦି ॥
 କି ଲୀଳା କରୁଛ ପ୍ରଭୁ ସିଂହାସନେ ରହି ।
 ଭକତ ନିମନ୍ତେ ଭୁଜ ଟେକିଛ ଗୋସାଇଁ ॥
 କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ଜାତିରେ ଯବନ ।
 ତୁମ୍ଭେ ଦୟାକଲେ ମୁଁ ସେ କରିବି ଦର୍ଶନ ॥

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ସହସ୍ରାଳୟ ପୋଥି O.L./1740ରୁ ସଂଗୃହୀତ । ଭକ୍ତକବି
 ସତ୍ୟବାଦୀ ଶ୍ରୀ ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏ ପଦ୍ୟଟି ରଚନା କରି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଓ
 ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଭେଦ କଲ୍ପନା କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ, କମ୍ପଦଳୀରେ ପ୍ରଚଳିତ
 ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ ବୃଦ୍ଧା ବ୍ରାହ୍ମଣର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଭଙ୍ଗ ଓ ବୃଦ୍ଧାବନର ଗୋପାଳ-ବିଗ୍ରହଙ୍କ
 ଉତ୍କଳ ଆରମ୍ଭନ ତଥା ପଛକୁ ଚାହିଁଥିବାରୁ ସେହିଠାରେ ଗୋପାଳଙ୍କ ଅବସ୍ଥାନ ଆଦର
 ଅବତାରଣା କରିଛନ୍ତି ।

୧୧୩

ସୁନ୍ଦର ବଦନ ପଙ୍କଜଡ଼ୋଳା ।*

ଦରଶନେ ନ କରି ହେଲା ॥

କର୍ଣ୍ଣରେ କୁଣ୍ଡଳ ଗଲେ ରତ୍ନହାର

ତଉପରି ହୋଇ ଲମ୍ବିଛ ମାଳା ।

ଯମୁନା ନଦୀକି ନାବ ଖେଳିଗଲେ

ପାରି କରିଦିଅ ନନ୍ଦର ବଳା ॥

ଲକ୍ଷେ ରାଜା ମୁଖେ କାଳୀ ଲଗାଇଲ

ସାତବେଣ୍ଟି କଲ ସହୋଦ୍ର ଶଳା (୧) ।

ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରଭୁ ମାଳାଞ୍ଚଳେ (୨) ବିଜେ

ଆଉ ଏଡ଼େ ପ୍ରଭୁ ନୋହୁବେ ପରା ॥

ଅଲକାପନିକ (୩) କଲିକା ସୁନ୍ଦର

କଳାମେଘେ ଯେହ୍ନେ ଝଟକେ ତାରା ।

ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରଭୁ ଏହି ଦେଉଳରେ

ଏତେ ପ୍ରଭୁ ଆଉ ନଥିବେ ପରା ॥

ନଳାଝିଲେ ଦାବୁ- ସ୍ବରୂପେ ବିଜୟେ

(୪) ନାମ-ସଂକୀର୍ତ୍ତନେ ହୋଇଲେ ଶ୍ରେୟା ।

କଟକ ସାଲିବେଗ **ଜାତୀୟ ସରକାର**

ଭୁବନାଗରକୁ ତୋ ନାମ ହେଲା ॥

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟ ସମ୍ବହାନଳୟ ଯୋଗୁ O.L./1789ରୁ ସମ୍ବଳିତ ।

(୧) ରୁକ୍ମିଣୀ ବିବାହ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭୀଷ୍ମକପୁତ୍ର ରୁକ୍ମାଙ୍ଗଦକୁ ରଥ ଓମ୍ଭରେ ବାନ୍ଧି ସାତବେଣୀ କରି ତାର କେଶ କର୍ତ୍ତନପୂର୍ବକ ଅପମାନିତ କରିଥିଲେ । (୨) ନଳାତଳ ଅର୍ଥରେ ପ୍ରାଚୀନ କବିମାନେ ‘ନଳାଞ୍ଜଳ’ ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ କରିନ୍ତି । (୩) କବି ସାଲବେନ ନାମ-ସଂଗ୍ରହୀତର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଦେବଙ୍କ ପ୍ରତ୍ନରକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟକରି ଏଠାରେ କହିଛନ୍ତି । (୪) ‘ଅଳକା ସନ୍ଧର’ ପୋଥିପାଠ ।

२२४

ପୁରା ପୁଅ ନାହାନ୍ତେ,

ଶାଞ୍ଜର ଲବଣୀ ସର ।

ନାହିଁ ନାହିଁ ବୋଲି ଶ୍ରୀମତୀ ହଲଲୁ

କାହ୍ନୁ କାହ୍ନୁ କାହ୍ନୁ । ୧ ।

ସୁନା ତାଟିଆରେ ଗୋଟିକା ଅଧ୍ୟାୟ,

ସାବିତ୍ରୀ (୧) ନବାବ ଶାହ ।

ଶାସ୍ତ୍ର ବୋଲି ମାୟେ ସରସ୍ବତୀ ନେଇ

ଦିଅନ୍ତି ରଜା ଅଧର । ୨ ।

ଏମନ୍ତ, ସମସ୍ତେ ସବୁ ଗୋପୀ ହାଇ,

ମିଳିଲେ ନୟ-ମୟ ।

ତାହାକୁ ଅନାୟ ଯଶୋଦେ ବୋଲନ୍ତି

କୃଷ୍ଣ ମେ। ବଡ଼ ସୁନ୍ଦର । ୩ ।

ଗୋପୀଏ ବୋଲନ୍ତି ନାଟୁଆ ବାଇରେ (୨),
 ଚରଣ ଦେଖାଅ ତୋର ।
 ଖାଅ ସରସୁଲି ବୁଲାଇ ଅଣିବି
 ସବଗୋପୀଙ୍କର ଘର । ୪ ।
 ଯଶୋଦା ବୋଲନ୍ତି ଶୁଣି ଲୋ ଯୁବକ,
 କାହ୍ନୁ ନାଗରଙ୍କ ବର (୩) ।
 କହେ ସାଲବେଗ କୃଷ୍ଣରେ ଶରଣ,
 ପାଦକୁ ପାଦ ଅଳ୍ପର (୪) । ୫ ।

(୧) ସାତନ—ଶ୍ଵେତଶର୍ମ୍ମା ବା ଧଳାଗୁଡ଼ । ଆଜିକାଲି ଚନ୍ଦ୍ରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଖଇକୁ ‘ସାତ ଖଇ’ ବୋଲି କୁହାଯାଏ । (୨) ‘ରଞ୍ଜରେ’ ପୋଥି ପାଠ । ‘ବାଇ’ ପାଠ ଅର୍ଥସଜ୍ଜତ; ଅର୍ଥାତ୍ ସ୍ନେହରେ ବାଇ ବା ବାୟା ତାକ ସ୍ନେହସୂଚକ । (୩) ‘ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନାଗର’ ବୋଲି ଯଶୋଦାଙ୍କ ଉକ୍ତି ଆପଣ୍ଡିକନକ । ଏଭଳି ପ୍ରୟୋଗ ଅନ୍ୟତ୍ର ବୋଧହୁଏ ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ । (୪) ‘ପାଦକୁ ପାଦ ଅଳ୍ପର’, ଅର୍ଥାତ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଦକ୍ଷେପରେ ମାଧୁର୍ୟ ରହୁଛି, ଏଇ ଅର୍ଥରେ କବି ପ୍ରୟୋଗ କରିଛନ୍ତି ।

୧୧୪

ସୁମନରେ, ନିଶ୍ଚୟ ଏ ଜୀବ ଯିବ !
 ସାଧସଜ ପ୍ରୀତି ଦାନ ଧର୍ମ ଜାଣି ଏହି ମାତ୍ର ରହୁଥିବ ॥
 ବାଳୁତ ପୋଏ ଯେ ଖେଳଘର କରି
 ଖେଳୁଥାନ୍ତି ବସି ନିତି ।
 ଖେଳି ସରିଲେ ଚରଣେ ଭାଙ୍ଗି ଦ୍ୟନ୍ତି
 ତୋହର ଏ ସେହି ମତି ॥
 ଗହେ ଯେତେ ଧନ ଯୁବଗରଜନ
 ଏ ମାନ ତୁ ଭୁଞ୍ଜି ଦେଖି ।
 ଗହେ ଅନ୍ତଃକାଳେ ଦହୁବେ ଅନଳେ
 କେହି ନ ପାରିବେ ରଖି ॥
 ମୋହର ମୋହର ବୋଲୁଅଛି ରୁହ
 ମୋହମାୟା ସଂସାରକୁ ।
 ମଲେ ତୁ ଆଉ କି ଲେଉଟି ଦେଖିବୁ
 ପୀରତି ବନ୍ଧୁଜନକୁ ॥

ଭଜ ରାମକୃଷ୍ଣ ଗୋବିନ୍ଦ ଗୋପାଳ

ଚନ୍ଦ୍ରା କର ମନ ନିତି ।

କହେ ଶାଲବେଗ ଜାତିରେ ଯବନ

ମନରେ ନ କର ଶ୍ରାଦ୍ଧ ॥*

* ଭକ୍ତକବି ଶାଲବେଗଙ୍କର ଖୁବ୍ ସମ୍ଭବତଃ ଏହା ପରିଣତ ବୟସର ରଚନା । ସେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତରେ ଧନ ଦାସ ସୁତ ଆଦି ବିଷୟବାସନାର ଅନିତ୍ୟତା ଦର୍ଶାଇ ରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନାମଭଜନର ଯଥାର୍ଥତା ଅନୁଭବ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ନିଜେ ମଧ୍ୟ ସେହି ଭାବରେ ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଶବ୍ଦନଯାହା ସାଜକରିବାର କଲ୍ପନା କରିଛନ୍ତି । ଭକ୍ତକବିଙ୍କର ଏହା ଏକ ନିର୍ଭୁଣ୍ଡ ଭକ୍ତମୂଳକ ଚନ୍ଦ୍ରାଧାର ବୋଲି ମନେହୁଏ ।

୧୧୭

ସେ' ତ ଚକ୍ରକଣ କାଳିଆ କାହା ପୁଅ ଗୋ କହ କହ ।

ସେ ତ କଦମ୍ବମୂଳିଆ କାହା ପୁଅ ଗୋ କହ କହ ।

ସେ ତ କାଈଁତମାଳିଆ କାହା ପୁଅ ଗୋ କହ କହ । ୧ ।

ଦୁଗା ଆଗେ ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ କହ

କାଲି ଯମୁନା (୧) ଗଲି ସହ,

କଦମ୍ବମୂଳରେ କି ରୂପ ଦେଖିଲି ଗୁଞ୍ଜି ତମକପଡ଼ିଲି ମୁହିଁ,

ଗୋ କହ କହ । ୨ ।

ଦେଖିଲେ ବୋଲାଇ ରହ ରହ

କାଖରୁ କଲହୀ (୨) ତଳେ ଥୁଅ,

ବଞ୍ଚି ମା ନୟନେ ତେରଛ ଗୁଞ୍ଜିଲେ କାମେ ଜରଜର ମୋର ଦେହ,

ଗୋ କହ କହ । ୩ ।

ନନ୍ଦର (୩) ନନ୍ଦନ ରୂପ ଭଲ

କେଉଁ ନାଶ ତାକୁ (୪) ନାତ କଲ,

କାହୁଁ ସେ ଅଣିଛୁ ମୋହନ ମୁରଲୀ ଗୋପନାଶ ଚିତ୍ତ ଶ୍ରେଷ୍ଠକଲ,

ଗୋ କହ କହ । ୪ ।

ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ ଆଗେ ଦୁଗା କହ

ନନ୍ଦନନନ୍ଦ (୫) ଗୋ ସେହୁ ସେହୁ,

କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ଯବନ ଶ୍ରୀରାଜାଚରଣ ନିତେ ଧ୍ୟାୟି;

ଗୋ କହୁ କହୁ । ୫ ।

(୧) 'କାଲି ଯମୁନାକୁ ଗୋ ଗଲି ସହ' ପୋଥିପାଠ; ମାତ୍ର 'ଗୋ' ପଦଟି ଉଠାଇଦେଲେ ଛନ୍ଦ ଅତୁଟ ରହୁଛି । (୨) ଏଠାରେ ମଧ୍ୟ ପୂର୍ବପଦ ପରି ମୂଳରେ 'ଗୋ' ଶବ୍ଦ ରହୁଛି । (୩) 'ନନ୍ଦେଇ ନନ୍ଦନ' ପୋଥିପାଠ । (୪) 'ତାକୁ ଗୋ' ପୋଥିପାଠ । (୫) 'ନନ୍ଦେଇ ନନ୍ଦନ' ମୂଳପାଠ । ତାହା ଫଳରେ ଛନ୍ଦଭଙ୍ଗ ହେଉଛି ।

୧୧୭

ସେ ଯେଉଁ ରାମ,

ପରଂବ୍ରହ୍ମ (୧) ନାରାୟଣ ॥

କହେ ହନୁମାନ ଶୁଣରେ ରାବଣ,

ଯେହୁ ଦେଲା ତୋତେ ବର

ତୁ ଯାଇ ପରୁର ସେ ବିଷ୍ଣୁନାଥଙ୍କୁ,

ସେ ନାମେ ଜପେ ଶଙ୍କର । ୧ ।

ଭାଇ ବିଶ୍ଵାସଣ ପଶିଲା ଶରଣ,

ରାମ କଲେ ତାକୁ ଦୟା ।

ସେତୁବନ୍ଧ ବାନ୍ଧ ସିନ୍ଧୁ ପାରହୋଇ,

ଗଡ଼ କଲେ ପୁରଲୟା । ୨ ।

ତୁ ବୋଲୁ ମୁଁ ବଡ଼ ସିନ୍ଧୁ ମଧ୍ୟେ ଗଡ଼ି

(୨) ଗଡ଼ି ସମ ନାହିଁ ରଣେ ।

ଯେଉଁ ବାଲି ତୋତେ (୩) କାଶେ ଜାକନେଲା,

ସେ ମଲା ଶ୍ରୀରାମ ବାଣେ । ୩ ।

ସୀତା ସଙ୍ଗ ନେଇ ରାମ ପାଶେ ଦେଇ,

ପଣ ତୁ ବେଶେ ଶରଣ ।

ଶରଣ ପଶିଲେ ତୋତେ ନ ମାରବେ,

ଦୟାକ୍ତ ସେ ନାରାୟଣ । ୪ ।

ସୀତା ସଙ୍ଗ (୪) ନେନ୍ତୁ ରାମ ପାଶେ ଦେନ୍ତୁ (୫)

ମୋଡ଼ନ୍ତୁ ତୋ ଦଶଶିର ।

ଲଙ୍କା ଉପାଡ଼ଣ ସମୁଦ୍ରେ ପକାନ୍ତି,

ଆଜ୍ଞା ନାହିଁ ରଘୁବର । ୫ ।

ଅବନର ଛଳେ ଦଶରଥପୁତ୍ର

ଜନମିଳେ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶେ,

କହେ ସାଲବେଗ ଜାତିରେ ଯବନ

ଶ୍ରୀରାମଚରଣେ ଦାସ । ୭ । *

(୧) 'ପରମବ୍ରହ୍ମ' ପୋଥି ପାଠ । (୨) 'କ୍ଷେତ୍ରି' ପୋଥିପାଠ । (୩) 'କତେ' ପୋଥିପାଠ । (୪) ଓ (୫) ନିଅନ୍ତୁ ଓ ଦିଅନ୍ତୁ ଅର୍ଥରେ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇଛି ।

୧୧୮

ସ୍ବପ୍ନେ ଦେଖିଲି ଆଜ ରଜନୀ,
ନନ୍ଦନନ୍ଦନ ମୋତେ କୋଳେ ଘେନି,
କେତେ ଭାବ କଲେ ମୁରଲୀପାଣି,
ଗୋ ସଜନୀ !

କଣ୍ଠାନ୍ତ ଦନ୍ତମୟ ପଲଙ୍କରେ,
ବିଜେ କରି ହରି ଧରିଣ କରେ ।
ନାନା ଅଳଙ୍କାର ଖଞ୍ଜି ଅଙ୍ଗରେ,
ସାଜିଲେ ବେଶ ଅତି ଆନନ୍ଦରେ ॥
ସାଜି ବେଶୀରେ ମୁକୁତା ଅନେକ
ନେଇ ଖଞ୍ଜିଲେ ନାସାରେ ଢିଲେକ ॥
ମୁକୁର ଦେଖାଇ ଯଦୁନାୟକ ।
ଧଇଲେ ମୋ ଅର୍ଦ୍ଧ ଇନ୍ଦ୍ର ଚକ୍ର ॥
କୁଚବାଣୀ ଶୁଣି ମାନସ ଦଣ୍ଡି ।
ରୋମ ଆରୁଜି ଚୁଣା ତହିଁ ଖଞ୍ଜି ॥
ଘାଷ୍ଟଣ କରଣେ ମହମାନ ଚୁରି ।
ନିରତେ ଶୃଙ୍ଗାର ରସ ଉପୁଜି ॥
କେତେ ସୁପତରେ ସେ କାମନାର ।
ବିସ୍ମୟଲେ ଥରେ ନୋହେ ଅନ୍ତର ॥
ନୀବିବନ୍ଧ ଛନ୍ଦ ନୋହେ ବାହାର ।
ଜୁରୁକଲେ କେଳି ରସଭଣ୍ଡାର ॥

ସରିଲୁ ସୁରଦ ହାରିଲୁ କାମ ।
 ମୋ ଅଙ୍ଗେ ଆଉଜି ରହିଲେ ଶ୍ୟାମ ॥
 ନେତ୍ରପ୍ରାନ୍ତକାଳେ ଯେସନେ ଘୃମ ।
 ମଦବା-ସମ୍ପତ୍ତି ନୋହୁଏ ସମ ॥
 ଘୃଷ୍ଣିଭ୍ରଷ୍ଟରୁ ପାଇଲି ତେଜନ ।
 ଉଠି ଲେଉଟେ କୋଲେ ନାହିଁ ଶ୍ୟାମ ॥
 ତେଜେବେଲେ ଯାହା ହେଲୁ ମୋ ମନ ।
 ଏ ରସେ ଭଣେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ॥*

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପୋଥି O.L.1801ରୁ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇଛି ।
 ସାଲବେଗଙ୍କ ରଚନା ମଧ୍ୟରେ ଯେପରି ଉକ୍ତ ଆଦିରସର ଯୁକ୍ତି ଦିଆଯାଇଛି, ଅନ୍ୟତ୍ର
 ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ ।

୧୧୩

ହେ ଚକାଡ଼ୋଳା !

ଗୁଡ଼ୁଁ ଗୁଡ଼ୁଁ ଗୁଡ଼ୁଲୁ ମୋ ଭେଳା ॥

ଏକ ଚକେ ରଥ ଚଳୁଥିଲା,

ବେନି ତକ ହେଲୁ ନ ଚଳିଲା ।

ତଳ ଗୋପା ପ୍ରାୟେ କବାଟ ଲାଗିଛି, ତହିଁ ମଉଗଳ ଖେଳୁଥିଲା । ୧।

ବନ୍ଧ ନାହିଁ ପାଣି ରହିଥିଲା,

ବନ୍ଧ ହେଲୁ ପାଣି ବହୁଗଲା,

ସେ ବନ୍ଧ କାଟନ୍ତେ ତଳକୁ ନ ଯାଇ ଉପରକୁ ପାଣି ବହୁଗଲା । ୨।

ବାଇଶି ପାବୁଛ ଗଲମୁଖେ,

କୈବଲ୍ୟ ରହିଛି ବେନି ପାଖେ,

ପ୍ରାଦ୍ଘଷ୍ଟୀରୁ ତଣ୍ଡାଳ ପରିଯନ୍ତେ କୈବଲ୍ୟ ଦିଅନ୍ତି ମୁଖେ ମୁଖେ । ୩।

କହେ ସାଲବେଗ ରସଲୀଳା,

କେ କହୁପାରିବ କୃଷ୍ଣଲୀଳା,

ସହଜା ଗପରେ ଅନଳ ଜଳୁଛି ତଳଳ ପକାନ୍ତେ ଲିଭିଗଲା । ୪।*

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ସାଲବେଗଙ୍କର ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନମୂଳକ ଭଜନ । ଏଥିରେ ଶିଶୁରକୁ ଏକଚକ୍ର ରଥ ରୂପେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି, ଶିଶୁରର ମୁକ୍ତି ସକାଶେ ନୀଳାଚଳର ‘ବାଇଶି ପାବଛୁ’ ଓ ‘କୈବଲ୍ୟ’ ଏକମାତ୍ର ଆଧାର ରୂପେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ଜାତିଭେଦଶୂନ୍ୟ ନୀଳାଚଳରେ ସର୍ବଧର୍ମର ସମନ୍ୱୟ ହେଉଥିବାରୁ, ସେଠାରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମତବାଦର ସ୍ଥାନ ଥିଲା ଏବଂ ସାଲବେଗ ଶ୍ରୀରାଧା କୃଷ୍ଣ ଓ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଭକ୍ତିଭାବରେ ନିମଜ୍ଜିତ ହେଇ, ଶିଶୁରତତ୍ତ୍ୱ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ତାଙ୍କର କେତୋଟି ଭଜନ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉପାଦେୟ । ଶବ୍ ସମ୍ଭବତଃ କବି ସାଲବେଗ ଶେଷ ଜୀବନରେ ଭଜନଟି ରଚନା କରିଥିଲେ । କାରଣ ଶିଶୁରର ଗହନ-ତତ୍ତ୍ୱ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅଲ୍ପେତନା କରିବାକୁ ହେଲେ ବୟସର ପ୍ରୌଢ଼ତା ହିଁ ଏକାନ୍ତ ପ୍ରୟୋଜନ ।

୧୨୦

ହେମ ଚମ୍ପାବରଣୀ

ନବଯନ କେଶୀ ।

ଦନ୍ତ ତାଳମ୍ବ ପନ୍ଥ

ବନ୍ଧୁ ଅଧର ଜ୍ୟୋତି

ବଦନ ଶରଦ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶଶୀ ।

କର୍ଣ୍ଣେ ହେମ ଗୁଞ୍ଜ ବେନ,

ଭ୍ରୁଲତା ଭୁଜଙ୍ଗ ନା,

ମୃଗଳ ନୟନା ସୁଖେ ମୁଦୁହାସୀ ॥

ପିରି ନିତମ୍ବ ଶୋଭା

କି ସୁନ୍ଦର ନଟ ଆଭା

ଗଜଗମନା ମୁବାବୟସୀ ॥

ନିନ୍ଦେ ଜାନୁୟାର ରମ୍ଭା,

ପଙ୍କଜ ଶୋଭା,

କହେ ସାଲବେଗ ଏହି ରସେ ରସି ॥*

* ଏ ପଦ୍ୟଟି ଡକ୍ଟର ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଲିଖିତ ‘ଭକ୍ତକବି ସାଲବେଗ’ ଶୀର୍ଷକ ପ୍ରବନ୍ଧରୁ (‘ବିଜ୍ଞାନ’ ନବମବର୍ଷ, ୧୨ଶ ସଂଖ୍ୟା) ସଂଗୃହୀତ । ଗୀତରେ କବି ସାଲବେଗ ଶ୍ରୀରାଧାଠାକୁରାଣୀଙ୍କର କେବଳ ସର୍ବାଙ୍ଗ ରୂପବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଛାନ୍ଦ ହୋଇଛନ୍ତି । କବି ନିଜେ ଗୋପିକାଭାବରେ ‘କନକ କେତକୀ ଚମ୍ପା ତଡ଼ିତବରନୀ’ ଶୀର୍ଷକ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ସ୍ବରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା

କରିଥିଲେ ହେଁ, ରସିକବାଜ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସହୃଦ ତାଙ୍କର ସୁରତକୀର୍ତ୍ତା ଶେଷରେ ଘମିକ୍ର ଶବ୍ଦରକୁ ବ୍ୟଜନ ଧରି ବଞ୍ଚିବା ଲାଗି ବାଞ୍ଛା କରିଛନ୍ତି; କିନ୍ତୁ ଏଠାରେ ଠାକୁରାଣୀଙ୍କର ‘ସୁବାବସୁସୀ’ ରୂପର ବର୍ଣ୍ଣନା କେଶଠାରୁ ପାଦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କରି ସହଚରାଦ୍ୱର ପରିଚୟ ଦେଇଛନ୍ତି; ଅନ୍ୟଥା ପାଦଠାରୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯିବା ବିଧେୟ ।

୧୨୧

ହେଉହୋ ନୀଳଗିରିପତି ରାଜ ହୁ (୧)

ସୁଭଦ୍ରା ବଳରାମ ସଙ୍ଗେ ଅନୁପାମ

ସିନାନ ମଣ୍ଡପ ମାଝ ହୁ । ଧ୍ରୁ. ପ. ।

ଶଙ୍ଖ ଘଣ୍ଟା କାଂସୀ ବେଶୁ ଗଣା ବଂଶୀ

ମଧୁର ଦୁହଲୁ ବାଜନ୍ତି ।

(୨) ସେବକ ପଡ଼ିଆର ଘଟ ଭରି ବାରି

(୩) ଡାରଉ ତାହାକୁ ମାଝନ୍ତି ॥

ଜୟ ଜୟ ଧୂନ ସୁର ନର ମୁନି

ସୁଦ ନଦ ପ୍ରଣିପାତ ହୁ,

ଶ୍ରୀମୁଖ ଚନ୍ଦ୍ରରୁ (୪) ସୌରଭ ଆସୁଛି

ଗଜେନ୍ଦ୍ର ବେଶ ଉ ଆପ ହୁ ॥

ଜୟ ଯଦୁପତି ତନୁଲେଖ ଗତି

ବହୁ ଉପହାର ଭୋଜନ୍ତି,

ମଣି-କୋଠାଚଳେ (୫) ସାଲବେଗ ବଳେ

ଦେବ ନାରିଗଣ ନାଚନ୍ତି ।

(୧) ପଦ୍ୟଟି ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥଙ୍କ ଆନୁକୂଲ୍ୟରୁ ପ୍ରାପ୍ତ । ଏହି ଭଜନଟି ‘ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ପଦ-କଳ୍ପତରୁ’ ପୁସ୍ତକରେ ୧୫୪୨ ପଦାବଳୀ ରୂପେ ମୁଦ୍ରିତ ହୋଇଛି । ସେଥିରେ “ଅଥ ନୀଳାଚଳନ୍ୟ ପଦଂଯଥ ଆଶୋୟାରି ଉଡ଼ିୟାଶେମମା” ଶୀର୍ଷକ ରହିଛି । (୨) ‘ସେବାତି ପଡ଼ିଆର’ ବୋଲି ପଦକଳ୍ପତରୁ ପାଠ । (୩) ‘ଡାରଉ ତାହାକୁ’ ବଙ୍ଗଳା ପାଠ; କିନ୍ତୁ ଖୁବ୍ ସମ୍ଭବତଃ ‘ଡାଲ ଡାଲ ତାହା’ ଶୁଦ୍ଧ ପାଠ ହେବ । (୪) ‘ଶ୍ରୀମୁଖ ଚନ୍ଦ୍ରକୁ ସୌରଭ ଆସୁଛି’ ବଙ୍ଗଳା ପାଠ । ବୋଧହୁଏ ଶୁଦ୍ଧ ପାଠ ହେବ ‘ଶ୍ରୀମୁଖ ଚନ୍ଦ୍ରରୁ ସୌରଭ ଆସୁଛି’ । (୫) ମଣିକୋଠାଚଳ ଅର୍ଥାତ୍ ନୀଳାଚଳ । □□□

ପରଶିଷ୍ଟ

୧୨୨

ମାନନୟନା ମାନ କାହିଁକି ଗୋ !
 ହଲାଇ ଦେ ତୁ ଲବେ ବେଶୀକି ଗୋ ॥
 ଶରଣାଗତକୁ ଦେଖି କହଇ ଶଶୀମୁଖୀ
 ଖସି ପଡ଼ିବ ଅବା ମହାକି ଗୋ ।
 ତୁ ସଦି ସବି ସଦୁ ଗବ କମ୍ପାଇଁ ବହୁ
 ତୋ ଚିତ୍ତେ ଦୟାଧର୍ମ ନାହିଁକି ଗୋ ॥
 ସୁସଞ୍ଜ ତୁ ଚତୁର ଟେକି ଧରି ଛିତ୍ତର
 ମଧ୍ୟରେ ନାହିଁ ଜାଗା କେଣିକି ଗୋ ।
 କହେ ସାଲବେଗ ସ୍ଥାନ ଏହି ମୋର ନିବେଦନ
 ରଜା ଗଢ଼ଣେ ଚିତ୍ତ ଧାୟିକି ଗୋ ॥*

* ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପୋଷ OL/1362 ରୁ ସଂଗୃହୀତ । ଖୁବ୍ ସମ୍ଭବତଃ
 ଏଠାରେ ଅଭିମାନିନୀ ରାଧାଙ୍କୁ ପ୍ରୀତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚାଟୁବାଣୀ କହୁ ପ୍ରବୋଧନା ଦେଉଛନ୍ତି ।

୧୨୩

ମାଗୋ, ଭାଗ୍ୟରଥୀ ଗଜା !
 ଭାସୁଅଛୁ ଭବନଲେ କୁଲେ ନେଇ ଲଗା ॥
 ଭାଗ୍ୟରଥ ଗଜା ତୁମେ ମା' ପୁଣ୍ୟବନ୍ତ ନଦୀ ।
 ସପତ ପାତାଳପୁର ବହୁଅଛୁ ଭେଦ ॥
 ମହା ମହାବାରେଣୀ ଯେ ଗଜାରେ ପଡ଼ିଲ ।
 ମୋ ଛୁର ପାତେଳା ମୁଣ୍ଡ ଅରେ ନ ରୁଡ଼ିଲ ॥
 ଗଜା ନାରାୟଣ ବୋଲି ମା' ସମସ୍ତେ ବୋଲନ୍ତି ।
 କାହିଁରୁ ଜନମ ଗଜା କେହି ନ ଜାଣନ୍ତି ॥
 ହି ବେଣୀ ବହୁଅଛୁ ମା', ତିନିଧାର ହୋଇ ।
 ସ୍ବର୍ଗ ମଞ୍ଚ ପାତାଳ ଯେ ଉଦ୍ଧାରବା ପାଇଁ ॥

ରାଜା ଯେ ମୁକୁନ୍ଦ ଦେବ ମା' ଘାଟ ବନ୍ଦାଇଲେ ।
 ତ୍ରିବେଣୀରେ ସ୍ନାନ ଯାଉ ମୁକୁନ୍ଦ ଲଭିଲେ ॥
 ରାମ୍ୟରଥୀ ଗଙ୍ଗା ତୁମ୍ଭେ ମା' ଦୟା ରଖିଥିବ ।
 କହେ ସ୍ଥାନ ସାଲବେଗ ଗର୍ଭେ ଠାବ ଦେବ ।*

* ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ଆଲୋଚକ ଶ୍ରୀ ଅମୃତ୍ୟ କୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ସଂଗୃହୀତ ଏବଂ ‘ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ’ ଶୀର୍ଷକ ପତ୍ରିକା (ଭଦ୍ରଭାଦ୍ରା-୧୯୮୦)ରେ ପ୍ରକାଶିତ ‘ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପରମଭକ୍ତ ସାଲବେଗ’ ଶୀର୍ଷକ ପ୍ରବନ୍ଧରୁ ଗୃହୀତ । କବି ଏଠାରେ ଗଜପତି ମୁକୁନ୍ଦ ଦେବ ଗଙ୍ଗାରେ ଘାଟ ନିର୍ମାଣ କରିବା କିମ୍ବଦନ୍ତୀଟିକୁ ଲୋକ ମୁଖରୁ ଶୁଣି ଏଠାରେ ଲିପିବଦ୍ଧ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପଦ୍ୟରୁ ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ସାଲବେଗ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଦ୍ୟଟି ଲେଖିବା ବେଳକୁ ଓଡ଼ିଶା ବାହାରକୁ, ବିଶେଷତଃ ବୃନ୍ଦାବନ ଧାମନକୁ ଯାଇ ନଥିଲେ । ବିଶେଷତଃ ଗଙ୍ଗାରେ ‘ମହା ମହା ବାରୁଣୀ ଯୋଗ’ ପଡ଼ିଥିବାରୁ ସାଲବେଗ ଗଙ୍ଗାସ୍ନାନ ନିମିତ୍ତ ଯିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରି ବ୍ୟର୍ଥ ହେବା ପରେ ପଦ୍ୟଟି ରଚନା କରିଛନ୍ତି ।

□□□

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧ । ଓଡ଼ିଆ ଭଜନ—୧ମ, ୨ୟ ଓ ୩ୟ ଭାଗ ।
ରାଜ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ବ୍ୟାପାର ବିଭାଗଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ।
- ୨ । ଓଡ଼ିଆ ଇତିହାସ—ଡକ୍ଟର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ ।
- ୩ । ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟର O.L./536, Cy/662, Cy/452. O.L./72, O.L./157, O.L./740, O.L./453, O.L./1116, O.L./1740, O.L./1789, O.L.1801, O.L./1598 ସଂଖ୍ୟକ ପୋଥି ।
- ୪ । ଖୁରୁଧା ଇତିହାସ—ଶ୍ରୀ କେଦାରନାଥ ମହାପାତ୍ର
- ୫ । ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ପଦ୍ୟାବଳୀ
- ୬ । ଝଙ୍କାର, ୧ମ ବର୍ଷ, ୧୨ଶ ସଂଖ୍ୟା ।
- ୭ । ଦାର୍ଢ଼୍ୟଭାବରୁ ରସାମୃତ—ରାମଦାସ
- ୮ । ପଦକଳ୍ପତରୁ (ବଙ୍ଗଳା)
- ୯ । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଲୀଳାମୃତ : ସ—ଡକ୍ଟର କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ
- ୧୦ । ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟପଦ୍ୟାଦର୍ଶ (ପ୍ରାଚୀ)
- ୧୧ । ପ୍ରାଚୀନଦ୍ୱାରା ଐତିହାସିକ ବିଭବ—ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ରାଧାଚରଣ ପଣ୍ଡା
- ୧୨ । ବନମାଳୀ ପଦ୍ୟାବଳୀ : ସମ୍ପାଦକ—ବାବାଜୀ ବୈଷ୍ଣବଚରଣ ଦାସ
- ୧୩ । କବି ବନମାଳୀ ଓ ତାଙ୍କ ପଦ୍ୟାବଳୀ : ସ—ଅଧ୍ୟାପକ ଡକ୍ଟର ରତ୍ନାକର ଚଇନ୍
- ୧୪ । ବିଶ୍ୱକୋଷ (ବଙ୍ଗଳା) ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ନରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ବସୁ
- ୧୫ । ଭଜନସଂସାର—ଜଗନ୍ନାଥ ପୁସ୍ତକାଳୟଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ
- ୧୬ । ମୁକୁନ୍ଦବିଳାସ—କବି ରଘୁତ୍ତମ ଶର୍ମା
- ୧୭ । ରସିକମଙ୍ଗଳ—କବି ରସିକାନନ୍ଦ ଗୋସ୍ୱାମୀ
- ୧୮ । ବନମାଳୀ ପଦ୍ୟାବଳୀ : ସମ୍ପାଦକ—ପଣ୍ଡିତ ଶ୍ରୀ ଫକୀର ଚରଣ ଦାସ
- ୧୯ । ଶ୍ରୀନିବାସ ରଥଙ୍କ ସଂଗୃହୀତ ପଦ୍ୟାବଳୀ ।
- ୨୦ । ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର (ବଙ୍ଗଳା)—ସୁନ୍ଦରାନନ୍ଦ ବିଦ୍ୟାବିନୋଦ
- ୨୧ । ବୈଷ୍ଣବ ପଦ୍ୟାବଳୀ (ବଙ୍ଗଳା)
- ୨୨ । Descriptive Catalogue of San-krit—

Manuscripts, Vol. V

By Sri M. P. Dash

୨୩ । History of Brajabuli Literature—

By. Dr. Sukumar Sen

୨୪ । Journal of Indian History, Vol. XI.

୨୫ । The History of Medieval Vaishnavism in Orissa.

By P. Mukherjee

□□□

